

Wymagania edukacyjne z plastyki na poszczególne oceny klasa 7

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń potrafi:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
1.2. ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia epoki w historii sztuki - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w. - wyjaśnia, czym jest skansen - podaje przykłady sztuki ludowej 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa - określa, czym jest abstrakcja - krótko charakteryzuje sztukę współczesną - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w. - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.
3. 4. Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim byli formiści 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

5., 6. i 7. Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje, jakie są zastosowania fotografii - odpowiada, kim jest fotografik - wymienia tematy fotografii - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu
8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów - omawia poznane kierunki - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
9. 10. 11. Film	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest film - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem - nagrywa krótki film – według wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu - odpowiada, czym jest plan filmowy - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki - omawia rozwój i przemiany filmu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym - rozpoznaje typy planów filmowych - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

12. 13. i 14. Asamblaż i instalacja	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój form sztuki od ready made i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją - charakteryzuje pop-art i land art 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele - wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
II półrocze					
15. 16. 17. Happening i performance	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening i performance - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - bierze udział w akcji artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami 	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora
18. To umiem! Podsumowanie	Wymagania j. w. lekcje od 1-17				

19. 20. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań	bierze udział w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły	- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły	- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.	- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny
21. 22. 23 Nowe media w sztuce	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów	- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów	- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego	- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji	- wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo
24. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. II	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu	- przyjmuje rolę lidera grupy	- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną
25. 26. 27. 28. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem	- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki - posługuje się	- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi - tłumaczy podział na sztukę	- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub	- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując

	<p>podziału na dzieła płaskie i przestrzenne</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela 	<p>podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych</p>	<p>dawną i sztukę współczesną</p>	<p>wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu</p>	<p>zadanie samodzielnie i twórczo</p>
<p>29. 30. Tworzenie z natury</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury - wyjaśnia, czym są szkic i plener - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę tworzenia z natury - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo