

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI KLASA VI

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Zakres wymagań edukacyjnych zgodny jest z podstawą programową dla II etapu edukacyjnego. Zawarty jest w programie nauczania plastyki w klasach VI szkoły podstawowej. „Plastyka VI” WSiP autor: Beata Mikulik Obejmuje on wiedzę, umiejętności i postawę ucznia.

SPOSOBY KONTROLI I SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

1. CELE OCENIANIA:

- wspieranie rozwoju ucznia,
- motywowanie do pracy,
- możliwość diagnozowania osiągnięć,
- informacja o skuteczności procesu nauczania,
- dostarczanie rodzicom (opiekunom) informacji o postępach,
- trudnościach i specjalnych uzdolnieniach ucznia.

2. METODY SPRAWDZANIA WIEDZY

A. Teoretycznej (wiedza o sztuce,):

- odpowiedzi ustne,
- zadania domowe i prace pisemne.

B. Praktycznej /działalność plastyczna/:

- umiejętność w wykonywaniu prac plastycznych w zakresie malowania,
- rysowania i innych, komponowanie płaskie i przestrzenne,
- inwencja twórcza,
- umiejętność obserwacji,
- estetyka wykonywanych prac,
- tempo pracy,
- udział w konkursach plastycznych,
- rozwijanie własnej twórczości.

C. Zeszyt /prowadzenie zeszytu, estetyka/.

3. FORMY I KRYTERIA OCENIANIA

Ocena z przedmiotu jest zgodna z przyjętą w szkole 6-ścio stopniową skalą ocen.

OCENA WYMAGANIA NA POZIOME

- 1 - nie spełnia wymogów oceny pozytywnej
- 2 - podstawowym – niepełnym
- 3 - podstawowym – pełnym
- 4 - wykracza poza poziom podstawowy
- 5 - ponadpodstawowy
- 6 - wykracza poza wymagania programowe

Dopuszcza się stosowanie „+” w celu rejestracji osiągnięć uczniów, ich aktywności i przygotowania do lekcji. Za trzy plusy ocenę bardzo dobrą. Dopuszczalne jest 2-krotne nieprzygotowanie do lekcji w ciągu półrocza ,

4. SZCZEGÓŁOWE ZASADY OCENIANIA BIEŻĄCEGO

Częstotliwość sprawdzania w półroczu:

- prace plastyczne (4-7),
- prace pisemne z wiedzy o sztuce (0 – 2),
- odpowiedzi ustne (0 – 2),
- estetyka zeszytu (1 – 2),
- zadania domowe (1- 2).

Ilość ocen częściowych uzależnia się od układu treści programowych. Uczniowie klas V powinni otrzymać co najmniej cztery oceny w ciągu półrocza. Osiągnięcia uczniów mierzy się systematycznie i jawnie, nauczyciel podaje słowną motywację oceny w trakcie zajęć lekcyjnych. Jeżeli uczeń nie zdąży skończyć pracy plastycznej w wyznaczonym terminie, to za zgodą nauczyciela może oddać ją do oceny w ciągu dwóch tygodni. Uczeń nieobecny dłużej niż dwa tygodnie musi uzupełnić wiedzę ze sztuki i co najmniej połowę prac plastycznych, jakie wykonano w trakcie jego nieobecności.

5. SPOSOBY DOKUMENTOWANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Osiągnięcia ucznia rejestrowane są w dzienniku lekcyjnym, zeszycie przedmiotowym.

Sposób rejestracji ocen w dzienniku lekcyjnym;

Prace i techniki plastyczne

Wiadomości z zakresu sztuk plastycznych,/zadania domowe, odpowiedzi ustne/

Prace dodatkowe

Przygotowanie do lekcji

6. ZASADY USTALANIA OCENY PÓŁROCZNEJ I ROCZNEJ

Ocenę półroczną ustala się w oparciu o oceny prac plastycznych, wiedzę z historii sztuki oraz przygotowanie i zaangażowanie na lekcji. Pozostałe oceny są ocenami wspomagającymi. Ocena roczna obejmuje wszystkie oceny z danego półrocza oraz ocenę za pierwsze półrocze.

