|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Zagadnienia** | **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | |
| **Ocena**  **dopuszczająca** | **Ocena**  **dostateczna** | **Ocena**  **dobra** | **Ocena**  **bardzo dobra** | **Ocena**  **celująca** |
| I półrocze  **Zaproszenie do sztuki** | 1. plastyka jako język obrazów oraz jej związki ze sztuką i dziełami artystycznymi – rzeźby, rysunki, obrazy, przedmioty codziennego użytku  2. organizacja warsztatu pracy artysty plastyka  3. dobór narzędzi i materiałów potrzebnych do realizacji określonego pomysłu twórczego  4. rodzaje narzędzi i materiałów plastycznych używanych do realizacji rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich  i innych | Uczeń:  – rozumie plastykę jako język obrazów oraz jej związki ze sztuką  i dziełami artystycznymi  – rozróżnia rzeźbę, rysunek  i malarstwo | Uczeń:  – zna rodzaje narzędzi i materiałów plastycznych używanych do realizacji rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich i innych  – potrafi wykonać prostą pracę plastyczną we wskazanej technice z użyciem określonych narzędzi | Uczeń:  – potrafi dobrać narzędzia i materiały potrzebne do realizacji określonego pomysłu twórczego  – zna organizację warsztatu pracy artysty plastyka | Uczeń:  – potrafi wykonać pracę plastyczną z uwzględnieniem różnych środków wyrazu plastycznego z użyciem określonych narzędzi do rysunku, malarstwa, wycinanki  – umie opisać ustnie, z użyciem terminologii plastycznej, cechy i rodzaje warsztatu artysty plastyka | Uczeń:  – biegle i świadomie posługuje się wieloma narzędziami i materiałami plastycznymi przy tworzeniu swoich prac  – potrafi wskazać przykłady artystów tworzących w określonych dyscyplinach i dziedzinach  – wykorzystuje technologie informacyjną – fotografię do własnej twórczości plastycznej |
| **O kresce i rysowaniu** | 1. podstawowe środki wyrazu artystycznego – punkt, linia,  2. zastosowanie środków artystycznych w rysunku i malarstwie  3. różnica między linią a konturem, rodzaje linii  4. określenie używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek, określenie ich charakteru  5. wskazanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę i kropkę | Uczeń:  – rozpoznaje różnice między kropką, a linia, potrafi wskazać środki wyrazu artystycznego, takie jak plama, linia, punkt  – wykonuje z pomocą nauczyciela prostą pracę plastyczną z zastosowaniem różnych rodzajów linii, punktów, i kształtów | Uczeń:  – rozumie różnice pomiędzy linią a konturem  – rozumie zastosowanie środków artystycznych w rysunku i malarstwie  – tworzy pracę plastyczną z wyobraźni z zastosowaniem różnych rodzajów linii, punktów, plam barwnych i kształtów | Uczeń:  – potrafi opisać werbalnie środki wyrazu artystycznego w plastyce – punkt, linia, płaszczyzna – z uwzględnieniem ich rodzajów i możliwości zastosowania w dziele plastycznym | Uczeń:  – potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej środki wyrazu artystycznego w plastyce – punkt, linia, płaszczyzna, z uwzględnieniem ich rodzajów i możliwości zastosowania w dziele plastycznym | Uczeń:  – stosuje plastyczne środki wyrazu artystycznego w sposób niecodzienny, zaskakujący, a jednocześnie świadomy  – potrafi wskazać konkretne przykłady zastosowania podstawowych środków wyrazu artystycznego oraz zaprezentować je z użyciem technologii komputerowej |
| **Kreska i kontur jako środki wyrazu artystycznego** | 1.rysunek konturowy  2. przybory rysunkowe techniki rysunku  3. kreska jako indywidualna i oryginalna cecha twórczości danego artysty  4. programy graficzne | Uczeń:   * wie, że kreska i kontur to podstawowe środki wyrazu artystycznego   – potrafi z pomocą nauczyciela stworzyć pracę, posługując się konturem;  - potrafi wybrać narzędzia do realizacji rysunku i uzasadnić swój wybór | Uczeń:  – rozpoznaje terminy: kreska, kropka, kontu i umie je zdefiniować;   * tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostą kompozycję, pokazując kreskę jako środek wyrazu, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy; * umie wskazać kontur w wybranym dziele sztuki | Uczeń:  – zna pojęcie konturu, rozumie abstrakcyjny charakter tego pojęcia;   * rozumie znaczenie kreski jako środka wyrazu, nadający pracom różny charakter, np. nastrój, porównuje kreski w wybranych dziełach plastycznych ; * wyjaśnia znaczenie kreski i kropki jako znaków przekazujących rozmaite informacje, tworzy * za pomocą kreski ciekawą kompozycję pokazującą kreskę jako środek wyrazu | Uczeń:  – wskazuje różnorodne sposoby posługiwania się konturem przez artystów;  - komponuje wieloelementową kompozycję plastyczną na zadany temat, posługując się konturem i ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami | Uczeń:  – potrafi stworzyć oryginalną, nietypową kompozycją plastyczną, posługując się kreską i konturem jako środkami wyrazu artystycznego;  – tworzy prezentację multimedialną na temat podstawowych środków wyrazu artystycznego, np. nawiązując do sztuki prehistorycznej. |
| **Barwy czyste -podstawowe i pochodne. Biel i czerń w kole barw.** | 1. pojęcia: barwy czyste, podstawowe, pochodne  2. czerń i biel jako barwy niekolorowe  3. światło jako warunek widzenia barw  4. występowanie barw w naturze  5. tworzenie barw pochodnych z barw podstawowych | Uczeń:  – zna pojęcia barwy czyste, podstawowe i pochodne  – potrafi wykonać pracę malarską i rysunkową z użyciem odpowiednich narzędzi z niewielką podpowiedzią nauczyciela | Uczeń:  – zna światło jako warunek widzenia barw  – rozpoznaje czerń i biel jako barwy niekolorowe  – rozumie tworzenie barw pochodnych z barw podstawowych i potrafi to zastosować w pracy malarskiej | Uczeń:  – potrafi opisać ustnie barwy czyste, podstawowe i pochodne i użyć je w pracy malarskiej | Uczeń:  – potrafi opisać i użyć w rysunku barwy niekolorowe biel i czerń  – pracuje w zespole nad stworzeniem wspólnej pełnowartościowej pracy plastycznej | Uczeń:  – potrafi wyjaśnić występowanie barw w naturze |
| **Barwy ciepłe i zimne. Kontrast barw.** | 1. pojęcie kontrastu w plastyce między barwami oraz bielą i czernią  2. temperatura koloru – barwy ciepłe i zimne | Uczeń:  – rozpoznaje i wymienia barwy ciepłe i zimne  – zna pojęcie kontrastu,  - tworzy prostą kompozycję w barwach ciepłych i zimnych | Uczeń:  – rozumie pojęcie kontrastu w plastyce między barwami oraz bielą i czernią i umie zastosować w pracy plastycznej | Uczeń:  – określa i opisuje rodzaje kolorów w kole barw  – stosuje kontrast w plastyce  – wykonuje pracę plastyczną w technice mieszanej | Uczeń:  – opisuje kontrast w plastyce  – odbiera i analizuje obraz pod względem barwnym  - wykonuje oryginalną pracę z zastosowaniem kontrastu | Uczeń:  – zna i wykonuje proste eksperymenty dotyczące barw |
| **Barwy i nastrój** | 1. pojęcie barw czystych  2. akcent kolorystyczny  3. wąska i szeroka gama barw  4. różnorodne oddziaływanie barw  5. tonacja barw | Uczeń:  – zna pojecie gama barwna  - potrafi stworzyć prostą pracę plastyczną, używając wybranej gamy kolorystycznej | Uczeń:  – zna pojecie akcent kolorystyczny  – rozróżnia wąską i szeroką gamę barw  – wykonuje prace malarską z uwzględnieniem barw czystych i tonacji barwnej | Uczeń:  – rozumie różnorodne oddziaływanie barw  – tworzy ciekawą pracę malarską w wąskiej lub szerokiej gamie barwnej | Uczeń:  – tworzy prace w technice collage z uwzględnieniem akcentu kolorystycznego  – rozpoznaje w dziele sztuki rodzaj użytych barw, gamę barwną i ewentualny akcent kolorystyczny | Uczeń:  – analizuje dowolny obraz pod względem nastroju i zastosowanych środków barwnych  – świadomie dobiera środki barwne do zadanego tematu |
| **Zabawy z fakturą. Co to jest plama barwna**  **( 2 godziny lekcyjne)** | 1. rodzaje powierzchni w otaczającym świecie  2. faktura w sztuce i różnych technikach plastycznych  3. określenia: plama barwna, luźny i zwarty układ plam barwnych, plama otoczona konturem  4. techniki malarskie | Uczeń:  – rozpoznaje rodzaje powierzchni w otaczającym nas świecie  – rozumie pojęcia: plama barwna, układ plam barwnych  – wykonuje prostą pracę plastyczną w wybranym układzie plam barwnych z pomocą nauczyciela | Uczeń:  – rozróżnia i opisuje cechy różnych powierzchni malarskiech  – zna pojęcia faktura, rozróżnia układy plam barwnych, tworzy proste, odtwórcze układy w pracach plastycznych | Uczeń:  – wykonuje pracę w typowy ale poprawny sposób;  – rozróżnia fakturę w sztuce i różnych technikach plastycznych | Uczeń:  – dokonuje analizy obrazu, rzeźby pod względem różnorodności faktur  - przedstawia ciekawą koncepcję pracy, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze | Uczeń:  – świadomie dobiera narzędzia pracy, uzyskując różnorodne faktury  – poszukuje nietypowych rozwiązań plastycznych |
| **Kompozycja**  **plastyczna**  **i jej rodzaje**  **II Pólrocze** | 1. pojęcie kompozycji plastycznej w sztuce  2. określenia: równowaga, brak równowagi, porządek, martwa natura, układ poziomy, niepokój, układ zaplanowany, bałagan, spokój, kontrast, podobieństwa w odniesieniu do kompozycji plastycznej  3. zasady tworzenia określonej kompozycji plastycznej | Uczeń:  – rozumie pojęcie kompozycji plastycznej w sztuce i orientacyjnie pojęcie zasady równowagi  - tworzy barwną kompozycję o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do zasady równowagi | Uczeń:  – zna określenia: równowaga, brak równowagi, porządek, ,martwa natura układ poziomy, niepokój, układ zaplanowany, bałagan, spokój, kontrast, podobieństwa w odniesieniu do kompozycji plastycznej  – potrafi opisać ustnie kompozycję plastyczną, jej cechy i rodzaje z użyciem nowej terminologii, tworzy kompozycje na zadany temat | Uczeń:  – stosuje określenia: równowaga, brak równowagi, porządek, nieład, martwa natura, układ poziomy, niepokój, układ zaplanowany, bałagan, spokój, kontrast, podobieństwa w opisie polskich i europejskich dzieł sztuki  – potrafi stworzyć w grupie pracę malarską jako interpretację plastyczną tekstu pisanego | Uczeń:  – potrafi dokonać analizy porównawczej dzieł sztuki pod kątem kompozycji  – zna i stosuje zasady określonej kompozycji plastycznej  - tworzy wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi | Uczeń:  – świadomie dobiera rodzaj kompozycji do tematu wykonywanej pracy plastycznej |
| **Pełne rytmu dzieła**  **sztuki** | 1. rytm w plastyce, muzyce i otaczającym świecie  2. kompozycja rytmiczna w różnych dziedzinach sztuk plastycznych – obrazach, rzeźbach, architekturze, wzornictwie przemysłowym, fotografii  3. zasady komponowania z użyciem rytmu  4. dzieła sztuki artystów polskich i europejskich oparte na kompozycji rytmicznej | Uczeń:  – rozpoznaje rytm w plastyce, muzyce i przyrodzie  -tworzy schematyczną kompozycję rytmiczną | Uczeń:  – rozpoznaje kompozycję rytmiczną w różnych dziedzinach sztuk plastycznych – obrazach, rzeźbach, architekturze, wzornictwie przemysłowym, fotografii  - tworzy prostą kompozycję rytmiczną różnymi technikami | Uczeń:  – zna i stosuje zasady komponowania z użyciem rytmu  – potrafi wykonać kompozycję rytmiczną z użyciem stempla  – umie opisać dzieło sztuki oparte na kompozycji rytmicznej | Uczeń:  – zna przykłady dzieł sztuki artystów polskich i europejskich oparte na kompozycji rytmicznej  – potrafi opisać ustnie i pisemnie cechy kompozycji rytmicznej  – potrafi wykorzystać rytm do dekoracji malej formy użytkowej | Uczeń:  – potrafi wykorzystać rytm podczas tworzenia prac plastycznych z różnych dziedzin – fotografii, rzeźby, malarstwa, rysunku |
| **Symetria jak**  **w lustrzanym**  **odbiciu** | 1. pojęcia równowagi, harmonii w kompozycji plastycznej  2. kompozycja symetryczna i oś symetrii w sztuce  3. zasada symetrii w naturze, technice  4. kompozycja centralna i symetria wieloosiowa | Uczeń:  – rozumie pojęcie równowagi i harmonii w kompozycji plastycznej  - tworzy schematyczną kompozycję symetryczną | Uczeń:  – potrafi wykonać ćwiczenie z użyciem materiałów plastycznych, obrazujące kompozycję symetryczną  – potrafi wskazać zasadę symetrii w naturze i technice | Uczeń:  – potrafi wskazać kompozycję symetryczną i oś symetrii w sztuce  – rozumie zasady kompozycji centralnej i symetrii wieloosiowej i umie zastosować w pracy plastycznej | Uczeń:  – potrafi rozpoznać kompozycję centralną, symetryczną w przykładach różnych dziedzin sztuki – malarstwie, rzeźbie, architekturze  – umie opisać ustnie cechy układów symetrycznych w naturze i sztuce  -tworzy oryginalną kompozycję wieloosiową | Uczeń:  – potrafi dokonać analizy dzieła sztuki z uwzględnieniem własnego, indywidualnego odbioru |
| **O grafice i powielaniu**  **(2 godziny lekcyjne)** | 1.grafika warsztatowa jako technika powielania;  2. warsztat ,narzędzia i materiały graficzne,  3. wybrani przedstawiciele grafiki artystycznej: A. Durer, Rembrandt  4. określenie specyfiki technik graficznych( monotypia, frotaż)  5. pojęcia graficzne: reprodukcja, oryginał, matryca, odbitka | Uczeń:  – rozumie grafikę warsztatową jako artystyczną technikę powielania  – zna warsztat i narzędzia artysty grafika  – potrafi stworzy odbitkę z przygotowanej matrycy | Uczeń:  – zna nowe pojęcia plastyczne: reprodukcja, matryca, monotypia;– potrafi wykonać prostą matrycę graficzną z wielu materiałów plastycznych oraz odbitkę graficzną | Uczeń:  – zna techniki i materiały druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego  – potrafi rozpoznać techniki druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego z użyciem nowej terminologii plastycznej  - zna wybranych przedstawicieli grafiki artystycznej i ich dzieła | Uczeń:  – potrafi wymienić wybranych, wybitnych przedstawicieli grafiki artystycznej oraz przykłady ich dzieł  - w sposób twórczy wykonuje odbitkę ze starannie przygotowanej matrycy, np. wykorzystanie nietypowego materiału | Uczeń:  –potrafi poszukać związku grafiki w wiekach dawnych i wspólcześnie |
| **Od przedmiotu do jego znaku. Projektowanie graficzne.** | 1. znak plastyczny, jako forma grafiki użytkowej  2. znaki proste i złożone;  3. co to jest logo?  4. komputer narzędziem projektowania graficznego | Uczeń:  – wie czym jest znak plastyczny i czemu służy;  - tworzy uproszczony znak plastyczny posługując się jedynie kreską konturową i szarą plamą | Uczeń:  – zna rodzaje znaków i potrafi podać przykładowe treści przekazywane za pomocą znaków  - tworzy prosty znak plastyczny ilustrujący wybrane zjawisko przyrodnicze, lub przedmiot | Uczeń:  –umie zdefiniować pojęcie logo i stworzyć złożony znak graficzny przekazujący określone treści | Uczeń:  – tworzy ciekawe pod względem formy plastycznej znaki plastyczne ilustrujące wybrane zjawisko, stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera | Uczeń:  – dostrzega uniwersalność znaków plastycznych np. wobec barier językowych;  - potrafi wypowiedzieć się w sposób twórczy nt. znaków plastycznych w życiu codziennym |
|  |  |  | | | | |
| **Sztuka regionalna. Dzieła sztuki ludowej**  **( 2 godziny lekcyjne)** | 1.różnice w kulturze, sztuce, tradycjach regionalnych- Mazowsza, kurpie, Kaszuby i Podhale;  A). cechy sztuki ludowej: malarstwa, rzeźby, budownictwa, rzemiosła, grafiki  2. metoda przepróch w kompozycji malarskiej  3. zabytki sztuki ludowej  5. ślady sztuki dawnej w Polsce i regionie  6. terminy: etnografia, skansen, tradycje ludowe, artysta ludowy  7. pojęcia: wąska, szeroka gama barw akcent kolorystyczny, rytm i symetria w kompozycji kontrast. | Uczeń:  – zna paletę barw ludowego artysty  – rozpoznaje tematy i sztuki ludowej  – rozumie terminy: etnografia, skansen,  – potrafi wykonać z pomocą nauczyciela pracę plastyczną – rysunki zwierząt i krajobrazu w technice collage – nawiązującą do sztuki ludowej | Uczeń:  – – wykonuje pracę plastyczną – rysunki zwierząt i krajobrazu w technice collage – nawiązującą do sztuki ludowej   * znajomość przynajmniej dwóch cech charakterystycznych dla dzieł sztuki ludowej własnego regionu; * znajomoś metody przepróch w malarstwie ludowym | Uczeń:  – potrafi wskazać ślady sztuki dawnej w Polsce i regionie  – stosuje pojęcia: wąska, szeroka gama barwna, akcent kolorystyczny, symetria, rytm do wybranych zabytków sztuki regionalnej;   * umie rozpoznać sztukę ludową własnego regionu. * tworzy typową pracę plastyczną na zadany temat, inspirując się sztuką ludową | Uczeń:  – potrafi opisać ustnie i pisemnie cechy wybranych przykładów sztuki własnego regionu  – pozyskuje informacje o sztuce regionalnej z internetu oraz poprzez wizyty w muzeach regionalnych  - twórczo inspiruje się sztuką ludową tworzy ciekawą prace malarską ; przestrzenną: np.makieta malowanej chaty albo prezentacje multimedialną własnego regonu | Uczeń:  – dokonuje analizy porównawczej dzieł sztuki wybranych regionów  – dokonuje wymiany informacji z rówieśnikami poprzez nośniki komputerowe, np. potrafi stworzyć stronę internetową dotyczącą sztuki swojego regionu, kontaktuje się ze szkołami/uczniami z innych regionów kraju celem wymiany informacji na temat sztuki regionalnej |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **W świecie przedmiotów - rzemiosło artstyczne** | 1.sztuka ludowa w projektowaniu i ozdabianiu przedmiotów codziennego użytku  2. wartość dekoracyjna i użytkowa rękodzieła artystycznego;  3. terminy plastyczne: sztuka użytkowa, rękodzieło, produkcja masowa,  4. sztuka ludowa w nowoczesnym wzornictwie | Uczeń:  – zna sztukę ludową i jej przejawy w projektowaniu i ozdabianiu przedmiotów codziennego użytku, wartość dekoracyjną i użytkową rękodzieła artystycznego;   * zna terminy: rękodzieło, produkcja masowa; rzemiosło artystyczne, specyfika pracy artysty rzemieślnika * -projektuje przedmiot użytkowy w rysunku | Uczeń:  – potrafi wskazać inspiracje sztuką ludową w nowoczesnym wzornictwie;   * potrafi zaprojektować w rysunku prosty przedmiot użytkowy; * określa cechy sztuki użytkowej i umie podać przykłady różnorodnych form przedmiotów użytkowych * tworzy prosty przedmiot użytkowy z różnych materiałów | Uczeń:  – potrafi wyszukać informacje w nośnikach komputerowych i żródłach tradycyjnych o sztuce regionalnej;  - tworzy ciekawy projekt albo przestrzenną formę przedmiotu użytkowego | Uczeń:  – potrafi rozpoznać i opisać z użyciem poznanej terminologii plastycznej form przedmiotów użytkowych;   * określenie zakresu sztuki użytkowej, porównanie sztuki użytkowej z nieużytkową * wykonuje przemyślany pod względem formy plastycznej przestrzenny przedmiot użytkowy z różnych materiałów | Uczeń:  – wykonanie interesujących, przemyślanych pod względem formy plastycznej, przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów i wykonanie oryginalnych rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych |
| **W świecie przedmiotów - wzornictwo przemysłowe** | 1.wzornictwo przemysłowe jako projektowanie przedmiotów codziennego użytku o wysokiej wartości artystycznej  2. zasady funkcjonalności i praktyczności projektowanych przedmiotów;  3.terminy plastyczne: wzornictwo przemysłowe, artysta projektant, forma i funkcja przedmiotu; ornament  4. design jako kreatywne i nowatorskie myślenie o przedmiocie codziennego użytku | Uczeń:  – orientacyjnie określa cechy wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki i specyfiki pracy artysty projektanta,   * dokonuje porównania cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego * wykonuje projekt współczesnego przedmiotu użytkowego | Uczeń:  – rozumie wzornictwo przemysłowe jako projektowanie przedmiotów codziennego użytku o dużej wartości artystycznej; określenie formy i funkcji przedmiotu  -wykonuje projekt współczesnego przedmiotu użytkowego, próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu | Uczeń:  – dobrze rozumie zasady funkcjonalności i praktyczności projektowanych przedmiotów, design jako kreatywne i nowatorskie myślenie o przedmiocie codziennego użytku;  definiuje pojęcia forma i funkcjonalność przedmiotu  -wykonuje ciekawy projekt współczesnego przedmiotu użytkowego, dobre dostosowanie formy i funkcji przedmiotu | Uczeń:  ,- określenie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta, porównanie sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta  - twórczy sposób przedstawienie tematu, z własną interpretacją | Uczeń:  – wykonanie przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu, dobre zastosowanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika;  - zna twórców designu polskiego i światowego i przykłady dzieł; potrafi wskazać zmiany w designie na przestrzeni lat( style - secesja, art-Deco), itp. |
| **Wyście do**  **muzeum - w świecie dzieł sztuki** | 1.muzea jako miejsce spotkań z dziełami sztuki i edukacji;  2. przykłady Muzeum Narodowe w Warszawie, Britsh Museum, Louvre, Museum of Modern Art nowy Jorjk, Muzeum d Orsay  3. terminy: muzeum, wystawa, ekspozycja, konserwator, kustosz, katalog ,przewodnik, dzieło sztuki | Uczeń:  – zna pojęcia i terminy plastyczne: sala wystawowa, dzieło sztuki, przewodnik;  - rozumie muzea jako miejsca spotkań z dziełami sztuki i edukacji | Uczeń:  – zna rolę pracowników muzeum – naukowców, konserwatorów, kuratorów oraz przykłady muzeów w Polsce  – potrafi stworzyć oprawę własnej pracy plastycznej oraz w grupie ekspozycję prac – galerię na terenie szkoły;  - orientacyjnie rozumie pojęcia: konserwator, kustosz, ekspozycja | Uczeń:  – zna przykłady: Muzeów zagranicznych – British Museum, Louvre, Museum of Modern Art – Nowy Jork, Museum d’Orsay;   * dobrze zna i definiuje pojęcia z zakresu: muzeum * - wypowiada się ustnie lub pisemnie o dziełach sztuki, ale nie wyczerpuje tematu | Uczeń:  – orientuje się w placówkach muzealnych w swoim regionie;  - wnikliwie opisuje cechy wielu oglądanych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy i dzieła | Uczeń:  – często odwiedza muzea i galerie, potrafi opowiedzieć klasie o wystawie, którą ostatnio zwiedzał;  - trafnie interpretuje nastrój, temat, i przesłanie obrazów, oraz ich wpływu na miejsce eksponowania w muzeum albo przestrzeni publicznej prywatnej |
| **Uważny obserwator - piękno otoczenia. Lekcja plenerowa** | 1. pojęcie piękna, estetyki  2. obserwacja interesujących obiektów przyrodniczych,  zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin najbliższej okolicy;  3. zwrócenie uwagi na wybrane środki wyrazu artystycznego, w analizie i interpretacji pięknych, przejmujących dzieł | Uczeń:  – obserwuje interesujące obiekty, z pomocą nauczyciela tworzy szkic, zdjęcie zwracając uwagę na wybrane środki wyrazu | Uczeń:  – samodzielnie prowadzi obserwację wybranych obiektów, wykonuje szkic, fotografię, wykorzystując prawidłowo ok. 50% środków wyrazu | Uczeń:  – obserwuje interesujące obiekty, wypowiada swoje zdanie na temat oglądanych obiektów czy fragmentu przyrody;  - szkicuje lub fotografuje interesujące obiekty z zachowaną logiką kompozycji | Uczeń:  –wnikliwie obserwuje interesujące obiekty, jego wypowiedź na ich temat jest wyczerpująca z własnymi wnioskami i uogólnieniami, w wypowiedzi stosuje pojęcia i terminy specjalistyczne,  wykonuje ciekawą kompozycję w rysunku, lub w fotografii | Uczeń:  – umie przekształcać kolorystyczne zdjęcie w prostych programach graficznych, jak gimp, pic asa |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |