|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Zagadnienia** | **Wymagania na poszczególne oceny** |
| **Ocena** **dopuszczająca** | **Ocena** **dostateczna** | **Ocena** **dobra** | **Ocena** **bardzo dobra** | **Ocena** **celująca** |
| I półrocze**Zaproszenie do sztuki** | 1. plastyka jako język obrazów oraz jej związki ze sztuką i dziełami artystycznymi – rzeźby, rysunki, obrazy, przedmioty codziennego użytku 2. organizacja warsztatu pracy artysty plastyka 3. dobór narzędzi i materiałów potrzebnych do realizacji określonego pomysłu twórczego 4. rodzaje narzędzi i materiałów plastycznych używanych do realizacji rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich i innych | Uczeń:– rozumie plastykę jako język obrazów oraz jej związki ze sztuką i dziełami artystycznymi– rozróżnia rzeźbę, rysunek i malarstwo | Uczeń:– zna rodzaje narzędzi i materiałów plastycznych używanych do realizacji rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich i innych– potrafi wykonać prostą pracę plastyczną we wskazanej technice z użyciem określonych narzędzi | Uczeń:– potrafi dobrać narzędzia i materiały potrzebne do realizacji określonego pomysłu twórczego– zna organizację warsztatu pracy artysty plastyka | Uczeń:– potrafi wykonać pracę plastyczną z uwzględnieniem różnych środków wyrazu plastycznego z użyciem określonych narzędzi do rysunku, malarstwa, wycinanki– umie opisać ustnie, z użyciem terminologii plastycznej, cechy i rodzaje warsztatu artysty plastyka | Uczeń:– biegle i świadomie posługuje się wieloma narzędziami i materiałami plastycznymi przy tworzeniu swoich prac– potrafi wskazać przykłady artystów tworzących w określonych dyscyplinach i dziedzinach– wykorzystuje technologie informacyjną – fotografię do własnej twórczości plastycznej |
| **O kresce i rysowaniu** | 1. podstawowe środki wyrazu artystycznego – punkt, linia, 2. zastosowanie środków artystycznych w rysunku i malarstwie 3. różnica między linią a konturem, rodzaje linii4. określenie używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek, określenie ich charakteru5. wskazanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę i kropkę | Uczeń:– rozpoznaje różnice między kropką, a linia, potrafi wskazać środki wyrazu artystycznego, takie jak plama, linia, punkt– wykonuje z pomocą nauczyciela prostą pracę plastyczną z zastosowaniem różnych rodzajów linii, punktów, i kształtów | Uczeń:– rozumie różnice pomiędzy linią a konturem– rozumie zastosowanie środków artystycznych w rysunku i malarstwie– tworzy pracę plastyczną z wyobraźni z zastosowaniem różnych rodzajów linii, punktów, plam barwnych i kształtów | Uczeń:– potrafi opisać werbalnie środki wyrazu artystycznego w plastyce – punkt, linia, płaszczyzna – z uwzględnieniem ich rodzajów i możliwości zastosowania w dziele plastycznym | Uczeń:– potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej środki wyrazu artystycznego w plastyce – punkt, linia, płaszczyzna, z uwzględnieniem ich rodzajów i możliwości zastosowania w dziele plastycznym | Uczeń:– stosuje plastyczne środki wyrazu artystycznego w sposób niecodzienny, zaskakujący, a jednocześnie świadomy– potrafi wskazać konkretne przykłady zastosowania podstawowych środków wyrazu artystycznego oraz zaprezentować je z użyciem technologii komputerowej |
| **Kreska i kontur jako środki wyrazu artystycznego** | 1.rysunek konturowy2. przybory rysunkowe techniki rysunku3. kreska jako indywidualna i oryginalna cecha twórczości danego artysty4. programy graficzne | Uczeń:* wie, że kreska i kontur to podstawowe środki wyrazu artystycznego

– potrafi z pomocą nauczyciela stworzyć pracę, posługując się konturem;- potrafi wybrać narzędzia do realizacji rysunku i uzasadnić swój wybór | Uczeń:– rozpoznaje terminy: kreska, kropka, kontu i umie je zdefiniować;* tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostą kompozycję, pokazując kreskę jako środek wyrazu, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy;
* umie wskazać kontur w wybranym dziele sztuki
 | Uczeń:– zna pojęcie konturu, rozumie abstrakcyjny charakter tego pojęcia;* rozumie znaczenie kreski jako środka wyrazu, nadający pracom różny charakter, np. nastrój, porównuje kreski w wybranych dziełach plastycznych ;
* wyjaśnia znaczenie kreski i kropki jako znaków przekazujących rozmaite informacje, tworzy
* za pomocą kreski ciekawą kompozycję pokazującą kreskę jako środek wyrazu
 | Uczeń:– wskazuje różnorodne sposoby posługiwania się konturem przez artystów;- komponuje wieloelementową kompozycję plastyczną na zadany temat, posługując się konturem i ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami | Uczeń:– potrafi stworzyć oryginalną, nietypową kompozycją plastyczną, posługując się kreską i konturem jako środkami wyrazu artystycznego;– tworzy prezentację multimedialną na temat podstawowych środków wyrazu artystycznego, np. nawiązując do sztuki prehistorycznej. |
| **Barwy czyste -podstawowe i pochodne. Biel i czerń w kole barw.** | 1. pojęcia: barwy czyste, podstawowe, pochodne 2. czerń i biel jako barwy niekolorowe 3. światło jako warunek widzenia barw 4. występowanie barw w naturze 5. tworzenie barw pochodnych z barw podstawowych | Uczeń:– zna pojęcia barwy czyste, podstawowe i pochodne– potrafi wykonać pracę malarską i rysunkową z użyciem odpowiednich narzędzi z niewielką podpowiedzią nauczyciela | Uczeń:– zna światło jako warunek widzenia barw– rozpoznaje czerń i biel jako barwy niekolorowe– rozumie tworzenie barw pochodnych z barw podstawowych i potrafi to zastosować w pracy malarskiej | Uczeń:– potrafi opisać ustnie barwy czyste, podstawowe i pochodne i użyć je w pracy malarskiej | Uczeń:– potrafi opisać i użyć w rysunku barwy niekolorowe biel i czerń– pracuje w zespole nad stworzeniem wspólnej pełnowartościowej pracy plastycznej | Uczeń:– potrafi wyjaśnić występowanie barw w naturze |
| **Barwy ciepłe i zimne. Kontrast barw.** | 1. pojęcie kontrastu w plastyce między barwami oraz bielą i czernią 2. temperatura koloru – barwy ciepłe i zimne  | Uczeń:– rozpoznaje i wymienia barwy ciepłe i zimne– zna pojęcie kontrastu,- tworzy prostą kompozycję w barwach ciepłych i zimnych | Uczeń:– rozumie pojęcie kontrastu w plastyce między barwami oraz bielą i czernią i umie zastosować w pracy plastycznej | Uczeń:– określa i opisuje rodzaje kolorów w kole barw– stosuje kontrast w plastyce– wykonuje pracę plastyczną w technice mieszanej | Uczeń:– opisuje kontrast w plastyce– odbiera i analizuje obraz pod względem barwnym- wykonuje oryginalną pracę z zastosowaniem kontrastu | Uczeń:– zna i wykonuje proste eksperymenty dotyczące barw |
| **Barwy i nastrój** | 1. pojęcie barw czystych 2. akcent kolorystyczny 3. wąska i szeroka gama barw 4. różnorodne oddziaływanie barw5. tonacja barw | Uczeń:– zna pojecie gama barwna- potrafi stworzyć prostą pracę plastyczną, używając wybranej gamy kolorystycznej | Uczeń:– zna pojecie akcent kolorystyczny– rozróżnia wąską i szeroką gamę barw– wykonuje prace malarską z uwzględnieniem barw czystych i tonacji barwnej | Uczeń:– rozumie różnorodne oddziaływanie barw– tworzy ciekawą pracę malarską w wąskiej lub szerokiej gamie barwnej | Uczeń:– tworzy prace w technice collage z uwzględnieniem akcentu kolorystycznego– rozpoznaje w dziele sztuki rodzaj użytych barw, gamę barwną i ewentualny akcent kolorystyczny | Uczeń:– analizuje dowolny obraz pod względem nastroju i zastosowanych środków barwnych– świadomie dobiera środki barwne do zadanego tematu |
| **Zabawy z fakturą. Co to jest plama barwna****( 2 godziny lekcyjne)** | 1. rodzaje powierzchni w otaczającym świecie 2. faktura w sztuce i różnych technikach plastycznych 3. określenia: plama barwna, luźny i zwarty układ plam barwnych, plama otoczona konturem4. techniki malarskie | Uczeń:– rozpoznaje rodzaje powierzchni w otaczającym nas świecie– rozumie pojęcia: plama barwna, układ plam barwnych– wykonuje prostą pracę plastyczną w wybranym układzie plam barwnych z pomocą nauczyciela | Uczeń:– rozróżnia i opisuje cechy różnych powierzchni malarskiech– zna pojęcia faktura, rozróżnia układy plam barwnych, tworzy proste, odtwórcze układy w pracach plastycznych | Uczeń:– wykonuje pracę w typowy ale poprawny sposób;– rozróżnia fakturę w sztuce i różnych technikach plastycznych | Uczeń:– dokonuje analizy obrazu, rzeźby pod względem różnorodności faktur- przedstawia ciekawą koncepcję pracy, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze | Uczeń:– świadomie dobiera narzędzia pracy, uzyskując różnorodne faktury– poszukuje nietypowych rozwiązań plastycznych |
| **Kompozycja** **plastyczna** **i jej rodzaje****II Pólrocze** | 1. pojęcie kompozycji plastycznej w sztuce 2. określenia: równowaga, brak równowagi, porządek, martwa natura, układ poziomy, niepokój, układ zaplanowany, bałagan, spokój, kontrast, podobieństwa w odniesieniu do kompozycji plastycznej 3. zasady tworzenia określonej kompozycji plastycznej | Uczeń:– rozumie pojęcie kompozycji plastycznej w sztuce i orientacyjnie pojęcie zasady równowagi- tworzy barwną kompozycję o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do zasady równowagi | Uczeń:– zna określenia: równowaga, brak równowagi, porządek, ,martwa natura układ poziomy, niepokój, układ zaplanowany, bałagan, spokój, kontrast, podobieństwa w odniesieniu do kompozycji plastycznej– potrafi opisać ustnie kompozycję plastyczną, jej cechy i rodzaje z użyciem nowej terminologii, tworzy kompozycje na zadany temat | Uczeń:– stosuje określenia: równowaga, brak równowagi, porządek, nieład, martwa natura, układ poziomy, niepokój, układ zaplanowany, bałagan, spokój, kontrast, podobieństwa w opisie polskich i europejskich dzieł sztuki– potrafi stworzyć w grupie pracę malarską jako interpretację plastyczną tekstu pisanego | Uczeń:– potrafi dokonać analizy porównawczej dzieł sztuki pod kątem kompozycji– zna i stosuje zasady określonej kompozycji plastycznej- tworzy wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi | Uczeń:– świadomie dobiera rodzaj kompozycji do tematu wykonywanej pracy plastycznej |
| **Pełne rytmu dzieła** **sztuki** | 1. rytm w plastyce, muzyce i otaczającym świecie 2. kompozycja rytmiczna w różnych dziedzinach sztuk plastycznych – obrazach, rzeźbach, architekturze, wzornictwie przemysłowym, fotografii 3. zasady komponowania z użyciem rytmu4. dzieła sztuki artystów polskich i europejskich oparte na kompozycji rytmicznej | Uczeń:– rozpoznaje rytm w plastyce, muzyce i przyrodzie-tworzy schematyczną kompozycję rytmiczną | Uczeń:– rozpoznaje kompozycję rytmiczną w różnych dziedzinach sztuk plastycznych – obrazach, rzeźbach, architekturze, wzornictwie przemysłowym, fotografii - tworzy prostą kompozycję rytmiczną różnymi technikami | Uczeń:– zna i stosuje zasady komponowania z użyciem rytmu– potrafi wykonać kompozycję rytmiczną z użyciem stempla– umie opisać dzieło sztuki oparte na kompozycji rytmicznej | Uczeń:– zna przykłady dzieł sztuki artystów polskich i europejskich oparte na kompozycji rytmicznej– potrafi opisać ustnie i pisemnie cechy kompozycji rytmicznej– potrafi wykorzystać rytm do dekoracji malej formy użytkowej | Uczeń:– potrafi wykorzystać rytm podczas tworzenia prac plastycznych z różnych dziedzin – fotografii, rzeźby, malarstwa, rysunku |
| **Symetria jak** **w lustrzanym** **odbiciu** | 1. pojęcia równowagi, harmonii w kompozycji plastycznej 2. kompozycja symetryczna i oś symetrii w sztuce 3. zasada symetrii w naturze, technice 4. kompozycja centralna i symetria wieloosiowa | Uczeń:– rozumie pojęcie równowagi i harmonii w kompozycji plastycznej- tworzy schematyczną kompozycję symetryczną | Uczeń:– potrafi wykonać ćwiczenie z użyciem materiałów plastycznych, obrazujące kompozycję symetryczną– potrafi wskazać zasadę symetrii w naturze i technice | Uczeń:– potrafi wskazać kompozycję symetryczną i oś symetrii w sztuce– rozumie zasady kompozycji centralnej i symetrii wieloosiowej i umie zastosować w pracy plastycznej | Uczeń:– potrafi rozpoznać kompozycję centralną, symetryczną w przykładach różnych dziedzin sztuki – malarstwie, rzeźbie, architekturze– umie opisać ustnie cechy układów symetrycznych w naturze i sztuce-tworzy oryginalną kompozycję wieloosiową | Uczeń:– potrafi dokonać analizy dzieła sztuki z uwzględnieniem własnego, indywidualnego odbioru |
| **O grafice i powielaniu****(2 godziny lekcyjne)** | 1.grafika warsztatowa jako technika powielania; 2. warsztat ,narzędzia i materiały graficzne,3. wybrani przedstawiciele grafiki artystycznej: A. Durer, Rembrandt4. określenie specyfiki technik graficznych( monotypia, frotaż)5. pojęcia graficzne: reprodukcja, oryginał, matryca, odbitka | Uczeń:– rozumie grafikę warsztatową jako artystyczną technikę powielania– zna warsztat i narzędzia artysty grafika– potrafi stworzy odbitkę z przygotowanej matrycy | Uczeń:– zna nowe pojęcia plastyczne: reprodukcja, matryca, monotypia;– potrafi wykonać prostą matrycę graficzną z wielu materiałów plastycznych oraz odbitkę graficzną | Uczeń:– zna techniki i materiały druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego– potrafi rozpoznać techniki druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego z użyciem nowej terminologii plastycznej- zna wybranych przedstawicieli grafiki artystycznej i ich dzieła | Uczeń:– potrafi wymienić wybranych, wybitnych przedstawicieli grafiki artystycznej oraz przykłady ich dzieł- w sposób twórczy wykonuje odbitkę ze starannie przygotowanej matrycy, np. wykorzystanie nietypowego materiału | Uczeń:–potrafi poszukać związku grafiki w wiekach dawnych i wspólcześnie |
| **Od przedmiotu do jego znaku. Projektowanie graficzne.** | 1. znak plastyczny, jako forma grafiki użytkowej 2. znaki proste i złożone;3. co to jest logo?4. komputer narzędziem projektowania graficznego | Uczeń:– wie czym jest znak plastyczny i czemu służy;- tworzy uproszczony znak plastyczny posługując się jedynie kreską konturową i szarą plamą | Uczeń:– zna rodzaje znaków i potrafi podać przykładowe treści przekazywane za pomocą znaków- tworzy prosty znak plastyczny ilustrujący wybrane zjawisko przyrodnicze, lub przedmiot | Uczeń:–umie zdefiniować pojęcie logo i stworzyć złożony znak graficzny przekazujący określone treści | Uczeń:– tworzy ciekawe pod względem formy plastycznej znaki plastyczne ilustrujące wybrane zjawisko, stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera | Uczeń:– dostrzega uniwersalność znaków plastycznych np. wobec barier językowych;- potrafi wypowiedzieć się w sposób twórczy nt. znaków plastycznych w życiu codziennym |
|  |  |  |
| **Sztuka regionalna. Dzieła sztuki ludowej****( 2 godziny lekcyjne)** | 1.różnice w kulturze, sztuce, tradycjach regionalnych- Mazowsza, kurpie, Kaszuby i Podhale; A). cechy sztuki ludowej: malarstwa, rzeźby, budownictwa, rzemiosła, grafiki2. metoda przepróch w kompozycji malarskiej3. zabytki sztuki ludowej5. ślady sztuki dawnej w Polsce i regionie 6. terminy: etnografia, skansen, tradycje ludowe, artysta ludowy7. pojęcia: wąska, szeroka gama barw akcent kolorystyczny, rytm i symetria w kompozycji kontrast. | Uczeń:– zna paletę barw ludowego artysty– rozpoznaje tematy i sztuki ludowej– rozumie terminy: etnografia, skansen, – potrafi wykonać z pomocą nauczyciela pracę plastyczną – rysunki zwierząt i krajobrazu w technice collage – nawiązującą do sztuki ludowej | Uczeń:– – wykonuje pracę plastyczną – rysunki zwierząt i krajobrazu w technice collage – nawiązującą do sztuki ludowej* znajomość przynajmniej dwóch cech charakterystycznych dla dzieł sztuki ludowej własnego regionu;
* znajomoś metody przepróch w malarstwie ludowym
 | Uczeń:– potrafi wskazać ślady sztuki dawnej w Polsce i regionie– stosuje pojęcia: wąska, szeroka gama barwna, akcent kolorystyczny, symetria, rytm do wybranych zabytków sztuki regionalnej; * umie rozpoznać sztukę ludową własnego regionu.
* tworzy typową pracę plastyczną na zadany temat, inspirując się sztuką ludową
 | Uczeń:– potrafi opisać ustnie i pisemnie cechy wybranych przykładów sztuki własnego regionu– pozyskuje informacje o sztuce regionalnej z internetu oraz poprzez wizyty w muzeach regionalnych- twórczo inspiruje się sztuką ludową tworzy ciekawą prace malarską ; przestrzenną: np.makieta malowanej chaty albo prezentacje multimedialną własnego regonu | Uczeń:– dokonuje analizy porównawczej dzieł sztuki wybranych regionów– dokonuje wymiany informacji z rówieśnikami poprzez nośniki komputerowe, np. potrafi stworzyć stronę internetową dotyczącą sztuki swojego regionu, kontaktuje się ze szkołami/uczniami z innych regionów kraju celem wymiany informacji na temat sztuki regionalnej |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **W świecie przedmiotów - rzemiosło artstyczne** | 1.sztuka ludowa w projektowaniu i ozdabianiu przedmiotów codziennego użytku2. wartość dekoracyjna i użytkowa rękodzieła artystycznego;3. terminy plastyczne: sztuka użytkowa, rękodzieło, produkcja masowa,4. sztuka ludowa w nowoczesnym wzornictwie | Uczeń:– zna sztukę ludową i jej przejawy w projektowaniu i ozdabianiu przedmiotów codziennego użytku, wartość dekoracyjną i użytkową rękodzieła artystycznego;* zna terminy: rękodzieło, produkcja masowa; rzemiosło artystyczne, specyfika pracy artysty rzemieślnika
* -projektuje przedmiot użytkowy w rysunku
 | Uczeń:– potrafi wskazać inspiracje sztuką ludową w nowoczesnym wzornictwie;* potrafi zaprojektować w rysunku prosty przedmiot użytkowy;
* określa cechy sztuki użytkowej i umie podać przykłady różnorodnych form przedmiotów użytkowych
* tworzy prosty przedmiot użytkowy z różnych materiałów
 | Uczeń:– potrafi wyszukać informacje w nośnikach komputerowych i żródłach tradycyjnych o sztuce regionalnej; - tworzy ciekawy projekt albo przestrzenną formę przedmiotu użytkowego | Uczeń:– potrafi rozpoznać i opisać z użyciem poznanej terminologii plastycznej form przedmiotów użytkowych;* określenie zakresu sztuki użytkowej, porównanie sztuki użytkowej z nieużytkową
* wykonuje przemyślany pod względem formy plastycznej przestrzenny przedmiot użytkowy z różnych materiałów
 | Uczeń:– wykonanie interesujących, przemyślanych pod względem formy plastycznej, przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów i wykonanie oryginalnych rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych |
| **W świecie przedmiotów - wzornictwo przemysłowe** | 1.wzornictwo przemysłowe jako projektowanie przedmiotów codziennego użytku o wysokiej wartości artystycznej2. zasady funkcjonalności i praktyczności projektowanych przedmiotów;3.terminy plastyczne: wzornictwo przemysłowe, artysta projektant, forma i funkcja przedmiotu; ornament4. design jako kreatywne i nowatorskie myślenie o przedmiocie codziennego użytku | Uczeń:– orientacyjnie określa cechy wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki i specyfiki pracy artysty projektanta,* dokonuje porównania cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego
* wykonuje projekt współczesnego przedmiotu użytkowego
