

Wymagania z muzyki- klasa 6

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
.Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> ,	gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> , • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.	śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> ,	wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne	gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu
Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i> ,	wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i> ,	rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym	• wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i> .
Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i> , • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>	wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i> , <i>refren</i> , <i>kuplet</i>	• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i> ,	gra solo utwór <i>Minirondo</i> ,	rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.

<p>Naszym nauczycielom.</p> <p>Realizacja trioli ósemkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, 	<p>gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i> 	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, 	<p>rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie wykonuje triolę
<p>Z dziejów muzyki – muzyka dawna.</p> <p>Muzyka średniowiecza i renesansu</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa 	<p>charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, 	<p>omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest polichóralność
<p>Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</p>	<p>śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<p>gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</p>	<p>śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, 	<p>charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.</p>	<p>gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,.</p>

<p>W muzycznej kuchni.</p> <p>Elementy muzyki</p>	<p>śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań,</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy muzyki 	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra.</i></p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,</p>	<p>definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki</p>
<p>Historia polskiego oręża</p> <p>dźwiękiem zapisana.</p> <p>Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</p>	<p>śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, 	<p>wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,</p> <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<p>śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, 	<p>charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,</p>	<p>przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych</p>
<p>Piosenki powstania warszawskiego.</p> <p>Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</p>	<p>śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałac Michla</i></p>	<p>wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Pałac Michla</i>,</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Szary mundur</i></p>	<p>wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter</p>

<p>W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę.</p> <p>Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>,</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,</p>	<p>wykonuje solo „Świąteczne karaoke</p>
<p>Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</p>	<p>śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</p>	<p>gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>. 	<p>śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</p>	<p>gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>.
<p>Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne.</p> <p>Pastisz w muzyce</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje krok podstawowy samby i salsy <p>wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa,</p>	<p>bębenka z partytury <i>Mała samba</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji J. Arbana</i>, • wymienia dwa najbardziej znane 	<p>śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, 	<p>realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji J. Arbana</i> 	<p>wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej

		<p>karnawały na świecie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę i znaczenie tańca. 			
<p>Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora</p>	<p>śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie fragment <i>Étudy E-dur</i> F. Chopina, 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<p>śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</p>	<p>gra solo fragment <i>Étudy E-dur</i> F. Chopina</p>	<p>omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów</p>
<p>Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje kujawiaka i oberka 	<p>wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i>, <i>etnograf</i>, <i>skansen</i>. 	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</p>	<p>tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),</p>	<p>opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa</p>
<p>Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka,</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>rewia</i> 	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</p>	<p>gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji

musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, 				
Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków
Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik</i>, <i>stroik</i>, <i>czara głosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. 	Omawia krótko historię powstania instrumentów dętych
Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte	śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> ,	gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's</i>	śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie trzeci głos melodii <i>For</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w solo z grupą trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>

<p>w muzyce zespołowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje układ ruchowy do piosenki 	<p><i>a jolly good fellow,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<p>.</p>	<p><i>he's a jolly good fellow</i></p>	
<p>Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa kanon <i>Piękna gama,</i> 	<p>wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i> 	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, 	<p>wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i></p>
<p>Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<p>śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego,</i></p>	<p>gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omawia formę koncertu solowego

Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> , <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, 	wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją	śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> ,	gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>	Prezentuje inny niż Belgijka taniec grupowy
Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	wykonuje w grupie i z pomocą nauczyciela zadania związane z grą planszową	wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową	aktywnie uczestniczy w grze,	reprezentuje grupę jako odpowiadający	Potrafi nadzorować i weryfikować przebieg gry.
Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	Układa akompaniament rytmiczny do piosenek <i>Gdzie ta keja</i> i <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> .

Na pierwsze półrocze roku szkolnego 2023/2024 wymagania dotyczą zagadnień do tematu Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu twórczości kompozytora. Pozostałe wymagania dotyczą drugiego półrocza.