7. WARUNKI POPRAWIANIA NIEKORZYSTNYCH WYNIKÓW SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Każdy uczeń ma możliwość poprawienia oceny niedostatecznej w ciągu dwóch tygodni od jej uzyskania. Poprawa jest dobrowolna.

8. ZASADY INFORMOWANIA UCZNIÓW I ICH RODZICÓW (PRAWNYCH OPIEKUNÓW) O OCENACH I POSTĘPACH EDUKACYJNYCH

A. O cenach częściowych uczeń informowany jest na bieżąco.

B. Rodzice w czasie konsultacji mają możliwość indywidualnej rozmowy z nauczycielem

C. Rodzice informowani są o postępach dziecka w nauce przez wychowawcę na zebraniach klasowych.

9. WARUNKI I TRYB UZYSKANIA WYŻSZYCH NIŻ PRZEWIDYWANE ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Tryb odwołania od ustalonej oceny zgodny ze statutem szkoły, jednak warunkiem odwołania jest brak ocen niedostatecznych za nieprzygotowanie do lekcji oraz posiadanie co najmniej oceny dobrej z aktywność ucznia.

10. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami:

- uwzględnianie trudności ucznia, – cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- nieocenianie negatywnie wobec klasy,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

Należy wyzwalać w uczniu pozytywną motywację oraz wskazywać różnorodne metody zdobywania i doskonalenia wiadomości i umiejętności. Nauczyciel powinien wspierać i motywować do podejmowania dodatkowej pracy, tak aby uczeń miał świadomość, że może poprawić swoje osiągnięcia.

11. Wspieranie uczniów zdolnych

Uczniowie zdolni są zwykle bardzo inteligentni i twórczy. Najczęściej mają dużą motywację do nauki. Charakteryzują się wysoką jakością spostrzeżeń wzrokowych: dostrzegają więcej i dokładniej. Wyróżnia ich także umiejętność twórczego myślenia i bogata wyobraźnia. Tacy uczniowie zwykle prezentują wysoki poziom umiejętności manualnych. Metody i sposoby pracy z uczniem zdolnym powinny być dostosowane przede wszystkim do rodzaju zdolności, predyspozycji i wieku dziecka. Kształcenie dzieci utalentowanych plastycznie polega na obserwacji i motywowaniu ich do kreatywnego rozwiązywania zadań plastycznych, a także do ćwiczenia umiejętności manualnych. Bardzo istotna jest indywidualizacja pracy z uczniem uzdolnionym. Podobnie jak i u pozostałych uczniów należy rozwijać wyobraźnię i twórcze myślenie oraz wrażliwość na formę plastyczną: linię, barwę, perspektywę, światło, przestrzeń itd. Istotne jest stwarzanie lub wskazywanie możliwości dodatkowego rozwijania własnych zdolności, np. podczas pozalekcyjnych zajęć w nielicznym zespole. Wyróżnienie ucznia zorganizowaniem indywidualnej, publicznej prezentacji własnych dokonań plastycznych (np. wystawy) oraz rola lidera w przygotowaniu wydarzeń artystycznych wpłynie na niego motywująco. Należy zachęcać do udziału w konkursach plastycznych i wspierać w przygotowaniach pracy konkursowej. Tytuł laureata konkursu pozwala kształtować w uczniu wiarę we własne możliwości i talent oraz świetnie motywuje do podejmowania wysiłku twórczego.

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA PLASTYKA KRYTERIA OCEN

OCENA CELUJĄCA

1. Uczeń jest zawsze właściwie przygotowany do zajęć, często zakres tego przygotowania jest większy od obowiązującego.
2. Prace ucznia są zawsze wykonane zgodnie z założonym tematem i techniką. Cechuje je wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu, oraz interesujący sposób przedstawienia tematu.
3. Prace ucznia skończone są na lekcji, a trudniejsze elementy za zgodą nauczyciela dokończone w domu. Zawsze oddawane są do oceny w wyznaczonym terminie.
4. Uczeń pracuje na miarę swoich możliwości, dba o swoje miejsce pracy, pomaga w utrzymaniu porządku w całej klasie.
5. Prace są zawsze poprawne i estetyczne, cechuje je oryginalność pomysłów, własna interpretacja i wyróżniają się na tle prac innych uczniów.
6. Uczeń prowadzi estetycznie i w sposób oryginalny zeszyt przedmiotowy. Ma w nim wszystkie obowiązujące tematy z teorii sztuki oraz często wykonuje w nim dodatkowe zadania .
7. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.
8. Uczeń posiada wiadomości wykraczające poza wymagany zakres wiedzy teoretycznej obowiązującej na danym poziomie nauczania. Potrafi wymienić wybitnych twórców oraz podać przykłady ich twórczości.
9. Uczeń chętnie i często podejmuje się dodatkowych zadań na prośbę i polecenie nauczyciela, czasami wychodzi z własnymi propozycjami.
10. Prace plastyczne ucznia kwalifikują się na konkursy plastyczne szkolne i pozaszkolne lub prezentowane są na wystawach na terenie szkoły poza szkołą.
10. Uczeń chętnie wykonuje prace na konkursy plastyczne w czasie pozalekcyjnym.
11. Uczeń interesuje się sztuką (koła zainteresowań, wystawy, filmy, książki, twórczość własna w domu itp.)
12. Uczeń wykracza poza wymagania programowe.

OCENA BARDZO DOBRA

1. Uczeń jest zawsze właściwie przygotowany do zajęć.
2. Prace ucznia wykonane są zawsze zgodnie z założonym tematem i techniką, cechuje je wyczerpujący dobór środków wyrazu.
3. Prace ucznia skończone są na lekcji, a trudniejsze elementy za zgodą nauczyciela dokończone w domu. Są one oddawane do oceny w wyznaczonym terminie.
4. Uczeń pracuje na miarę swoich możliwości, dba o swoje miejsce pracy w klasie.
5. Prace ucznia są poprawne, estetyczne. Często cechuje je oryginalność pomysłu, własna interpretacja i wyróżniają się na tle prac innych uczniów.
6. Uczeń prowadzi estetycznie i ciekawie zeszyt przedmiotowy, czasami wykonuje w nim dodatkowe prace .
7. Posiada pełne wiadomości z teorii sztuki w zakresie obowiązującym na danym poziomie nauczania. Podaje nazwiska wybitnych twórców.

8. Analizuje porównuje dzieła sztuki oraz wyraża opinię na ich temat
9. Uczeń czasami samodzielnie podejmuje się dodatkowych zdań lub robi to na prośbę i polecenie nauczyciela.
10. Prace plastyczne ucznia często kwalifikują się i są wysyłane na szkolne i pozaszkolne konkursy plastyczne oraz prezentowane są na wystawach na terenie szkoły i poza szkołą.
11. Uczeń spełnia ponadpodstawowe wymagania programowe.

OCENA DOBRA

1. Uczeń jest prawie zawsze właściwie przygotowany do zajęć / w semestrze może być 2 razy nieprzygotowany do zajęć/.
2. Uczeń prace wykonuje i prawie zawsze kończy na lekcji zgodnie z założonym tematem i techniką. Czasami wykazuje braki w zakresie wykorzystania środków wyrazu.
3. Pracuje sumiennie na miarę swoich możliwości, dba o swoje miejsce pracy i sprzęta je po wykonanym zadaniu.
4. Prace wykonane są poprawnie, estetyczne, chociaż nie zawsze cechuje je oryginalność pomysłu.
5. Prowadzi estetycznie zeszyt przedmiotowy i ma w nim prawie wszystkie tematy teoretyczne. Wykonuje poprawnie zadania domowe, sporadycznie odrabia je po terminie.
6. Uczeń przekracza podstawowe wiadomości z teorii sztuki obowiązujące na danym poziomie nauczania. Wymienia nazwiska kilku twórców.
7. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie.
8. Prace ucznia kwalifikują się na wystawy w pracowni i gablotach szkolnych. 9. Uczeń prawie zawsze oddaje prace do analizy i oceny przez nauczyciela w wyznaczonym terminie.
10. Uczeń wykracza poza podstawowe wymagania programowe.

OCENA DOSTATECZNA

1. Uczeń jest często niewłaściwie przygotowany do lekcji.
2. Uczeń nie zawsze wykonuje prace z założonym tematem i techniką, w połowie wykorzystuje prawidłowo środki wyrazu.
 1. Czasami nie kończy prac na lekcji ani w domu.
 2. Prace ucznia są mało oryginalne, odtwórcze. Cechuje je bierny sposób odtwarzania, często są niestaranne.
 3. Uczeń często oddaje prace do analizy i oceny przez nauczyciela po wyznaczonym terminie.
 4. Uczeń nie zawsze pracuje na miarę swoich możliwości. Pracuje niesystematycznie.
 5. Czasami nie dba o swoje stanowisko pracy.
 6. Uczeń prowadzi nieestetycznie zeszyt przedmiotowy. Nie posiada wszystkich obowiązujących tematów z teorii sztuki. Nie zawsze odrabia zadania domowe, lub odrabia je niestarannie.

7. Uczeń ma ograniczone wiadomości z teorii sztuki obowiązujące na danym poziomie nauczania. Przy pomocy nauczyciela umie podać nazwiska kilku najwybitniejszych twórców.
8. Uczeń próbuje przy pomocy nauczyciela analizować wybrane dzieła sztuki
9. Swoim stosunkiem do przedmiotu czasami dezorganizuje pracę innych.
10. Uczeń spełnia podstawowe wymagania programowe.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

1. Uczeń jest bardzo często nieprzygotowany do lekcji. Często korzysta z materiałów organizowanych przez nauczyciela lub innych uczniów.
2. Uczeń nie kończy prac na lekcji ani w domu.
3. Prace ucznia wykonane są niestarannie, bardzo często niezgodnie są z założonym tematem i techniką. Pojedyncze środki wyrazu stosowane są przypadkowo i chaotycznie.
4. Uczeń prawie zawsze pracuje poniżej swoich możliwości.
5. Prace ucznia cechuje brak pomysłu i własnych rozwiązań, są zawsze odtwórcze.
6. Uczeń często nie oddaje prac do analizy i oceny przez nauczyciela.
7. Nie pracuje na miarę swoich możliwości oraz nie dba w swoje miejsce pracy.
8. Uczeń nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie odrabia zadań domowych.
9. Uczeń ma duże braki w wiadomościach zawartych w programie nauczania z teorii sztuki.
10. Uczeń pomimo pomocy ze strony nauczyciela z trudem dokonuje analizy wybranego dzieła sztuki
11. Uczeń swoim stosunkiem do przedmiotu dezorganizuje pracę innym.
12. Uczeń spełnia podstawowe wymagania programowe w stopniu niepełnym.

OCENA NIEDOSTATECZNA

1. Uczeń jest zawsze nieprzygotowany do lekcji (nauczyciel lub inni uczniowie pomagają mu zorganizować potrzebne materiały do lekcji).
2. Uczeń nie kończy prac na lekcji ani w domu – realizowane są fragmentarycznie.
3. Prace ucznia pomimo pomocy ze strony nauczyciela wykonywane są niezgodnie z założonym tematem i techniką.
4. Uczeń zdecydowanie nie pracuje na miarę swoich możliwości, nie próbuje podjąć postawionego mu zadania.
5. Prac plastycznych nie oddaje do oceny i analizy przez nauczyciela pomimo udzielanej pomocy i wsparcia ze strony nauczyciela.
6. Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie odrabia zadań domowych.
7. Uczeń nie opanował materiału zawartego w programie nauczania z teorii sztuki. 8. Uczeń pomimo pomocy ze strony nauczyciela nie potrafi wymienić nawet kilku wybitnych twórców ani dokonać analizy wybranego dzieła sztuki.
9. Zostawia nieuporządkowane stanowisko pracy.
9. Ma lekceważący stosunek do przedmiotu, dezorganizuje na lekcji pracę kolegów 10. Uczeń nie opanował podstawowych wymagań programowych, nie spełnia wymagań oceny pozytywnej