 | Uczeń:– rozumie wzornictwo przemysłowe jako projektowanie przedmiotów codziennego użytku o dużej wartości artystycznej; określenie formy i funkcji przedmiotu-wykonuje projekt współczesnego przedmiotu użytkowego, próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu | Uczeń:– dobrze rozumie zasady funkcjonalności i praktyczności projektowanych przedmiotów, design jako kreatywne i nowatorskie myślenie o przedmiocie codziennego użytku; definiuje pojęcia forma i funkcjonalność przedmiotu-wykonuje ciekawy projekt współczesnego przedmiotu użytkowego, dobre dostosowanie formy i funkcji przedmiotu | Uczeń:,- określenie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta, porównanie sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta- twórczy sposób przedstawienie tematu, z własną interpretacją | Uczeń:– wykonanie przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu, dobre zastosowanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika;- zna twórców designu polskiego i światowego i przykłady dzieł; potrafi wskazać zmiany w designie na przestrzeni lat( style - secesja, art-Deco), itp. |
| **Wyście do** **muzeum - w świecie dzieł sztuki** | 1.muzea jako miejsce spotkań z dziełami sztuki i edukacji;2. przykłady Muzeum Narodowe w Warszawie, Britsh Museum, Louvre, Museum of Modern Art nowy Jorjk, Muzeum d Orsay3. terminy: muzeum, wystawa, ekspozycja, konserwator, kustosz, katalog ,przewodnik, dzieło sztuki | Uczeń:– zna pojęcia i terminy plastyczne: sala wystawowa, dzieło sztuki, przewodnik;- rozumie muzea jako miejsca spotkań z dziełami sztuki i edukacji | Uczeń:– zna rolę pracowników muzeum – naukowców, konserwatorów, kuratorów oraz przykłady muzeów w Polsce– potrafi stworzyć oprawę własnej pracy plastycznej oraz w grupie ekspozycję prac – galerię na terenie szkoły;- orientacyjnie rozumie pojęcia: konserwator, kustosz, ekspozycja | Uczeń:– zna przykłady: Muzeów zagranicznych – British Museum, Louvre, Museum of Modern Art – Nowy Jork, Museum d’Orsay;* dobrze zna i definiuje pojęcia z zakresu: muzeum
* - wypowiada się ustnie lub pisemnie o dziełach sztuki, ale nie wyczerpuje tematu
 | Uczeń:– orientuje się w placówkach muzealnych w swoim regionie;- wnikliwie opisuje cechy wielu oglądanych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy i dzieła | Uczeń:– często odwiedza muzea i galerie, potrafi opowiedzieć klasie o wystawie, którą ostatnio zwiedzał;- trafnie interpretuje nastrój, temat, i przesłanie obrazów, oraz ich wpływu na miejsce eksponowania w muzeum albo przestrzeni publicznej prywatnej |
| **Uważny obserwator - piękno otoczenia. Lekcja plenerowa** | 1. pojęcie piękna, estetyki2. obserwacja interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin najbliższej okolicy;3. zwrócenie uwagi na wybrane środki wyrazu artystycznego, w analizie i interpretacji pięknych, przejmujących dzieł | Uczeń:– obserwuje interesujące obiekty, z pomocą nauczyciela tworzy szkic, zdjęcie zwracając uwagę na wybrane środki wyrazu | Uczeń:– samodzielnie prowadzi obserwację wybranych obiektów, wykonuje szkic, fotografię, wykorzystując prawidłowo ok. 50% środków wyrazu | Uczeń:– obserwuje interesujące obiekty, wypowiada swoje zdanie na temat oglądanych obiektów czy fragmentu przyrody;- szkicuje lub fotografuje interesujące obiekty z zachowaną logiką kompozycji | Uczeń:–wnikliwie obserwuje interesujące obiekty, jego wypowiedź na ich temat jest wyczerpująca z własnymi wnioskami i uogólnieniami, w wypowiedzi stosuje pojęcia i terminy specjalistyczne,wykonuje ciekawą kompozycję w rysunku, lub w fotografii | Uczeń:– umie przekształcać kolorystyczne zdjęcie w prostych programach graficznych, jak gimp, pic asa |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |