**Rozkład materiału, klasa 5**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji**  **Nr treści nauczania w npp** | **Treści nauczania**  (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej) | **Osiągnięcia ucznia**  (umiejętności, wiadomości)  **Uczeń:** | | **Liczba godzin** | |
| 1. | Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.  IV, 3), 7) | – skrócony opis bibliograficzny  – spis treści  [podręcznik: s. 3–11; zeszyt ćwiczeń: s. 3–5] | – poprawnie podpisuje zeszyt  – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku  – posługuje się spisem treści  – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – zapoznaje się z zasadami oceniania | | 1 | |
| **Jacy jesteśmy** | | | | | | |
| 2. | Witam, żegnam, przedstawiam komuś kogoś.  I, 2: 1); II, 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1) | – *Witam się i żegnam.* *Hej, hej!*  – *Przedstawiam komuś kogoś.* *Asiu, poznaj Marka*  – *Piszę list.* *Kochana Kasiu!*  – powitanie  – pożegnanie  – przedstawianie  – list  [zeszyt ćwiczeń: s. 6–9, 12] | – bierze udział w scence powitania po wakacjach i pożegnania po pierwszym dniu w szkole  – wyjaśnia, co poza słowami odgrywa rolę przy witaniu i żegnaniu  – wpisuje w odpowiednie dymki wybrane formy powitania  – w każdej parze podkreśla tę osobę, która może przywitać drugą osobę słowem *witam*  – wyjaśnia, z kim pożegna się w podany sposób  – podkreśla formy, których używa najczęściej przy pożegnaniu  – wskazuje formę pożegnania, której użyje wobec kolegi / rodziców / nauczyciela / księdza / siostry zakonnej  – bierze udział w scence, w której wychowawczyni przedstawia klasie nowego ucznia (nową uczennicę)  – uzupełnia dymki odpowiednimi zwrotami w zależności od tego, kogo komu przedstawia  – opowiada o sytuacjach przedstawionych na obrazkach, wykorzystując podane słownictwo  – bierze udział w scenkach związanych z przedstawianiem jednej osoby drugiej  – pisze list do kolegi, korzystając z podanego schematu  – zapisuje, co zawiera każdy z fragmentów listu  – pisze liścik do rodziców | | 1 | |
| 3. | Nazywamy uczucia dziewcząt biorących udział w wyborach na najmilszą dziewczynę szkoły.  I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 12), 16), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 4); 2: 6) | – Małgorzata Musierowicz, *Kłamczucha*  [podręcznik: s. 14–17]  [patrz: scenariusz nr 1] | – podaje cechy charakteru, które najbardziej ceni w innych ludziach, i uzasadnia wybór  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta cicho ze zrozumieniem  – porządkuje plan wydarzeń  – zapisuje informacje na temat wyborów  – nazywa uczucia dziewcząt  – pisze SMS do koleżanki lub kolegi i w jego treści wyraża radość z powodu zwycięstwa  – proponuje, w jaki sposób można pomóc komuś, kto jest przekonany, że jest „najbardziej nielubianą osobą w klasie” | | 1 | |
| 4 | Kto czyta książki, ten żyje podwójnie.  I, 1: 1), 7), 9), 12), 17), 19), 20), 2: 3), III, 1: 1), 4), 2: 5) | *– 10 wskazówek… dla czytelnika*  [podręcznik: s. 17, zeszyt ćwiczeń: s. 90–92]  [patrz: scenariusz nr 2] | – zapoznaje się z listą lektur  – opowiada o swoich ulubionych książkach  – zachęca innych do czytania  – stosuje słownictwo oceniające  – pisze opinię na temat przeczytanych książek  – bierze udział w organizowaniu konkursu na najlepszego czytelnika  – wykonuje plakat | | 1 | |
| 5. | Jak bezpiecznie poruszać się w internecie.  I, 2: 1), 2), 5), II, 2: 3), 3: 7), III, 1: 1), 3), 4), 2: 6), IV, 3), 5), 7), 9) | – *Mój profil. Bezpiecznie i kulturalnie w sieci*  – nick (login)  – hasło  – profil  – dane osobowe  – netykieta  [podręcznik: s. 18–22, zeszyt ćwiczeń: s. 87–89]  [patrz: scenariusz nr 3] | – mówi o swoich zainteresowaniach  – pisze krótką informację o sobie, którą można bezpiecznie zamieścić w sieci  – wie, jakich danych osobowych nie wolno podawać w internecie  – zna zasady netykiety  – bierze udział w scence dramowej  – uczestniczy w dyskusji na temat zalet i wad internetu i urządzeń mobilnych  – wie, jakie zachowania świadczą o cyberprzemocy  – tworzy hasła przestrzegające użytkowników internetu przed zagrożeniami wynikającymi z korzystania z sieci | | 1 | |
| 6. | Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu *Tajemniczego ogrodu*?  I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 14), 19); 2: 2), 3), 5), 6), 8); II, 2: 6); 3: 1), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 3) | – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – narrator  – narracja trzecioosobowa  – narracja pamiętnikarska  [podręcznik: s. 23–29; zeszyt ćwiczeń: s. 55–57]  [patrz: scenariusz nr 4] | – rozwiązuje szyfrogram  – rozumie pojęcia: *narrator*, *narracja trzecioosobowa*, *narracja pamiętnikarska*  – określa narratora w podanym tekście  – określa rodzaj narracji  – określa charakter wypowiedzi, wykorzystując podane słownictwo  – zmienia tekst w taki sposób, by stał się bardziej osobisty  – zmienia rodzaj narracji na mniej subiektywny  – zmienia narrację na pamiętnikarską  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa narratora i rodzaj narracji w poznanym tekście  – odczytuje fragment tekstu, stosując narrację w 1. osobie  – określa elementy świata przedstawionego  – opowiada o przebiegu zdarzenia  – bierze udział w scence dramowej  – zapisuje informacje na temat bohatera  – ustnie opisuje bohatera na podstawie podanych informacji  – wypowiada się na temat możliwości poznania bohatera i uzasadnia swoją decyzję  – łączy nazwy gatunków literackich z odpowiednimi utworami  – łączy wypowiedzi z odpowiednimi opisami  – przyporządkowuje obrazki do odpowiednich tekstów  – czyta lekturę w całości  – rozpoznaje na zdjęciu postacie z powieści  – opowiada o przebiegu spotkania | | 2 | |
| 7. | Prośbą, groźbą i namową, czyli o intencjach naszych wypowiedzi.  II, 1: 11); 2: 1), 2), 3), 7); 3: 2), 3), 4), 5), 6), 7) | – *Kraina języka.* *Intencja wypowiedzi*  – intencja wypowiedzi  – komunikat  – kontekst wypowiedzi  – mimika  – mowa ciała  [podręcznik: s. 30–32; zeszyt ćwiczeń: s. 115–121] | – wie, czym jest intencja wypowiedzi  – odczytuje intencje wypowiedzi  – określa cel użycia przez nadawcę różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba)  – tworzy własne wypowiedzi o różnych intencjach (prośba, namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji)  – określa nadawcę i odbiorcę w cytowanym fragmencie utworu, określa intencję wypowiedzi  – interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji  – uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem)  – wie, czym jest kontekst wypowiedzi  – odczytuje intencje wypowiedzi w zależności od kontekstu, w jakim się pojawiła | | 2 | |
| 8. | W galerii malarstwa – opisujemy portret.  I, 2: 8); II, 2: 9), 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 5), 2: 1), 9); IV, 5), 6) | – *Opis obrazu – portret dziewczynki*  – opis obrazu  [podręcznik: s. 33–35; zeszyt ćwiczeń: s. 21–24]  [patrz: scenariusz nr 5] | – zapisuje różne znaczenia wyrazu *galeria*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – podkreśla terminy, które mają związek z malarstwem  – wyjaśnia znaczenia terminów związanych z malarstwem  – rozumie pojęcia związane z rodzajami obrazów  – rozpoznaje i podpisuje rodzaje obrazów  – odgaduje techniki malarskie na podstawie opisów  – podkreśla przymiotniki, którymi można określić przedstawioną na zdjęciu reprodukcję  – wskazuje wyrazy, które oddają stosunki przestrzenne  – określa / opisuje położenie poszczególnych elementów na obrazie względem siebie  – zapisuje wyrazy określające nastrój  – oddziela przymiotniki nazywające barwę od przymiotników nazywających wielkość i kształt  – wypowiada się na temat obejrzanego obrazu  – czyta i analizuje wzorcowy opis portretu  – czyta i omawia przykładowy plan opisu obrazu  – opisuje wybrany portret  – określa związek portretu z fragmentem *Tajemniczego ogrodu*  – uzasadnia swoje stanowisko  – przytacza odpowiednie fragmenty tekstu | | 2 | |
| 9. | Oceniamy postawę bohatera poznanego wiersza.  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 19), 20); 2: 3), II, 2: 3), 4), 5), 6); II, 3: 1), 2), 3); III, 1: 1); IV, 5), 6) | – Jan Twardowski, *Obiecanki cacanki*  – strofa  – rym  – rytm  – wiersz rymowany  – wiersz bezrymowy  [podręcznik: s. 36–37; zeszyt ćwiczeń: s. 58–61]  [patrz: scenariusz nr 6] | – odczytuje zaszyfrowane zdanie  – wyjaśnia sens przytoczonej wypowiedzi  – zapoznaje się z informacjami na temat Jana Twardowskiego  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza  – korzysta ze słownika języka polskiego  – podaje informacje na temat bohatera, jego sposobu odnoszenia się do bliskich oraz jego stosunku do otoczenia  – zapisuje obietnice składane przez bohatera wiersza  – ocenia postawę bohatera wiersza  – łączy rymujące się wersy  – odróżnia wiersz stroficzny od ciągłego  – wypisuje z wiersza pary rymujących się wyrazów  – zaznacza zakończenia brzmiące tak samo lub bardzo podobnie  – podpisuje wiersze odpowiednimi wyrażeniami  – dzieli wyrazy na sylaby  – czyta, mocniej wymawiając sylaby akcentowane  – określa rytm utworu  – czyta wiersz w rytmie rapu  – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją | | 1 | |
| 10. | Czy łatwo jest być odważnym? Rozmawiamy o przeżyciach Nemeczka.  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 3), 6), 7) | – Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*  – punkt kulminacyjny  [podręcznik: s. 38–45]  [patrz: scenariusz nr 7] | – podaje i omawia przykłady szkolnych sytuacji, które zmusiły go do okazania odwagi i dokonania wyboru między dobrem a złem  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa elementy świata przedstawionego  – opowiada o przebiegu zdarzeń  – rozumie pojęcie *punkt kulminacyjny*  – wskazuje wydarzenie będące punktem kulminacyjnym  – zapisuje prawdopodobne myśli bohatera wyrażające jego przeżycia, uczucia w podanych sytuacjach  – nazywa cechy bohatera  – ocenia postawę bohatera  – odpowiada na pytanie, czy w przedstawionej sytuacji zachowałby się podobnie  – nazywa cechy charakteru bohaterów na podstawie zdań opisujących ich zachowanie  – czyta lekturę w całości | | 2 | |
| 11. | Opisujemy postać literacką.  II, 2: 4), 5), 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) | – opis postaci literackiej  – plan opisu  [podręcznik: s. 45; zeszyt ćwiczeń: s. 26–31] | – wie, na czym polega opis postaci literackiej  – analizuje przykładowy plan opisu postaci literackiej  – rozpoznaje postacie fantastyczne  – zapisuje przymiotniki określające nazwane postacie fantastyczne  – koloruje pola z przymiotnikami pasującymi do obrazu syreny  – dopisuje określenia oceniające postacie pod względem wyglądu i charakteru  – wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów  – używa przymiotników o znaczeniu przeciwnym  – wyjaśnia sens podanych zdań  – zastępuje przymiotniki w podanych wyrażeniach odpowiednimi wyrazami dobranymi spośród podanych  – podkreśla przymiotniki w podanych związkach wyrazowych  – uzupełnia punkty planu opisu postaci literackiej podanymi wyrazami  – opisuje swoją ulubioną postać literacką | | 2 | |
| 12. | Nie ma nieszczęścia z „nie”.  I, 2: 3); II, 1: 1), 2); 2: 8); 4: 1) | *– Zakręty ortografii. Pisownia łączna „nie” z różnymi częściami mowy*  – Agnieszka Frączek, *Gwiazdki z nieba*  – pisownia łączna przeczenia *nie* z różnymi częściami mowy  [podręcznik: s. 46–47; zeszyt ćwiczeń: s. 173–175]  [patrz: scenariusz nr 8] | – zna zasady pisowni łącznej przeczenia *nie* z różnymi częściami mowy  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście, zwracając uwagę na wyrazy wyróżnione w tekście  – dopasowuje do wyrazów wyróżnionych w tekście zasady pisowni podane w ramce  – tworzy antonimy rzeczownikowe przez dodanie cząstki *nie*  – rozwiązuje zadanie: układa wyrazy w porządku alfabetycznym i odczytuje hasło  – wyjaśnia sens przysłowia: *Zgoda buduje, niezgoda rujnuje*  – tworzy przymiotniki o znaczeniach przeciwnych, dodając do nich cząstkę *nie*  – tworzy przysłówki od zaprzeczonych przymiotników i zapisuje je zgodnie z regułami ortograficznymi | | 1 | |
| 13. | Jaki jest nasz stosunek do obowiązków domowych i szkolnych? Nasze rozważania zainspirowane wierszem *Mrówka*.  I, 1: 1), 4), 6), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3); II, 2: 4); IV, 5), 6) | – Jan Brzechwa, *Mrówka*  – uosobienie  – rytm  – strofa  – synonim  – przysłowie  [podręcznik: s. 48–50; zeszyt ćwiczeń: s. 62–64]  [patrz: scenariusz nr 9] | – rozwiązuje rebus  – wyjaśnia znaczenie podanego porównania  – korzysta ze słownika języka polskiego  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – uzupełnia schemat nazwami postaci występującymi w wierszu  – czyta tekst z podziałem na role  – rozumie pojęcie *uosobienie*  – ocenia postępowanie zwierząt z wiersza  – dostrzega i omawia odmienną postawę mrówki  – podaje przykłady niewłaściwego podejścia do własnych obowiązków  – współtworzy plakat będący zapisem rozważań prowadzonych w grupie nad przedstawionym zagadnieniem  – prezentuje efekt pracy grupy  – zapisuje wnioski  – wypisuje z fragmentów utworów postacie, które zostały obdarzone cechami ludzkimi  – uzasadnia, że poeta zastosował w wierszu uosobienie  – podkreśla zwroty i wyrażenia będące uosobieniami  – wyjaśnia, na czym polegają uosobienia zastosowane we fragmentach reklam  – układa reklamę zawierającą uosobienie  – wskazuje elementy tworzące rytm wiersza  – analizuje budowę wiersza  – redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat postawy bohatera wiersza | | 2 | |
| 14. | Czego uczą nas bajki Ignacego Krasickiego?  I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4); 3: 1); III, 2: 2); IV, 5), 6) | – Ignacy Krasicki: *Kruk i lis, Mądry i głupi*, *Słowik i szczygieł, Ptaszki w klatce*  – bajka  – morał  – uosobienie  [podręcznik: s. 51–55; zeszyt ćwiczeń: s. 65–66]  [patrz: scenariusz nr 10] | – zapoznaje się z informacjami na temat Ignacego Krasickiego  – określa, w którym wieku żył Krasicki  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa tematykę poszczególnych bajek  – opowiada treść bajek  – wyjaśnia znaczenie słowa *morał*  – wypisuje postacie występujące w bajkach  – przyporządkowuje postaciom cechy charakteru  – korzysta ze słownika języka polskiego  – cytuje morały  – wyjaśnia znaczenia morałów  – wyjaśnia, czego uczą poznane bajki  – odczytuje znaczenie terminu *bajka*  – uzasadnia, że utwory Krasickiego są bajkami  – uzupełnia diagram  – układa zdanie z wyrazem będącym rozwiązaniem diagramu, w którym uzasadnia cel pisania bajek  – skreśla odpowiedź, która nie dotyczy morału  – uzupełnia zdania na podstawie bajki Ignacego Krasickiego  – uzasadnia, że wiersz Adama Mickiewicza *Lis i kozioł* jest bajką  – recytuje wybraną bajkę z pamięci | | 1 | |
| 15. | Malujemy „słowem” portret kolegi lub koleżanki z klasy.  I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9) | – Ignacy Krasicki, *Malarze*  – bajka  – morał  – opis postaci rzeczywistej  [podręcznik: s. 56–57; zeszyt ćwiczeń: s. 31–37]  [patrz: scenariusz nr 11] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa tematykę bajki  – wymienia przeciwstawne cechy bohaterów  – uzasadnia wypowiedź  – formułuje morał bajki  – rysuje portrety osób, których wygląd zewnętrzny można określić podanymi wyrazami  – zapoznaje się z określeniami dotyczącymi wyglądu zewnętrznego postaci rzeczywistej  – opisuje z pamięci wygląd zewnętrzny podanych osób  – łączy frazeologizmy z cechami, do których się odnoszą  – nazywa cechy charakteru na podstawie opisu zachowania osób  – uzasadnia podane cechy  – odróżnia cechy pozytywne od cech negatywnych  – nazywa cechy osób na podstawie ich wypowiedzi  – wnioskuje na podstawie przedstawionych przedmiotów o zainteresowaniach rówieśników  – analizuje przykładowy plan opisu postaci rzeczywistej  – odczytuje wzorcowy opis postaci rzeczywistej  – gromadzi słownictwo do opisu kolegi lub koleżanki z klasy  – opisuje kolegę lub koleżankę według uzupełnionego planu  – rysuje swój portret  – opisuje swoją twarz | | 2 | |
| 16. | Co wiemy o częściach mowy?  II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7) | *– Kraina języka*. *Części mowy – przypomnienie*  – części mowy  – odmienne części mowy  – nieodmienne części mowy  – rzeczownik  – przymiotnik  – czasownik  – przysłówek  – przypadek  – liczba  – osoba  – rodzaj  [podręcznik: s. 58–59; zeszyt ćwiczeń: s. 121–125]    [patrz: scenariusz nr 12] | – przypomina informacje na temat części mowy  – wymyśla inny podpis do obrazka  – przygotowuje pracę plastyczną ilustrującą wybrany temat  – wskazuje części mowy w podanych zdaniach  – tworzy zdania zawierające wskazane części mowy  – określa formy fleksyjne podanych części mowy  – tworzy zdania z podanych wyrazów  – skreśla w diagramie nazwy części mowy  – koloruje pola z wyrazami zgodnie z instrukcją  – podaje przykłady rzeczowników w określonym rodzaju  – tworzy obiektywną relację z przebiegu wakacyjnej wycieczki, wykorzystując podane przymiotniki opisujące  – opowiada o wycieczce, używając przymiotników oceniających  – wypisuje z tekstów związki przymiotnika z rzeczownikiem  – określa liczbę i rodzaj przymiotnika i rzeczownika  – uzupełnia tabelę, odpowiednio zmienia formy rzeczownika i przymiotnika  – wyszukuje czasowniki w odpowiedniej formie  – tworzy formy bezokolicznika z podanych form osobowych i na odwrót  – układa z zestawu liter bezokoliczniki i formy osobowe czasowników  – uzupełnia tekst przysłówkami  – rozwiązuje rebus | | 1 | |
| 17. | Dlaczego nie należy plotkować.  I, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); II, 2: 3), 4), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 6) | – Hans Christian Andersen, *Pewna wiadomość*  – baśń  – intencja wypowiedzi  [podręcznik: s. 60–63]  [patrz: scenariusz nr 13] | – rozwiązuje rebus  – prezentuje rozwiązanie  – wyjaśnia, czym jest plotka  – zapoznaje się z podanym słownictwem  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa elementy świata przedstawionego  – uzupełnia schemat dotyczący powstania plotki  – bierze udział w zabawie dramowej  – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować  – przypomina cechy baśni  – uzasadnia, że poznany utwór jest baśnią  – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją (przeprasza, wyjaśnia, obiecuje poprawę)  – wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowie  – uzasadnia, że w dobie internetu plotki i nieprawdziwe informacje są wyjątkowo niebezpieczne | | 2 | |
| 18. | **Jacy jesteśmy** – przygotowanie do sprawdzianu.  I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2) | – treści zawarte w 1. rozdziale podręcznika  – główny bohater  – bezpieczeństwo w sieci  – uosobienie  – cechy bajki  – narrator  – rodzaje narracji  – intencja wypowiedzi  [podręcznik: s. 64–66] | – wskazuje w utworze głównego bohatera  – zapisuje zasady dotyczące bezpiecznego zachowania się w sieci  – rozumie pojęcia: *uosobienie*, *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *narracja pamiętnikarska*, *bajka*  – zna cechy bajki  – określa rodzaj narracji  – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją | | 1 | |
| 19. | **Jacy jesteśmy** – piszemy sprawdzian.  I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2); IV, 1) | – sprawdzian kontrolny nr 1  – główny bohater  – bezpieczeństwo w sieci  – uosobienie  – cechy bajki  – narrator  – rodzaje narracji  – intencja wypowiedzi | – rozumie pojęcia: *uosobienie*, *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *narracja pamiętnikarska*, *bajka*  – czyta cicho ze zrozumieniem  – odpowiada na pytania dotyczące fragmentu powieści  – wskazuje w utworze głównego bohatera  – zapisuje w formie zdań rozkazujących zasady dotyczące bezpiecznego zachowania się w sieci  – wskazuje fragment tekstu niebędący uosobieniem  – zaznacza cechę nieodnoszącą się do bajki  – określa rodzaj narracji  – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją (chwali lub krytykuje) | | 1 | |
| 20. | Co nas wzruszyło i zaciekawiło w utworze Ferenca Molnára *Chłopcy z Placu Broni*?[[1]](#footnote-1)  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) | – Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*  – autor  – biogram | – odpowiada na pytania dotyczące treści książki  – rozwiązuje krzyżówkę  – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury  – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury  – opowiada wybrany fragment lektury | | 1 | |
| 21. | Określamy tematykę poznanej lektury. Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*.  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 3), 4) | – Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*  – elementy świata przedstawionego  – czas wydarzeń  – miejsce wydarzeń  – bohater  – plan wydarzeń | – określa problematykę utworu  – określa czas i miejsce wydarzeń  – dzieli bohaterów według przynależności do wskazanej grupy  – porządkuje plan wydarzeń | | 1 | |
| 22. | Zwykły szeregowiec, tymczasem... Portret Nemeczka – bohatera poznanej lektury.  I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) | – Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*  – opis bohatera literackiego | – rozwiązuje rebus  – gromadzi ogólne informacje na temat głównego bohatera  – nazywa cechy bohatera  – uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera  – sporządza portret głównego bohatera  – redaguje opis bohatera literackiego | | 1 | |
| 23. | Jaką rolę w życiu chłopców odgrywał Plac Broni?  I, 1: 1), 7), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) | – Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*  – opis miejsca | – rozwiązuje krzyżówkę  – gromadzi słownictwo do opisu placu  – opisuje Plac Broni na podstawie podanego planu | | 1 | |
| **Nasz dom ojczysty** | | | | | | |
| 24. | W jakim znaczeniu Maria Konopnicka użyła wyrazu *dom* w swoim wierszu?  I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) | – Maria Konopnicka, *Pieśń o domu*  – patriotyzm  – powtórzenie  [podręcznik: s. 68–70; zeszyt ćwiczeń: s. 67–68]  [patrz: scenariusz nr 14] | – zapisuje skojarzenia do wyrazu *dom*  – zapoznaje się z różnymi znaczeniami wyrazu *dom*  – układa zdania, w których używa wyrazu *dom* w różnych znaczeniach  – zapisuje synonimy wyrazu dom  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa znaczenia, w jakich Maria Konopnicka użyła wyrazu *dom* w poszczególnych zwrotkach wiersza  – określa ogólne znaczenie wyrazu *dom* w odniesieniu do całego wiersza, w kontekście tytułu wiersza i tytułu rozdziału podręcznika  – określa tematykę wiersza  – rozumie pojęcie *patriotyzm*  – określa charakter ostatniej zwrotki  – rozumie pojęcie *powtórzenie* i jego funkcję  – wskazuje powtórzenia w tekście wiersza  – formułuje wypowiedź na temat tego, kim jest patriota  – wyjaśnia, w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej, w jaki sposób może „sercem strzec ojczystych progów”  – dzieli powtórzenia na dwie grupy w zależności od myśli, jakie wyrażają  – podkreśla wersy, które powtarzają się dosłownie, niczym refren w piosence  – recytuje wiersz z pamięci | | 1 | |
| 25. | Jak to zrobić? Odczytuję i piszę instrukcję.  I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 11), 12); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 9) | – instrukcja  [podręcznik: s. 70–72, od 10. polecenia; zeszyt ćwiczeń: s. 14–18] | – zapoznaje się z informacjami na temat instrukcji  – czyta informacje na temat kokardy narodowej  – rozumie, czym jest instrukcja  – zapoznaje się z instrukcją wykonania kokardy narodowej z bibuły  – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego instrukcję  – pisze na podstawie zdjęć i wzoru instrukcję wykonania kokardy narodowej ze wstążki i kartonu  – przyporządkowuje znaki graficzne właściwym informacjom  – czyta i omawia instrukcję obrazkową umieszczoną na metce  – porządkuje instrukcję obrazkową zamieszczoną na opakowaniu kisielu  – wyszukuje przykładową instrukcję obsługi domowego urządzenia  – ocenia język instrukcji  – uzupełnia instrukcję odpowiednimi czasownikami  – wpisuje odpowiednie pytania przy informacjach znajdujących się w instrukcji obrazkowej  – zastępuje czasowniki użyte w instrukcji bezokolicznikami  – porządkuje czynności podane w instrukcji  – pisze instrukcję na podstawie kolejnych obrazków  – wykonuje prosty przedmiot na podstawie instrukcji | | 2 | |
| 26 | Ta książka jest ciekawsza, przeczytam ją jeszcze szybciej – o stopniowaniu przymiotników i przysłówków.  II, 1: 1), 2), 4), 7); 2: 3); III, 2: 9) | *– Kraina języka. Stopniowanie przymiotników i przysłówków*  – przymiotnik  – przysłówek  – rodzaje stopniowania  – stopniowanie nieregularne  – przymiotniki i przysłówki niestopniujące się  [podręcznik: s. 73–76; zeszyt ćwiczeń: s. 126–132]  [patrz: scenariusz nr 15] | – porównuje formy przymiotników określających tę samą cechę  – zapoznaje się z informacjami na temat stopniowania przymiotników  – porównuje przedmioty pod względem dowolnej łączącej je cechy  – przy porównaniu stosuje stopniowanie przymiotników  – określa rodzaj stopniowania  – wskazuje w tekście przykłady przymiotników w stopniu równym, wyższym i najwyższym, stopniujących się w sposób prosty i opisowy oraz nieregularny  – wskazuje w zdaniach przymiotniki, które się nie stopniują  – wskazuje w podanych zdaniach przysłówki  – określa, na czym polega różnica między formami tego samego przysłówka  – podaje brakujące przysłówki na podstawie ilustracji  – ilustruje przykład przedstawiający stopniowanie przysłówka  – wskazuje przysłówki, które się nie stopniują  – nazywa rodzaj stopniowania przysłówka  – opowiada historię związaną z miejscowością, w której mieszka, używając przysłówków i przymiotników w różnych stopniach oraz przymiotników i przysłówków, które się nie stopniują  – przyporządkowuje podane przysłówki odpowiednim czasownikom  – pisze krótką informację na temat meczu oglądanego w telewizji, z zastosowaniem przysłówków i przymiotników w różnych stopniach | | 2 | |
| 27. | Poznajemy dzieje rodu Bohatyrowiczów.  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) | – Eliza Orzeszkowa, *Legenda o Janie i Cecylii*  – legenda  – baśń  [podręcznik: s. 77–82]  [patrz: scenariusz nr 16] | – rozumie, czym jest legenda  – podaje tytuły znanych legend  – wyjaśnia różnice między baśnią a legendą  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – uzupełnia schemat dotyczący elementów świata przedstawionego  – zapisuje informacje na temat bohaterów  – porządkuje plan przedstawiający dzieje rodu  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – rozwiązuje krzyżówkę  – wyjaśnia znaczenie słowa *nobilitacja*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – opowiada o nobilitacji bohaterów  – odczytuje fragment tekstu będący opisem rodowego siedliska  – opowiada o reakcji króla  – uzasadnia, że legendy są ważnym dziedzictwem narodu  – wyjaśnia, dlaczego należy pielęgnować pamięć o przeszłości  – gromadzi informacje dotyczące pochodzenia i znaczenia swojego nazwiska  – gromadzi wiadomości o dawnych losach swojej rodziny | | 1 | |
| 28. | Jakie obyczaje panowały w domu Sędziego?  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 9) | – Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (księga I)  – zwyczaj, obyczaj, tradycja  [podręcznik: s. 83–84, 87, 90]  [patrz: scenariusz nr 17] | – przypomina informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta  – zapoznaje się z informacjami na temat Muzeum Pana Tadeusza  – uzupełnia biogram Adama Mickiewicza poprawnymi informacjami  – wypowiada się na temat zasad dobrego wychowania  – określa przeznaczenie publikacji na podstawie ich okładek  – porządkuje wyrazy – tworzy sentencje dotyczące zasad dobrego wychowania  – korzysta z internetu  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa tematykę poszczególnych fragmentów tekstu  – rozumie znaczenie słów: *zwyczaj*, *obyczaj*, *tradycja*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – omawia zwyczaje panujące w domu Sędziego  – wyjaśnia sens fragmentów tekstu  – tworzy ilustrację na podstawie fragmentu tekstu  – podaje przykłady zwyczajów, które pielęgnuje w swoim domu przy okazji uroczystości rodzinnych, religijnych lub patriotycznych | | 1 | |
| 29. | Jakie potrawy podawano na śniadanie w domu Sędziego?  I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 3), 5), 11); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 3), 9) | – Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (księga II)  – epitet  [podręcznik: s. 85, 88; zeszyt ćwiczeń: s. 69–73]  [patrz: scenariusz nr 18] | – podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i jego twórczości  – uczestniczy w rozmowie na temat zasad obowiązujących przy stole podczas jedzenia  – zapisuje zasady, których powinno się przestrzegać przy stole  – stosuje formy wyrazowe wyrażające polecenie  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – wypowiada się na temat śniadania opisanego w tekście  – zapisuje nazwy potraw, które podawano na śniadanie w domu Sędziego  – rozwiązuje krzyżówkę  – rozumie znaczenie terminu *epitet*  – wypisuje epitety z tekstu utworu  – wykreśla epitety  – dobiera / dopisuje epitety do podanych rzeczowników  – gromadzi epitety określające podany rzeczownik  – uzupełnia tekst podanymi epitetami  – podkreśla epitety we fragmencie legendy / w wierszu / piosence  – zapisuje wyrażenia opisujące najbliższą okolicę  – bierze udział w grze „Zgadnij – co to?” | | 2 | |
| 30. | „Poloneza czas zacząć” – poznajemy fragment księgi XII *Pana Tadeusza*.  I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 10), 11), 13); II, 2: 4); 3: 1), 5), 6); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) | – Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (księga XII)  – epitet  – porównanie  – rytm  – akcent wyrazowy  [podręcznik: s. 86–89]  [patrz: scenariusz nr 19] | – zapisuje na podstawie zdjęć różne znaczenia wyrazu *polonez*  – słucha nagrania poloneza  – zapoznaje się z informacjami na temat poloneza jako tańca  – uzupełnia schemat dotyczący charakterystycznych cech poloneza jako tańca  – ogląda fragment filmu  – dzieli się wrażeniami po obejrzeniu filmu  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – wyjaśnia znaczenia niezrozumiałych wyrazów pojawiających się w tekście  – określa tematykę tekstu  – opowiada o przebiegu opisanego tańca, jego poetyckości  – rozumie pojęcia: *porównanie*, *epitet*  – wypisuje porównania i epitety z utworu  – bada rytm utworu: liczy sylaby w wersach, sprawdza układ rymów  – rozumie, na czym polega akcent wyrazowy  *–* akcentuje odpowiednio zaznaczone sylaby  – sprawdza, na którą sylabę najczęściej pada akcent w języku polskim  – zapoznaje się ze wskazówkami dla recytatora  – recytuje fragment utworu  – bierze udział w zorganizowaniu wystawy pamiątek przypominających o polskich tradycjach i obyczajach | | 2 | |
| 31. | Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie.  II, 1: 1); 4: 1) | *– Zakręty ortografii. Pisownia rozłączna przeczenia „nie” z różnymi częściami mowy*  – Agnieszka Frączek, *Znajdka*  – pisownia rozłączna przeczenia *nie* z różnymi częściami mowy  [podręcznik: s. 91–93; zeszyt ćwiczeń: s. 175–177]  [patrz: scenariusz nr 20] | – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – podaje zasady, które ilustrują wyrazy oznaczone w wierszu  – redaguje listę zakazów, stosując bezokoliczniki z przeczeniem *nie*  – pisze tekst o zachowaniu w środkach komunikacji miejskiej / pociągu, stosuje czasowniki z przeczeniem *nie*  – uzupełnia zdania zaprzeczonymi przymiotnikami w podanym stopniu  – wpisuje cząstkę *nie* łącznie lub oddzielnie  – uzupełnia zdania zaprzeczonymi przysłówkami  – pisze tekst, w którym komuś czegoś odmawia, stosuje przysłówki wybrane spośród podanych  – odczytuje informacje zapisane na tabliczkach  – opracowuje tabliczkę z zakazami obowiązującymi w szkole podczas klasówki  – pisze, czego nie zrobił w ostatnim czasie, a co należy do jego obowiązków domowych  – koloruje pola z przysłówkami niepochodzącymi od przymiotników  – zapisuje podane przysłówki z przeczeniem *nie*, uzasadnia ich pisownię  – układa zdania z podanymi przysłówkami  – zapisuje cząstkę *nie* z formami stopnia wyższego i najwyższego przymiotników i przysłówków  – uzupełnia zasadę / wniosek  – dzieli podane wyrazy z *nie* na grupy w zależności od pisowni  – wyjaśnia pisownię podanych wyrazów, a następnie używa ich w tekście  – pisze tekst o wynikach w nauce, stosuje zaprzeczone przysłówki w różnych stopniach  – uzasadnia pisownię wyrazów z przeczeniem *nie*  – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni rozłącznej przeczenia *nie* z różnymi częściami mowy | | 1 | |
| 32. | Gwarą podhalańską o śpiących rycerzach.  I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 2), 4); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8) | – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Śpiący rycerze*  – legenda  – gwara  [podręcznik: s. 94–96]  [patrz: scenariusz nr 21] | – rozwiązuje krzyżówkę  – wyjaśnia znaczenie wyrazu *gwara*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – wypowiada się na temat kontaktów z gwarą  – analizuje nazwy owoców używane w różnych regionach Polski w celu wyciągnięcia wniosków  – zapoznaje się z informacjami podanymi w rubryce *Czy wiesz, że...*  – słucha legendy  – wskazuje w tekście wyrazy zaczerpnięte z gwary podhalańskiej  – objaśnia znaczenia wskazanych wyrazów  – wskazuje na mapie Kościelisko i Giewont  – opowiada treść legendy polszczyzną ogólnopolską  – wyjaśnia sens pytania zawartego w zakończeniu legendy  – określa rolę Giewontu w polskiej tradycji i kulturze  – wyjaśnia powód użycia przez autora gwary podhalańskiej  – redaguje kartkę do *Słowniczka gwary uczniowskiej*  – sporządza słowniczek ciekawych nazw gwarowych używanych w najbliższym regionie | | 1 | |
| 33. | Rozmawiamy o polskich pieśniach ludowych.  I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 13); II, 2: 4); 3: 1); III, 1: 1), 4); 2: 1); IV, 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9) | – Anna Kamieńska, *O pieśniach ludowych,*  – pieśni ludowe: *Lipka*, *Krakowiak*, *Zasiali górale*  [podręcznik: s. 97–100]  [patrz: scenariusz nr 22] | – wyjaśnia znaczenie słowa *etnografia*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – wypowiada się na temat regionów Polski i ich charakterystycznych cech  – zapisuje na mapie nazwy krain geograficzno-historycznych Polski  – zaznacza na mapie miejsce swojego zamieszkania  – wypowiada się na temat strojów, języka i obyczajów swojego regionu  – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – podpisuje zdjęcia przedstawiające przykładowe stroje regionalne  – słucha tekstów czytanych przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – uzupełnia schemat informacjami dotyczącymi pieśni ludowych  – słucha nagrań pieśni  – określa tematykę przeczytanych i wysłuchanych pieśni  – wskazuje wspólne cechy poznanych pieśni  – opowiada o wybranym przedmiocie sztuki ludowej  – układa hasło promujące miasto lub region | | 1 | |
| 34. | Kto i do kogo mówi w wierszu Juliusza Słowackiego *W pamiętniku Zofii Bobrówny*?  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); IV, 5), 6) | – Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*  – podmiot liryczny (osoba mówiąca)  – nadawca  – odbiorca  [podręcznik: s. 101–105, s. 89; zeszyt ćwiczeń: s. 74–75]  [patrz: scenariusz nr 23] | – wyjaśnia znaczenie słowa *pamiętnik*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – prezentuje przyniesiony pamiętnik  – zapoznaje się z informacjami na temat Juliusza Słowackiego i epoki, w której żył poeta  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – nazywa swoje reakcje czytelnicze  – rozumie pojęcie *podmiot liryczny* (*osoba mówiąca*)  – zapisuje informacje na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi oraz jej treści  – wypisuje z tekstu elementy krajobrazu ojczystego, które powracają we wspomnieniach poety  – nazywa uczucia wyrażone przez podmiot liryczny  – określa charakter wpisu  – projektuje wpis do pamiętnika  – wyjaśnia, czego dowiaduje się o podmiocie lirycznym z fragmentu wiersza Władysława Broniewskiego  – określa na podstawie wiersza, kim jest podmiot liryczny, o czym marzy, co czuje i dlaczego  – nazywa uczucia wyrażone przez podmiot liryczny we fragmencie wiersza Cypriana Kamila Norwida  – recytuje wiersz z pamięci | | 1 | |
| 35. | Do jakich faktów z życia Chopina nawiązuje tytuł konkursu *Fryderyku! Wróć do Warszawy*?  I, 2: 1), 2), 8) 13); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 4), 9); IV, 3), 7) | – *Fryderyku! Wróć do Warszawy*  – plakat  – notatka (notka biograficzna)  [podręcznik: s. 104–107] | – odczytuje informacje dotyczące Fryderyka Chopina zamieszczone na osi czasu  – czyta ciekawostki dotyczące Fryderyka Chopina związane z jego pobytem w Warszawie  – podaje wyróżniki plakatu  – wypowiada się na temat plakatów, także tych nagrodzonych w konkursie *Fryderyku! Wróć do Warszawy*:  – podaje fakty z życia Chopina, do których nawiązuje tytuł konkursu  – wskazuje i nazywa motywy związane z Polską i ze stolicą  – wskazuje najładniejszy, jego zdaniem, plakat  – uzasadnia swój wybór  – gromadzi informacje o życiu i twórczości Fryderyka Chopina  – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – pisze notatkę o kompozytorze  – słucha nagrań mazurków Fryderyka Chopina  – wyjaśnia, na czym polega podobieństwo mazurka Fryderyka Chopina z opusu 6. nr 3 do hymnu narodowego  – maluje ilustrację oddającą nastrój podczas słuchania muzyki Chopina | | 1 | |
| 36. | Opisujemy pomnik.  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 11); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 3), 7) | – Maria Dąbrowska, *Kościuszce*  – opis pomnika  [podręcznik: s. 108–111; zeszyt ćwiczeń: s. 38]  [patrz: scenariusz nr 24] | – układa obraz przedstawiony w formie puzzli  – określa tematykę obrazu  – podaje ogólne informacje na temat obrazu  – dzieli się refleksjami na temat obrazu  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – analizuje treść wiersza  – zapoznaje się z faktami z życia Tadeusza Kościuszki  – określa elementy świata przedstawionego  – opowiada o przedstawionych wydarzeniach  – ogląda zdjęcia kopca Kościuszki  – dzieli się refleksjami na temat obejrzanych zdjęć  – podaje przykłady pomników znajdujących się w najbliższej okolicy  – rozpoznaje postacie z pomników przedstawionych na zdjęciach  – analizuje plan opisu pomnika  – analizuje przykładowy opis pomnika  – ogląda zdjęcia przedstawiające różne pomniki syreny  – opisuje wybrany pomnik syreny  – opisuje pomnik Mikołaja Kopernika  – opowiada o wydarzeniach w formie narracji pamiętnikarskiej | | 2 | |
| 37. | W jakich okolicznościach powstała pieśń *Marsz, marszPolonia*?  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 9) | – *Marsz, marsz Polonia*  – pieśń  – refren  – opis obrazu  [podręcznik: s. 112–113]  [patrz: scenariusz nr 25]  Uwaga! Lekcja poprzedzona pracą domową: 1. zadanie z karty pracy nr 25. | – podaje informacje na temat znanych polskich pieśni patriotycznych, żołnierskich i powstańczych  – formułuje i zapisuje wniosek dotyczący znaczenia pieśni patriotycznych w dziejach narodu polskiego  – słucha nagrania pieśni  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – wyjaśnia znaczenia niezrozumiałych wyrazów występujących w tekście pieśni  – zapoznaje się z wiadomościami na temat polskiej emigracji  – wyjaśnia okoliczności powstania utworu  – objaśnia znaczenia form czasowników użytych w tekście pieśni  – wypowiada się na temat uczuć, jakie miała wywoływać pieśń  – wskazuje nawiązania do *Mazurka Dąbrowskiego* zawarte w refrenie  – wypowiada się na temat obrazu Jana Matejki  – redaguje plan opisu obrazu  – opisuje obraz  – nawiązuje kontakt z polską szkołą działającą poza granicami Polski | | 1 | |
| 38. | Planujemy wycieczkę do wybranego muzeum warszawskiego.  I, 2: 1), 5), 8); II, 3: 1); III, 1: 1), 2), 4); IV, 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9) | – *Pamiątki historyczne*  – opis  – notatka  – słownictwo związane z muzeum  [podręcznik: s. 114–115; zeszyt ćwiczeń: s. 93–96]  [patrz: scenariusz nr 26] | – rozpoznaje i nazywa przedmioty przedstawione na zdjęciach  – wskazuje miejsca, gdzie można zobaczyć pamiątki patriotyczne  – słucha informacji na temat Orderu Orła Białego  – wyjaśnia znaczenie wyrazu *muzeum*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – uzupełnia notatkę graficzną na temat muzeum  – rozwiązuje rebus  – łączy logo z nazwą placówki muzealnej  – łączy nazwę muzeum z zainteresowaniami zwiedzających  – podaje muzeum, z którego pochodzi eksponat  – wyjaśnia, czym jest katalog  – zapoznaje się z informacjami na temat rodzajów warszawskich muzeów  – sporządza plan wycieczki do wybranego warszawskiego muzeum  – prezentuje przygotowany plan wycieczki  – wymyśla i zapisuje zasady, których należy przestrzegać podczas zwiedzania muzeum  – opisuje logo muzeum  – projektuje znak wybranej placówki muzealnej  – pisze notatkę na temat muzeum na podstawie podanych stron internetowych | | 2 | |
| 39. | Rysunkowi bohaterowie i prawdziwe historie – Antek Srebrny broni Grodna**.**  I, 1: 1), 4), 8), 9), 12), 19), 20); I, 2: 7), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5), 7; IV, 1), 2), 3) | – Tomasz Robaczewski, Hubert Ronek, *Obrona Grodna 1939 r.* (fragm. serii *Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939–1944*)  – komiks  [podręcznik: s. 116–123; zeszyt ćwiczeń: s. 97–99]  [patrz: scenariusz nr 27] | – prezentuje ulubiony komiks  – czyta cicho ze zrozumieniem  – słucha o wydarzeniach historycznych  – określa elementy świata przedstawionego: czas i miejsce wydarzeń, bohaterów  – wskazuje bohatera tytułowego  – wyjaśnia znaczenie słowa *odyseja*  – podaje charakterystyczne cechy komiksu  – porządkuje kolejność czynności dotyczących tworzenia komiksu  – tworzy komiks  – przekształca tekst w taki sposób, aby zawierał dialogi  – zapisuje ułożone wypowiedzi w dymkach, dorysowuje obrazek i tytułuje komiks  – tworzy komiks związany z zabawnym szkolnym wydarzeniem | | 1 | |
| 40. | One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!  II, 1: 1), 2), 4), 6) | *– Kraina języka. Liczebnik*  – liczebnik  – rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe  – odmiana liczebnika  – zapis liczebników  [podręcznik: s. 124–129; zeszyt ćwiczeń: s. 133–139]  [patrz: scenariusz nr 28] | – porządkuje wyrazy w zależności od pytań, na które odpowiadają  – na podstawie podanych informacji nazywa rodzaje liczebników  – nazywa rodzaje liczebników na podstawie pytań  – uzupełnia opis odpowiednimi liczebnikami głównymi lub porządkowymi  – wyjaśnia na podstawie kontekstu, o kim lub o czym jest mowa w tekście  – rozpoznaje liczebniki zbiorowe  – nazywa przedmioty i osoby przedstawione na obrazkach, stosuje wyrażenia z liczebnikami głównymi lub zbiorowymi  – zapoznaje się z odmianą liczebników zbiorowych  – uzupełnia tekst poprawnymi formami liczebników zbiorowych  – zapisuje słowami liczebniki ułamkowe  – układa zdania z liczebnikami ułamkowymi  – rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, ułamkowe, zbiorowe  – wśród podanych wyrazów wskazuje liczebniki główne i porządkowe  – uzupełnia powiedzenia liczebnikami głównymi i porządkowymi  – wskazuje związki liczebnika z rzeczownikiem wśród podanych wyrażeń  – uzupełnia wyrażenia odpowiednią formą liczebnika porządkowego  – uzupełnia według wzoru pary zdań liczebnikami  – uzupełnia zdania liczebnikiem *tysiąc*  – wskazuje wśród wyrazów liczebniki zbiorowe  – dopisuje do liczebników rzeczowniki w odpowiednich formach  – tworzy odpowiednie formy liczebnika *dwoje*  – dobiera do podanych rzeczowników odpowiedni liczebnik główny lub zbiorowy  – uzupełnia zdania liczebnikami *półtora* lub *półtorej* w odpowiedniej formie  – uzupełnia liczebnikami spis składników  – zapisuje słownie podane liczebniki ułamkowe | | 2 | |
| 41. | Duma z bycia Polakiem, czyli jak mówić o Polsce.  I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) | – Przemysław Majewski, *Mam biało-czerwone serce*  [podręcznik: s. 130]  [patrz: scenariusz nr 29] | – wskazuje podmiot liryczny w piosence  – mówi o dokonaniach Polaków opisanych w piosence  – uczestniczy w rozmowie na temat rozumienia patriotyzmu dawniej i obecnie  – wymienia wartości, które są ważne dla osoby wypowiadającej się w piosence  – wie, że w 2018 roku odbywają się obchody 100. rocznicy odzyskania niepodległości  – uzupełnia ankietę sprawdzającą wiedzę o Polsce  – przygotowuje konkurs na plakat lub znak rocznicowy | | 1 | |
| 42. | **Nasz dom ojczysty** – przygotowanie do sprawdzianu.  I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2) | – treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika  – części mowy  – stopniowanie przymiotnika  – stopniowanie przysłówka  – typy liczebników  – powtórzenie  – epitet  – instrukcja  [podręcznik: s. 131–132] | – rozróżnia części mowy  – stopniuje przymiotniki i przysłówki  – rozróżnia stopnie i rodzaje stopniowania przymiotnika oraz przysłówka  – wskazuje przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują  – zapisuje poprawnie wyrazy z przeczeniem *nie*  – rozumie pojęcia: *powtórzenie, epitet*  – wskazuje w tekście powtórzenia i epitety  – rozróżnia rodzaje liczebników  – stosuje liczebniki w odpowiedniej formie  – zna zasady dotyczące redagowania instrukcji | | 1 | |
| 43. | **Nasz dom ojczysty** – piszemy sprawdzian.  I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2); IV, 1) | – sprawdzian kontrolny nr 2  – części mowy  – stopniowanie przymiotnika  – stopniowanie przysłówka  – typy liczebnika  – powtórzenie  – epitet  – instrukcja | – czyta cicho ze zrozumieniem  – odpowiada na pytania dotyczące fragmentu utworu  – wskazuje w podanych zdaniach przymiotniki  – wskazuje przymiotnik w stopniu wyższym  – zapisuje poprawnie wyrazy z przeczeniem *nie*  – wskazuje stopniujące się przysłówki  – tworzy formy stopnia najwyższego przysłówków  – nazywa środki stylistyczne  – stosuje liczebniki w odpowiedniej formie  – redaguje instrukcję | | 1 | |
| 44. | *Tajemniczy ogród* opowieścią o przyjaźni, która odmieniła losy bohaterów[[2]](#footnote-2).  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 10), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8) | – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – autor  – biogram | – rozwiązuje rebus  – zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury  – odpowiada na pytania dotyczące treści książki  – rozwiązuje krzyżówkę  – określa tematykę, problematykę poznanej powieści  – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury | | 1 | |
| 45. | Bliskie czy odległe? Co możemy powiedzieć o realiach świata przedstawionego w powieści *Tajemniczy ogród*?  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 13), 16), 19), 20) | – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – elementy świata przedstawionego  – czas wydarzeń  – miejsce wydarzeń  – bohater  – plan wydarzeń | – wymienia elementy świata przedstawionego utworu  – określa czas i miejsce wydarzeń  – wymienia bohaterów  – porządkuje plan wydarzeń  – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami  – formułuje wniosek | | 1 | |
| 46. | Mary, Dick czy Colin? Który z bohaterów zyskał moją największą sympatię i dlaczego?  I, 1: 1), 2), 3), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9) | – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – bohater  – opis bohatera literackiego | – uzupełnia gwiazdę pytań  – przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom  – formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów  – nazywa cechy głównych bohaterów  – ocenia bohatera  – redaguje opis bohatera literackiego | | 1 | |
| 47. | Dlaczego lord Craven unikał Colina? Rozmawiamy o trudnych relacjach ojca z synem.  I, 1: 1), 2), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 5), 6) | – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – bohater  – wartości | – odczytuje zaszyfrowane wyrazy  – wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów  – korzysta ze słownika języka polskiego  – wypowiada się na temat bohatera  – gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem  – wskazuje zdarzenie, które popsuło relacje bohatera z ojcem  – przedstawia w formie burzy mózgów propozycje postępowania, które zapobiegną ponownemu oddaleniu się ojca od syna  – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem | | 1 | |
| 48. | Jaką rolę w życiu trójki dzieci odegrał tajemniczy ogród?  I, 1: 1), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1) | – Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród*  – bohater  – wartość  – opis miejsca | – tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu *ogród*  – opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem  – gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu  – określa rolę ogrodu w życiu bohaterów  – odczytuje przenośne znaczenia (symbolikę) ogrodu  – opisuje tajemniczy ogród według podanego planu | | 1 | |
| **Pradawne mity** | | | | | | |
| 49. | Jak powstał świat według mitu chińskiego*P’an-ku – twórca kosmosu*?  I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8) | – Helena Adamczewska, *P’an-ku – twórca kosmosu*  – mit  [podręcznik: s. 134–136]  [patrz: scenariusz nr 30] | – wypowiada się na temat zwyczajów i tradycji związanych z jajkiem  – czyta informacje na temat symboliki jajka  – uzupełnia na podstawie tekstu i własnej wiedzy schemat dotyczący wierzeń związanych z jajkiem  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – wypisuje niezrozumiałe wyrazy  – wyjaśnia znaczenia niezrozumiałych wyrazów  – określa tematykę mitu  – wyjaśnia znaczenie słowa *pa’n-ku*  – porządkuje chronologicznie etapy tworzenia kosmosu  – wyjaśnia pojęcie *mit*  – określa różnice między mitem a baśnią  – wyjaśnia znaczenia podanych określeń  – korzysta ze słownika języka polskiego i frazeologicznego  – wskazuje znaczenie podanego rzeczownika mające związek z poznanym mitem  – wyjaśnia związek podanych wyrazów ze słowem *byt*  – wyjaśnia, czy w czasach współczesnych pytania o powstanie, naturę oraz przeznaczenie świata i człowieka są nadal aktualne  – układa listę najważniejszych pytań dotyczących świata i człowieka | | 1 | |
| 50. | Jakie środki poetyckie zastosował autor w wierszu *Aby nas nie obudzić*?  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 12); II, 2: 4), 5); 3: 1), 2); IV, 5), 6) | – Józef Ratajczak, *Aby nas nie obudzić*  – uosobienie  [podręcznik: s. 137]  [patrz: scenariusz nr 31] | – łączy podane określenia z odpowiednimi znaczeniami  – korzysta ze słownika języka polskiego  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa tematykę wiersza  – rozumie, czym jest uosobienie  – wyjaśnia sens uosobienia zastosowanego w wierszu  – określa nastrój wiersza  – tworzy ilustracje do wskazanych fragmentów wiersza  – wyjaśnia, jaką funkcję w wierszu pełni nagromadzenie wyrazów z głoskami: *ci*, *si*, *ni*  – opowiada o uczuciach wywołanych patrzeniem na rozgwieżdżone niebo, górski krajobraz, morski horyzont lub toń jeziora | | 1 | |
| 51. | Opowiadamy o powstaniu świata na podstawie poznanego fragmentu mitologii.  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 5), 6) | – Jan Parandowski, *Narodziny świata*  – mit  – mitologia  – plan wydarzeń  [podręcznik: s. 138–143]  [patrz: scenariusz nr 32] | – czyta cicho ze zrozumieniem  – rozwiązuje krzyżówkę  – wyjaśnia pojęcia *mitologia*, *mit*  – uzupełnia drzewo genealogiczne bogów  – zapoznaje się z wizerunkami najważniejszych bogów Olimpu  – zapisuje informacje na temat głównego bohatera  – redaguje plan wydarzeń  – opowiada na podstawie mitu o powstaniu świata  – korzysta ze słownika języka polskiego  – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenia podanych słów i wyrażeń | | 2 | |
| 52. | O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie.  II, 1: 1), 4), 8), 10); 2: 7); 3: 3) | *– Kraina języka. Związki wyrazów w zdaniu*  – związek wyrazowy  – związek główny  – związek podrzędny  – związek współrzędny  [podręcznik: s. 144–146; zeszyt ćwiczeń: s. 140–144]  [patrz: scenariusz nr 33] | – rozumie pojęcia: *związek wyrazowy*, *związek główny*, *związek podrzędny*, *związek współrzędny*  – podkreśla wyrazy, które tworzą związek główny  – wypisuje wyrazy będące określeniami podmiotów oraz orzeczeń  – dodaje odpowiednie określenia do wyrazów nadrzędnych  – pyta właściwie o wyraz podrzędny  – tworzy związki wyrazowe, łącząc odpowiednie wyrazy  – wskazuje pary wyrazów, które łączy wyraz *i* albo *oraz*  – dopisuje ciągi pasujących określeń  – nazywa związki wyrazowe między podanym wyrazem a dopisanymi określeniami  – nazywa związki wyrazowe między dopisanymi określeniami  – uzupełnia zdania odpowiednimi określeniami, tak aby powstał barwniejszy opis  – zapisuje podane wyrazy w odpowiedniej formie  – rysuje strzałki od wyrazów nadrzędnych (określanych) do wyrazów podrzędnych (określających)  – wskazuje podmiot i orzeczenie  – wypisuje ze zdań związki współrzędne i podrzędne  – odnajduje w związkach wyrazowych wyraz określany i określający  – wskazuje w tekście związki podrzędne i współrzędne  – dodaje odpowiednie określenia do wyrazów nadrzędnych  – pyta właściwie o wyraz podrzędny  – wskazuje związki współrzędne  – wypisuje związki wyrazowe z podanych zdań | | 1 | |
| 53. | Jakie uczucia wyraża wiersz Leopolda Staffa *Niebo w nocy*?  I, 1: 1), 4), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) | – Leopold Staff, *Niebo w nocy*  – epitet  [podręcznik: s. 147]  [patrz: scenariusz nr 34] | – zapisuje skojarzenia do podanych wyrażeń  – wypowiada się na temat wyglądu nieba nocą i w dzień  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa tematykę utworu  – tłumaczy sens powiedzenia: *to przechodzi ludzkie pojęcie*  – łączy podane związki z odpowiednimi znaczeniami  – korzysta ze słownika języka polskiego lub słownika frazeologicznego  – wypowiada się na temat uczuć wyrażonych w wierszu  – rozumie pojęcie *epitet*  – podkreśla w tekście epitety  – dopisuje epitety do wskazanych rzeczowników  – tworzy słowa zawierające wyraz *noc*  – tworzy ilustrację do wiersza | | 1 | |
| 54. | Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej miniatury teatralnej.  I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 12); 2: 3), 8), 9), 10), 12); II, 3: 1), 2), 4); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9) | – Agata Szydełko, *Scenariusz miniatury teatralnej na podstawie mitu „Demeter i Kora” Wandy Markowskiej*  – składniki spektaklu teatralnego: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka  – scenariusz  – tekst główny, tekst poboczny  – dialog, monolog  – inscenizacja  – afisz teatralny  – zaproszenie  [podręcznik: s. 148–152]    [patrz: scenariusz nr 35] | – odczytuje zaszyfrowaną informację  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa tematykę mitu  – wyjaśnia, na jakie odwieczne pytanie ludzkości próbuje odpowiedzieć mit  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – rozumie, czym jest scenariusz  – rozumie pojęcia: *tekst główny*, *tekst poboczny*, *dialog*, *monolog*  – porównuje tekst mitu z tekstem scenariusza przedstawienia  – pracuje w grupie nad przygotowaniem przedstawienia  – prezentuje efekt pracy w grupie  – wykonuje afisz teatralny / zaproszenie na klasową inscenizację  – przygotowuje fotorelację ze spektaklu | | 2 | |
| 55. | Opisujemy Prometeusza – mitologicznego dobroczyńcę ludzkości.  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5), 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9) | – Grzegorz Kasdepke, *Nasz przyjaciel Prometeusz*  – mit  – postawa prometejska  [podręcznik: s. 153–157]  [patrz: scenariusz nr 36] | – rozwiązuje krzyżówkę  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa tematykę tekstu  – rozpoznaje w tekście mit  – podaje informacje na temat głównego bohatera i jego działań na rzecz człowieka  – wskazuje fragmenty tekstu, na podstawie których można się domyślać podanych cech i umiejętności bohatera  – zapoznaje się z informacjami podanymi w ramce *Czy wiesz, że...*  – zapisuje informacje potrzebne do opisu postaci literackiej  – omawia plan opisu postaci literackiej  – opisuje postać literacką  – uzasadnia trafność wyborów nazw dla podanych produktów i firm  – rozumie pojęcie *postawa* *prometejska* (*prometeizm*)  – podaje przykłady osób, które można uznać za współczesnych Prometeuszy | | 1 | |
| 56. | Za pół godziny zjem ćwierć kilo jabłek – pisownia liczebników ułamkowych.  II, 1: 1), 4), 6) | *– Zakręty ortografii. Pisownia liczebników ułamkowych*  – Agnieszka Frączek, *Żarłok*  [podręcznik: s. 158–159; zeszyt ćwiczeń: s. 180]  [patrz: scenariusz nr 37] | – wie, czym są liczebniki  – uzupełnia tekst różnymi rodzajami liczebników  – czyta głośno (wyraźnie, wyraziście)  – zapoznaje się z regułą ortograficzną dotyczącą pisowni liczebników ułamkowych *pół*, *półtora*, *ćwierć*  – wskazuje w tekście wiersza związki liczebników z rzeczownikami i przymiotnikami  – zastępuje obrazki liczebnikami ułamkowymi  – wymyśla przepis kucharski, w którym stosuje liczebniki *pół*, *półtora* i *ćwierć* w połączeniu z podanymi wyrazami  – łączy podane rzeczowniki z liczebnikami *półtora* lub *półtorej*  – układa zdania z liczebnikiem *pół* w połączeniu z rzeczownikiem *godzina*  – uzupełnia regułę właściwym wyrazem  – podaje przykłady uzasadniające regułę dotyczącą pisowni  – podpisuje zdjęcie odpowiednim liczebnikiem ułamkowym  – uzupełnia „instrukcję” liczebnikami | | 1. | |
| 57. | Dlaczego Wielki Duch postanowił stworzyć człowieka?  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 2: 5); IV, 1) | – Sat-Okh, *Powstanie człowieka*  – mit  [podręcznik: s. 160–165]  [patrz: scenariusz nr 38] | – czyta cicho ze zrozumieniem  – rozwiązuje krzyżówkę  – określa tematykę tekstu  – podaje informacje na temat głównego bohatera  – zapisuje informacje na temat wyglądu i cech poszczególnych postaci stworzonych przez Manitou  – opowiada treść legendy  – porównuje poznane opowieści o powstaniu człowieka  – zapisuje wypowiedź na temat ostrzeżenia zawartego w słowach bohatera  – uzasadnia własne zdanie  – gromadzi informacje na temat twórcy legendy  – zachęca do zorganizowania wycieczki klasowej | | 1 | |
| 58. | Czy zawsze można określić wykonawcę czynności w zdaniu?  II, 1: 1), 4), 6), 8) | *– Kraina języka. Różne rodzaje podmiotów. Zdania bezpodmiotowe*  – podmiot  – orzeczenie  – związek główny  – rodzaje podmiotów  – zdanie bezpodmiotowe  – grupa podmiotu  – grupa orzeczenia  [podręcznik: s. 166–170; zeszyt ćwiczeń, s. 145–150]  [patrz: scenariusz nr 39] | – wypisuje ze zdań związki główne – podmioty i orzeczenia  – wskazuje w podanych zdaniach podmioty  – nazywa część mowy, jaką został wyrażony podmiot  – wie, jakie części mowy mogą pełnić funkcję podmiotu  – uzupełnia zdania różnymi podmiotami, z których każdy jest wyrażony inną częścią mowy  – rozpoznaje podmiot szeregowy  – przekształca zdania w taki sposób, aby zawierały podmioty szeregowe  – koloruje dymki ze zdaniami, w których użyto podmiotów szeregowych  – dopasowuje do zdań odpowiednie podmioty szeregowe  – dopisuje do podanych zdań podmioty w dopełniaczu  – określa podmiot na podstawie formy orzeczenia lub kontekstu  – rozumie pojęcie *podmiot domyślny*  – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi  – rozpoznaje zdania bezpodmiotowe  – przekształca zdania podmiotowe w bezpodmiotowe  – opowiadając o swoim samopoczuciu, stosuje zdania bezpodmiotowe  – przekształca wypowiedzenia w taki sposób, aby pojawił się w nich podmiot w mianowniku lub podmiot domyślny  – podkreśla w tekście zdania bezpodmiotowe | | 2 | |
| 59. | *Ta historia zdarzyła się...* Piszemy opowiadania.  II, 2: 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 7), 9) | – opowiadanie  – opowiadanie twórcze i odtwórcze  – dialog w opowiadaniu  [zeszyt ćwiczeń: s. 41–46] | – podkreśla wyrazy oznaczające następstwo czasowe  – oddziela wyrazy oznaczające kolejność wydarzeń od wyrazów oznaczających tempo wydarzeń  – układa ustne opowiadanie na podstawie podanego planu  – przekształca plan wydarzeń, zmieniając zdania na równoważniki zdań  – przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść  – wydziela myślnikami dialogi z tekstu  – pisze na podstawie historyjki obrazkowej opowiadanie z zastosowaniem dialogu  – pisze opowiadanie odtwórcze na podstawie bajki  – pisze opowiadanie / legendę / mit na podstawie własnych lub wymyślonych zdarzeń | | 2 | |
| 60. | Dlaczego bogowie ukarali Syzyfa?  I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 6); II, 2: 5); 4: 1); III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2) | – Wanda Markowska, *Syzyf*  – frazeologizm  [podręcznik: s. 171–174]  [patrz: scenariusz nr 40] | – opowiada o życiu Syzyfa  – charakteryzuje i ocenia głównego bohatera  – wie, czym są frazeologizmy  – dopasowuje do frazeologizmów ich znaczenia  – poprawnie zapisuje nazwy geograficzne  – podaje przykłady działań, które można określić jako syzyfową pracę | | 2 | |
| 61. | Młodzi archeolodzy, na start!  I, 1: 1), 2), 5), 9), 11), 12), 15), 18); 2: 2), 5), 12); II, 2: 4), 7), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1), 2), 3), 9) | – Olaf Fritsche, *Skarb Troi*  – opowiadanie twórcze  [podręcznik: s. 175–178]  [patrz: scenariusz nr 41] | – nadaje tytuł fragmentowi książki  – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze  – wyszukuje informacje na temat Schliemanna  – bierze udział w scence dramowej  – pisze o dalszych losach bohaterów  – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat | | 1 | |
| 62. | **Pradawne mity** – przygotowanie do sprawdzianu.  I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9) | – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika  – mit  – podmiot  – rodzaje podmiotów  – scenariusz  – związek współrzędny i podrzędny  – frazeologizm (związek frazeologiczny)  – opowiadanie  [podręcznik: s. 179–180] | – rozumie pojęcia: *mit*, *scenariusz*, *związek wyrazowy podrzędny*, *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm*  – zna cechy gatunkowe mitu  – wskazuje w zdaniu podmiot  – określa rodzaj podmiotu  – wie, czym jest scenariusz  – tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny  – rozumie przenośne znaczenia wybranych związków frazeologicznych  – zna wyróżniki opowiadania jako pisemnej formy wypowiedzi | | 1 | |
| 63. | **Pradawne mity** – piszemy sprawdzian.  I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1) | – sprawdzian kontrolny nr 3  – mit  – podmiot  – rodzaje podmiotów  – scenariusz  – związek współrzędny i podrzędny  – frazeologizm (związek frazeologiczny)  – opowiadanie | – czyta cicho ze zrozumieniem  – odpowiada na pytania dotyczące fragmentu utworu  – rozumie pojęcia: *mit*, *scenariusz*, *związek wyrazowy podrzędny*, *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm*  – uzasadnia, że utwór jest mitem  – wskazuje w zdaniu podmiot  – nazywa rodzaj podmiotu  – wskazuje niepoprawną informację przyporządkowaną scenariuszowi  – tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny  – wyjaśnia przenośne znaczenia podanych związków frazeologicznych  – pisze opowiadanie | | 1 | |
| **Świat Biblii** | | | | | | |
| 64. | Dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię swoją ojczyzną?  I, 1: 5), 6), 9), 12), 14), 17), 18); III, 1: 1); 2: 1); IV, 1), 2) | – Roman Brandstaetter, *Biblio, ojczyzno moja…*  – frazeologizmy biblijne  – powtórzenie  [podręcznik: s. 182–183]  [patrz: scenariusz nr 42] | – określa, kim jest i do kogo się zwraca podmiot liryczny  – wyszukuje powtórzenia i wyjaśnia ich funkcję w wierszu  – wymienia wartości, do których odwołuje się podmiot liryczny  – określa rolę Biblii w kulturze  – zapoznaje się z frazeologizmami biblijnymi | | 1 | |
| 65. | Biblia, czyli historia najbardziej znanej księgi.  I, 2: 1), 2), 3), 5), II, 4: 1) | – Waldemar Chrostowski, *Co to jest Pismo Święte*  – historia Biblii  [podręcznik: s. 184–187]  [patrz: scenariusz nr 43] | – wypowiada się na temat *Biblii*  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wie, kto i dlaczego uważa Biblię za świętą księgę  – określa, z jakich części składa się Biblia (oraz Stary i Nowy Testament)  – wyszukuje informacje o Biblii na infografice  – zna okoliczności powstawania Biblii  – wymienia ważne wydarzenia opisane w Biblii  – przypomina zasady pisowni tytułów i dzieł sztuki  – zauważa odmienną pisownię tytułów ksiąg biblijnych | | 1 | |
| 66. | Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte.  II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) | *– Kraina języka. Określenia w zdaniu – przypomnienie*  – związki podrzędne i współrzędne  – podmiot  – orzeczenie  – grupa podmiotu  – grupa orzeczenia  [podręcznik: s. 188–189; zeszyt ćwiczeń: s. 151–153]  [patrz: scenariusz nr 44] | – rozumie pojęcia: *związek wyrazowy podrzędny*, *związek* *wyrazowy współrzędny*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*  – wskazuje podmioty i orzeczenia w zdaniach (związek główny)  – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia  – wskazuje określenia podmiotów  – rozwija grupy orzeczeń w podanych zdaniach  – określa, jakiego rodzaju związek wyrazowy tworzą wyrazy składające się na podmiot szeregowy  – wypisuje ze zdań związki wyrazowe  – pyta o wyraz podrzędny  – określa typ związków wyrazowych  – wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe  – przyporządkowuje do grupy podmiotu lub orzeczenia związki wyrazowe współrzędne  – koloruje dymki, w których zastosowano podmioty domyślne  – łączy grupy podmiotów z grupami orzeczeń  – dopisuje do podanych grup orzeczeń grupy podmiotów  – zaznacza wyrazy określane i określające  – rozwija grupy orzeczeń w taki sposób, aby określenia odpowiadały na zadane pytania | | 1 | |
| 67. | Księga, która mówi o początku.  I, 1: 1), 4), 5), 7), 9), 12), 14), 15), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8); II, 2: 3), 6), 7), 9); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3); 2: 5); IV, 1), 5), 6) | – Anna Kamieńska, *Stworzenie świata*  – motto  – epitet  [podręcznik: s. 190–193]  [patrz: scenariusz nr 45] | – wymienia etapy powstania świata według Biblii  – zna znaczenie terminu *motto*, wskazuje motto w tekście Kamieńskiej  – wyszukuje powtarzający się epitet, uzasadnia celowość jego użycia  – dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury (fresk Michała Anioła, obraz Tintoretta, witraż Stanisława Wyspiańskiego)  – porównuje opisy stworzenia świata, wskazuje podobieństwa i różnice między nimi  – wyjaśnia znaczenie rzeczownika *niedziela*, wie, dlaczego bywa ona nazywana *Dniem Pańskim* | | 1 | |
| 68. | Opowieść o raju, czyli historia Boga, jabłka, węża i człowieka.  I, 1: 1), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3), 4), 5); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) | – Kenneth McLeish, *Adam i Ewa*  – opis miejsca  – epitet, porównanie  – frazeologizm  [podręcznik: s. 194–196]  [patrz: scenariusz nr 46] | – zapisuje skojarzenia ze słowem *raj*  – opisuje wygląd wyobrażonego raju, stosuje środki stylistyczne  – opisuje dzieła malarskie  – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów biblijnych  – funkcjonalnie używa podanych słów  – stosuje argumentację na poparcie swojego zdania | | 1 | |
| 69. | Radość ze świata, który nas otacza.  I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 16), 20); 2: 3), 11); II, 2: 6); 3: 2), 3); IV, 3) | – Franciszek Karpiński, *Pieśń poranna*  – hymn  – podmiot liryczny  – rytm  [podręcznik: s. 197]  [patrz: scenariusz nr 47] | – wie, jakie są cechy hymnu  – wymienia, za co podmiot liryczny dziękuje Stwórcy  – mówi o tym, co go zachwyca w otaczającym świecie  – określa elementy rytmiczne w wierszu  – wie, kim był Stanisław Moniuszko | | 1 | |
| 70. | Przyimek stoi przy imieniu.  II, 1: 1), 2), 4), 6) | *– Kraina języka. Przyimek. Wyrażenie przyimkowe*  – przyimek  – wyrażenie przyimkowe  – przyimki złożone  [podręcznik: s. 198–200; zeszyt ćwiczeń: s. 154–156]  [patrz: scenariusz nr 48] | – wskazuje w zdaniach wyrażenia przyimkowe  – wypisuje z tekstu wyrażenia przyimkowe  – wskazuje wyrazy określane przez wyrażenia przyimkowe  – przekształca przymiotniki na wyrażenia przyimkowe  – przekształca wyrażenia przyimkowe na przymiotniki  – podkreśla w dialogu przyimki  – łączy przyimki z odpowiednimi przypadkami rzeczowników  – zapisuje pytania, na które odpowiadają oznaczone określenia  – dopisuje brakujące przyimki, tworząc wyrażenia i zwroty  – określa przypadek rzeczownika w wyrażeniu przyimkowym | | 1 | |
| 71. | Na pewno czy na niby? Pisownia przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych.  II, 1: 1), 2), 4); 4: 1) | *– Zakręty ortografii. Pisownia wyrażeń przyimkowych oraz przyimków złożonych*  – Agnieszka Frączek, *Dziwna wizyta*  – przyimek  – wyrażenie przyimkowe  – przyimek złożony  – pisownia wyrażeń przyimkowych  – pisownia przyimków złożonych    [podręcznik: s. 201–203; zeszyt ćwiczeń: s. 181–185]  [patrz: scenariusz nr 49] | – słucha utworu czytanego przez nauczyciela  – wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe  – układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi  – zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych  – dopasowuje do luk w tekście właściwe przyimki i formy przyimków złożonych  – korzysta ze słownika ortograficznego | | 1 | |
| 72. | „Kto ma uszy, niechaj słucha…”  I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); 2: 3), 11), 12); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5) | – *Przypowieść o siewcy*  – przypowieść  – wartości  [podręcznik: s. 186–187 (infografika), 204–206]  [patrz: scenariusz nr 50] | – określa czas i miejsce wydarzeń  – wyjaśnia znaczenie przypowieści  – wie, jakie są cechy przypowieści  – wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty  – przedstawia sytuacje, które mogą być współczesnym odniesieniem do przypowieści  – formułuje wskazówki dla człowieka, który chce wydać plon  – pisze opowiadanie na zadany temat  – opisuje obraz | | 1 | |
| 73. | Znaczenie światła w przypowieściach.  I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2) | – *Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych*  – *Przypowieść o lampie*  – przypowieść  – kontrast  – przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym  – przenośne znaczenie wyrazów  – frazeologizm  [podręcznik: s. 207–208]  [patrz: scenariusz nr 51] | – mówi o roli światła w życiu człowieka  – wyjaśnia znaczenie lampy i światła w obu przypowieściach  – dostrzega kontrast w przypowieści o pannach  – dopisuje przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym do napisanych | | 1 | |
| 74. | Kim jest dobry pasterz z ewangelicznej przypowieści?  I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 8), 11), 13); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); 2: 5); IV, 1), 2) | – *Dobry Pasterz*  – przypowieść  – wartości    [podręcznik: s. 186–187 (infografika), 209–210]  [patrz: scenariusz nr 52] | – ocenia prawdziwość zdań dotyczących przypowieści  – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie słowa *pasterz*, wie, o kim się mówi *Dobry Pasterz*  – wskazuje na osi czasu okres powstawania psalmów  – czyta *Psalm 23*, a następnie słucha jego muzycznej wersji; mówi o swoich wrażeniach  – wymienia cechy dobrego pasterza  – rozmawia na temat zagrożeń we współczesnym świecie i sposobów ich unikania  – projektuje logo | | | 1 | |
| 75 | Co jest istotą miłości do drugiego człowieka?  I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5) | – *Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie*  – Lusia Ogińska, *Dobry Samarytanin*  – przypowieść  – wartości  [podręcznik: s. 211–212]  [patrz: scenariusz nr 53] | – wyjaśnia znaczenie wyrazów: *miłosierny* i *miłosierdzie*  – opisuje zachowanie bohaterów przypowieści  – charakteryzuje postępowanie Samarytanina  – odpowiada na pytanie z wiersza  – opisuje obraz Vincenta van Gogha *Dobry Samarytanin (według Delacroix)*  – mówi, jak można być dobrym we współczesnym świecie  – podaje przykład współczesnego Samarytanina  – proponuje akcję wolontariatu | | | 1 | |
| 76. | Wszyscy jesteśmy z jednej makówki.  I, 1: 1), 3), 4), 5), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 3), 8), 11), 12), 13); III, 1:1), 2), 3), 5); IV, 1), 2) | – Czesław Miłosz, *Przypowieść o maku*  – przypowieść  – wartości  [podręcznik: s. 213–214]  [patrz: scenariusz nr 54] | – ogląda ziarnko maku i piasku  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – ogląda film, mówi o swoich wrażeniach  – układa pytania do strof wiersza, opowiada o świecie przedstawionym w utworze  – występuje w pantomimie  – wyjaśnia przesłanie utworu  – uzasadnia, dlaczego wiersz Miłosza można nazwać przypowieścią  – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat  – zna nazwiska polskich noblistów z dziedziny literatury  – przygotowuje pytania, które mógłby zadać podczas konferencji prasowej  – stosuje zasady etykiety językowej podczas inscenizowanej konferencji | | | 1 | |
| 77. | **Świat Biblii** – przygotowanie do sprawdzianu.  I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) | – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika  – przypowieść  – grupa podmiotu  – grupa orzeczenia  – frazeologizm (związek frazeologiczny)  – przyimek  – związek wyrazowy współrzędny i podrzędny  [podręcznik: s. 215–216] | | – rozumie pojęcia: *przypowieść*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*, *związek wyrazowy podrzędny*, *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm*  – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia  – rozumie znaczenia wybranych związków frazeologicznych  – uzupełnia wypowiedzenia odpowiednimi przyimkami  – tworzy podrzędne i współrzędne związki wyrazowe  – zna wyróżniki przypowieści | | 1 | |
| 78. | **Świat Biblii** – piszemy sprawdzian.  I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) | – sprawdzian kontrolny nr 4  – przypowieść  – grupa podmiotu  – grupa orzeczenia  – frazeologizm (związek frazeologiczny)  – przyimek  – związek wyrazowy współrzędny i podrzędny | | – czyta cicho ze zrozumieniem  – odpowiada na pytania dotyczące tekstu  – rozumie pojęcia: *przypowieść*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*, *związek wyrazowy podrzędny*, *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm*  – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia  – uzupełnia frazeologizmy odpowiednimi przyimkami  – wyjaśnia znaczenia wybranych związków frazeologicznych  – tworzy podrzędne i współrzędne związki wyrazowe  – zna wyróżniki przypowieści  – pisze przypowieść | | 1 | |
| **Blisko natury** | | | | | | |
| 79. | *Czyż to nie cudne, że bywają poranki?*  I, 1: 1), 4), 9), 10), 11), 19); 2: 6), 12); II, 1: 6); 2: 3), 6), 7), 8); 3: 3); 4: 1); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1) | – Lucy Maud Montgomery, *Poranek na Zielonym Wzgórzu*  – świat przedstawiony  – narracja  – główny bohater  – opis krajobrazu  – epitet  – synonim  [podręcznik: s. 218–220]  [patrz: scenariusz nr 55] | – omawia elementy świata przedstawionego  – określa rodzaj narracji w utworze  – opisuje główną bohaterkę  – określa cechy i uczucia głównej bohaterki  – wypisuje przymiotniki opisujące wygląd Zielonego Wzgórza  – podkreśla przymiotniki oceniające  – pisze opowiadanie pt. *W taki poranek kocham cały świat*  – opisuje krajobraz  – wykonuje pracę pt. *Cztery pory roku na Zielonym Wzgórzu* | | 1 | |
| 80. | Część zdania, która pomaga w opisie.  II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) | *– Kraina języka. Przydawka*  – przydawka  – sposoby wyrażania przydawek  [podręcznik: s. 221–223; zeszyt ćwiczeń: s. 156–159]  [patrz: scenariusz nr 56] | – wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia  – uzupełnia zdania przydawkami precyzującymi informacje  – wyszukuje przydawki w zdaniach  – dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy  – opisuje pokój, używa różnych przydawek | | 1 | |
| 81. | Jakie środki poetyckie zastosował Julian Tuwim w wierszu *Mowa ptaków*?  I, 1: 1), 2), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) | – Julian Tuwim, *Mowa ptaków*  – wyraz dźwiękonaśladowczy  – dźwiękonaśladownictwo  [podręcznik: s. 224–226; zeszyt ćwiczeń: s. 75–78]  [patrz: scenariusz nr 57] | – rozpoznaje ptaki przedstawione na ilustracjach  – opowiada o znanych ptakach  – słucha nagrań ze śpiewem ptaków  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa tematykę wiersza  – opowiada o sytuacji ukazanej w wierszu  – odczytuje wyrazy naśladujące głosy ptaków  – odgaduje gatunki ptaków na podstawie wyrazów dźwiękonaśladowczych  – odczytuje zaszyfrowane terminy literackie  – rozumie pojęcia: *dźwiękonaśladownictwo*, *wyraz dźwiękonaśladowczy*  – wypisuje z wiersza rzeczowniki dźwiękonaśladowcze  – odczytuje wersy, w których celowo powtarzają się głoski lub występują wyrazy oddające dźwięki natury  – zapisuje odgłosy wydawane przez podane przedmioty  – łączy frazeologizmy z odpowiednimi znaczeniami  – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego  – tworzy czasowniki od podanych wyrazów dźwiękonaśladowczych  – zapisuje czasowniki i rzeczowniki dźwiękonaśladowcze  – wypisuje z fragmentów wierszy wyrazy dźwiękonaśladowcze oraz podkreśla celowo nagromadzone głoski  – „opowiada” za pomocą dźwięków i mimiki o wybranym wydarzeniu  – bierze udział w klasowym konkursie na dźwiękowe opowiadanie-zagadkę | | 2 | |
| 82. | Jaką rolę w życiu rodziny odgrywał pies Burek?  I, 1: 1), 2), 7), 9), 12), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 6); 3: 1); III, 1: 1); 2: 5) | – Paweł Beręsewicz, *Burek*  – cytat  – cytowanie  [podręcznik: s. 227–229]  [patrz: scenariusz nr 58] | – opowiada o swoim psie  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wymienia bohaterów  – określa czas i miejsce wydarzeń  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – rozumie pojęcie *cytat*  – cytuje słowa bohaterów  – zapisuje informacje na temat zachowania psa przed chorobą i w jej trakcie  – wypowiada się na temat znaczenia psa w życiu bohaterów opowiadania  – dopisuje dalszy ciąg rozpoczętego zdania  – redaguje pisemną wypowiedź na temat zachowania domowników po śmierci psa | | 1 | |
| 83. | On jest zupełnie wyjątkowy! – jak opisać ulubione zwierzę.  I, 1: 4); 2: 1), 4), 5), 6); II, 2: 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3), 4), 5); III, 2: 1), 4), 9); IV, 2), 3), 5), 7) | – *Nasi ulubieńcy*  – opis zwierzęcia  – notka encyklopedyczna  [podręcznik: s. 230–233; zeszyt ćwiczeń: s. 39–40]  [patrz: scenariusz nr 59] | – opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu  – dopisuje przymiotniki oceniające  – wskazuje różnice między opisem zwierzęcia a notką w encyklopedii  – wie, jaki jest cel opracowania notki i opisu  – odróżnia opinię od faktu  – dostrzega miejsce opinii w opisie  – układa listę szczególnie ciekawych egzotycznych / rodzimych zwierząt  – gromadzi wiadomości na temat wybranego zwierzęcia  – redaguje krótką notkę na temat wybranego zwierzęcia, korzysta z różnych źródeł informacji  – podaje źródło informacji  – zapoznaje się ze wskazówkami dla opisującego zwierzę  – analizuje wzorcowy opis zwierzęcia  – opisuje swojego ulubieńca / wymarzone zwierzę  – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowania itd.  – opowiada o zajęciach zwierząt na podstawie ilustracji  – uzupełnia podany plan opisu na podstawie obrazka | | 1 | |
| 84. | Niejeden z nas nieraz popełnił błąd ortograficzny.  II, 1: 1), 2), 4); 3: 5); 4: 1) | – *Zakręty ortografii. Pisownia przeczenia „nie” z liczebnikami*  – Agnieszka Frączek, *Kompani*  – pisownia *nie* z liczebnikami  [podręcznik: s. 234–235; zeszyt ćwiczeń: s. 181]  [patrz: scenariusz nr 60] | – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – opowiada o sytuacji ukazanej w wierszu  – nazywa części mowy wyróżnione w wierszu  – formułuje regułę pisowni przeczenia *nie* z liczebnikami  – porównuje poprawność sformułowanej reguły z podanymi informacjami  – akcentuje poprawnie zaznaczone sylaby  – uzupełnia przysłowia odpowiednimi liczebnikami  – wyjaśnia sens podanych przysłów  – układa zdania z różnymi rodzajami liczebników poprzedzonych przeczeniem *nie*  – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przeczenia *nie* z liczebnikami | | 1 | |
| 85. | Ustalamy zasady dotyczące postępowania z bezpańskimi psami.  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) | – Ryszard Marek Groński, *Nos*  – rytm  [podręcznik: s. 236–237]    [patrz: scenariusz nr 61] | – układa z podanych wyrazów poprawne związki frazeologiczne  – wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów  – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego  – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa tematykę i nastrój utworu  – zapisuje informacje na temat zachowania psa  – ocenia zachowanie psa  – opowiada o zachowaniu swojego psa  – zapisuje zasady dotyczące postępowania z bezpańskimi psami  – bada rytm wiersza: liczy sylaby w wersach, liczy wersy w strofach, łączy rymujące się wyrazy  – podaje przykłady obowiązków i przyjemności wynikających z posiadania psa | | 1 | |
| 86. | Redagujemy ogłoszenia.  II, 1: 6); 2: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) | – ogłoszenie  [podręcznik: s. 237; zeszyt ćwiczeń: s. 46–49; materiały dodatkowe: *Język polski. Ćwiczenia redakcyjn*e, cz. 1: s. 132–137] | – wie, czym jest ogłoszenie  – analizuje przykładowe ogłoszenia  – porównuje ogłoszenia  – określa nadawców podanych ogłoszeń  – uzupełnia ogłoszenie o brakujące informacje  – pisze według podanego planu ogłoszenie o zaginięciu zwierzęcia  – proponuje najdogodniejsze miejsce na umieszczenie napisanego ogłoszenia  – odpowiada na pytania dotyczące treści ogłoszenia  – pisze ogłoszenia pasujące do podanych sytuacji / okoliczności  – wskazuje ogłoszenia, które zawierają wyrazy podkreślające atrakcyjność oferty  – dopisuje brakujące informacje w podanych ogłoszeniach  – pisze ogłoszenie w imieniu harcerzy  – określa cel, w jakim zostały napisane ogłoszenia  – wskazuje w podanych ogłoszeniach określenia i sformułowania zachęcające do skorzystania z oferty | | 1 | |
| 87. | Zabawa słowami w wierszu Juliana Tuwima *Figielek*.  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17); 2: 2), 3); II, 1: 1), 3); 2: 4), 5), 6), 8); 3: 1); IV, 5), 6) | – Julian Tuwim, *Figielek*  – porównanie  – komizm  [podręcznik: s. 238]  [patrz: scenariusz nr 62] | – odczytuje wyraz składający się ze wskazanych sylab innych wyrazów  – wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu  – zapisuje synonimy podanego wyrazu  – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego / słownika synonimów  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – określa swoje wrażenia po wysłuchaniu tekstu  – określa tematykę wiersza  – wypisuje zwierzęta występujące w wierszu  – zapisuje czasowniki występujące w wierszu w formie bezokoliczników  – podaje informacje na temat zachowania zwierząt z wiersza  – wyjaśnia tytuł wiersza  – określa wymowę utworu  – podaje przykłady sytuacji z wiersza, które nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości, i takich, które są prawdopodobne  – uzupełnia podane porównania pasującymi nazwami zwierząt  – wyjaśnia znaczenia podanych wyrażeń, dobierając do nich odpowiednie przymiotniki  – wypowiada się na swój temat, korzystając z podanego słownictwa  – uzasadnia słuszność stwierdzenia, że obserwacja świata zwierząt może być dobrą lekcją dla człowieka | | 1 | |
| 88. | *Ania z Zielonego Wzgórza*  – opowieścią o niezwykłej dziewczynce z bujną wyobraźnią[[3]](#footnote-3).  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) | – Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*  – autor  – biogram | – odpowiada na pytania dotyczące treści książki  – rozwiązuje krzyżówkę  – wyjaśnia znaczenie słowa *biografia*  – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury  – uzupełnia zdania o autorce na podstawie podanej biografii  – gromadzi informacje na temat cyklu książek o Ani  – układa z rozsypanki wyrazowej tytuły książek o przygodach Ani  – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury  – opowiada wybrany fragment lektury | | 1 | |
| 89. | „Milion razy lepiej być Anią z Zielonego Wzgórza niż Anią znikąd”, czyli losy panny Shirley.  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) | – Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*  – elementy świata przedstawionego  – czas wydarzeń  – miejsce wydarzeń  – bohater  – plan wydarzeń | – dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu *dom*  – wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka  – wyjaśnia znaczenia podanych przysłów  – wyjaśnia sens cytatu zawartego w temacie lekcji  – określa czas wydarzeń  – określa miejsce wydarzeń  – zaznacza na osi czasu wydarzenia z życia Ani przed przybyciem na Zielone Wzgórze  – ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterki  – uzupełnia plan wydarzeń dotyczący pobytu Ani na Zielonym Wzgórzu | | 1 | |
| 90. | „Ona jest naprawdę bardzo miłym stworzeniem”, czyli o niezwykłym charakterku Ani Shirley.  I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV, 5), 6) | – Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*  – opis postaci literackiej | – wyjaśnia znaczenia słów *charakter*, *usposobienie*, *umysłowość*  – korzysta ze słownika języka polskiego  – rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości  – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych  – wyjaśnia, na czym polegał „niezwykły charakterek” bohaterki lektury  – omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej  – gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci  – gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego Ani  – porządkuje cechy dotyczące Ani  – uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania, postępowania bohaterki  – ocenia postać literacką  – redaguje opis postaci literackiej | | 1 | |
| 91. | „Jakże wspaniały byłby świat, gdyby ludzkie marzenia zmieniały się w rzeczywistość”, czyli do czego są potrzebne marzenia?  I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1); IV, 5), 6) | – Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*  – sentencja  – frazeologizm | – tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu *marzenie*  – wyjaśnia znaczenie słowa *sentencja*  – układa sentencje o marzeniach  – wyjaśnia sens ułożonych sentencji  – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji  – wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów  – wypowiada się na temat marzeń Ani i sposobów ich spełniania  – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji  – redaguje list | | 1 | |
| 92. | Przedstawiamy poznaną legendę w formie komiksu.  I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 3), 7), 8), 12); II, 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 5), 9) | – *Wilk z Gubbio*  – elementy świata przedstawionego  – plan wydarzeń  – komiks  – legenda  [podręcznik: s. 239–240]  [patrz: scenariusz nr 63] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wymienia elementy składające się na świat przedstawiony utworu  – określa czas i miejsce wydarzeń  – wymienia bohaterów  – porządkuje plan zgodnie z chronologią  – opowiada o przebiegu wydarzeń  – omawia czyn dokonany przez Świętego Franciszka  – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu  – omawia umowę zawartą między mieszkańcami miasta a wilkiem  – podaje cechy komiksu  – przedstawia legendę w formie komiksu  – prezentuje efekt pracy zespołowej  – uzasadnia, że utwór jest legendą  – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź na podany temat  – szuka w dostępnych źródłach informacji na temat zooterapii  – podaje źródło informacji | | 2 | |
| 93. | Cóż począć, gdy nie wiadomo, co już zrobiono, a co pominięto?  II, 1: 1), 2), 3), 4), 8) | *– Kraina języka. Nieosobowe formy czasownika*  – osobowa i nieosobowa forma czasownika  – bezokolicznik  – formy na *-no*, *-to*  – orzeczenie  – podmiot  [podręcznik: s. 241–243; zeszyt ćwiczeń: s. 160–162]  [patrz: scenariusz nr 64] | – odróżnia formy osobowe czasownika od nieosobowych  – wie, że formy zakończone na *-no*, *-to* pełnią funkcję orzeczeń  – zna zasady stosowania form na *-no*, *-to* w zdaniach  – przekształca zdania z formami osobowymi w zdania z formami nieosobowymi czasownika i na odwrót – w zależności od celu wypowiedzi  – funkcjonalnie wykorzystuje informacje na temat różnych form czasownika | | 1 | |
| 94. | O szacunku do każdego stworzenia.  I, 1: 1), 3), 4), 8), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); II, 4: 1); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5); IV, 1), 2) | – Ignacy Krasicki, *Dzieci i żaby*  – bajka  – morał  [podręcznik: s. 53, 244]  [patrz: scenariusz nr 65] | – zna cechy gatunkowe bajki  – podaje tytuły poznanych bajek  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wyszukuje i wyjaśnia niezrozumiałe słowa  – wymienia bohaterów i podaje ich cechy  – podaje przykłady zachowania się ludzi wobec zwierząt  – ocenia stosunek ludzi do zwierząt  – wyszukuje morał i wyjaśnia jego sens  – układa tekst bajki, której bohaterami będą rośliny  – opracowuje plakat | | 1 | |
| 95. | Nasz głos w obronie środowiska.  I, 2: 1), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) | – *Dbajmy o środowisko*  – plakat  [podręcznik: s. 245–246] | – wypowiada się na temat obejrzanego plakatu  – określa cel stworzenia plakatu  – określa adresata plakatu  – czyta informacje na temat Roku Rzeki Wisły  – wyjaśnia sens zdania: *Wisła płynie przez wszystkie* *polskie serca*  – określa, czego symbolem jest rzeka  – wyjaśnia, dlaczego święto Wisły warto byłoby obchodzić każdego roku  – uzasadnia swoją opinię  – opowiada o wydarzeniach odbywających się w jego szkole i miejscowości podczas Dnia Ziemi i Dni Sprzątania Świata  – przedstawia pomysły na organizację Dnia Ziemi i Dni Sprzątania Świata  – notuje w tabelce informacje na temat tego, co powinien, a czego nie powinien robić człowiek dbający o swoje środowisko naturalne  – projektuje plakat związany z ochroną środowiska / obchodami Dnia Ziemi / obchodami święta Wisły  – słucha nagrania piosenki Marka Grechuty *Natura*  – pisze, co można by zrobić, żeby Ziemia „poczuła się już na zawsze bezpieczna” | | 1 | |
| 96. | Wyprawa w nieznane, czyli jak chronić przyrodę?  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 4); IV, 5), 6) | – Konstanty Ildefons Gałczyński, *Kronika olsztyńska*  – cytat  [podręcznik: s. 247]  [patrz: scenariusz nr 66] | – układa z podanych wyrazów poprawne związki frazeologiczne  – wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów  – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego  – słucha nagrania piosenki  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa tematykę wiersza  – wypisuje czasowniki ujawniające osobę mówiącą  – określa, z jaką działalnością człowieka wiążą się wypisane czasowniki  – wypisuje wyrażenia określające świat przyrody  – wyjaśnia, dlaczego poeta powtarza ten sam epitet  – podaje informacje na temat podmiotu lirycznego  – uzasadnia użycie liczby mnogiej  – tworzy ranking diamentowy będący zapisem rozważań nad problemem: *Jak chronić przyrodę?*  – prezentuje efekt pracy grupy  – znajduje odpowiednie zdjęcie lub ilustrację  – opowiada o swoich podróżach  – wykonuje ilustrację | | 2 | |
| 97. | **Blisko natury** – przygotowanie do sprawdzianu.  I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) | – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika  – przydawka  – rodzaje przydawek  – dźwiękonaśladownictwo  – osobowe i nieosobowe formy czasownika  – orzeczenie  – pisownia *nie* z liczebnikami  – ogłoszenie  – opis zwierzęcia  [podręcznik: s. 248–250] | – rozumie pojęcia: *przydawka*, *dźwiękonaśladownictwo*, *orzeczenie*, *ogłoszenie*  – wskazuje przydawki  – określa sposób wyrażenia przydawki  – używa w wypowiedzi przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy  – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze  – odróżnia formy osobowe czasownika od form nieosobowych  – zmienia orzeczenia w formie osobowej na orzeczenia w formie nieosobowej  – zna wyróżniki ogłoszenia jako formy wypowiedzi  – zna wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi | | 1 | |
| 98. | **Blisko natury** – piszemy sprawdzian.  I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) | – sprawdzian kontrolny nr 5  – przydawka  – rodzaje przydawek  – dźwiękonaśladownictwo  – osobowe i nieosobowe formy czasownika  – orzeczenie  – pisownia *nie* z liczebnikami  – ogłoszenie  – opis zwierzęcia | – czyta cicho ze zrozumieniem  – odpowiada na pytania dotyczące tekstu  – rozumie pojęcia: *przydawka*, *dźwiękonaśladownictwo*, *orzeczenie*, *ogłoszenie*  – wypisuje przydawki z podanego zdania  – określa, jakimi częściami mowy zostały wyrażone przydawki  – używa w wypowiedzi dotyczącej podręcznika przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy  – podaje przykłady czasowników będących wyrazami dźwiękonaśladowczymi  – wskazuje grupę wyrazów zawierającą formy nieosobowe czasownika  – zmienia w podanych zdaniach orzeczenia wyrażone w formie osobowej na orzeczenia w formie nieosobowej  – redaguje ogłoszenie  – opisuje zwierzę | | 1 | |
| **Ogród sztuki** | | | | | | |
| 99. | W ogrodzie sztuk.  I, 2: 2), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) | – *Ogród sztuki*  – martwa natura  – dziedziny sztuki  – rodzaje malarstwa  [podręcznik: s. 251; zeszyt ćwiczeń: s. 112–114] | – wypowiada się na temat obrazu  – rozumie pojęcie *martwa natura*  – tworzy kompozycję z przedmiotów leżących na szkolnym stoliku  – wymienia przedmiot nawiązujący do innej niż malarstwo dziedziny sztuki, który można byłoby dodać do stworzonej kompozycji  – wyjaśnia, z jakimi dziedzinami sztuki łączą się podane pojęcia  – podaje własne przykłady pojęć związanych z określonymi dziedzinami sztuki  – dopasowuje wyjaśnienia do pojęć: *fresk*, *fotografia*, *grafika*  – łączy rodzaj malarstwa z informacją o tym, co zostało przedstawione na obrazie  – rozwiązuje diagram sylabowy | | 1 | |
| 100. | Jaki był stosunek Jerzego do własnej twórczości?  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11); II, 3: 1); IV, 5), 6) | – Kornel Makuszyński, *Szaleństwa panny Ewy*  – pejzaż  – słownictwo gwarowe  – słownictwo potoczne  – wulgaryzmy  – opis  [podręcznik: s. 252–256]  [patrz: scenariusz nr 67] | – odgaduje słowo klucz łączące podane wyrazy  – wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów  – korzysta ze słownika języka polskiego  – wypowiada się na temat pracy artystów malarzy  – ogląda zdjęcia malarzy  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – podaje informacje na temat miejsca wydarzeń i bohaterów  – porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej  – umieszcza uporządkowane wydarzenia na osi czasu  – określa stosunek malarza do własnej twórczości  – określa stosunek Ewy do oglądanych dzieł  – odczytuje fragmenty tekstu, w których jest mowa o wyglądzie pracowni malarza  – opisuje pracownię malarza według podanego planu  – zapoznaje się z informacjami na temat oznaczeń słownikowych: [pot.], [gw.], [wulg.]  – wskazuje humorystyczne fragmenty tekstu  – odczytuje wyrazy i zwroty wskazujące na to, że utwór powstał kilkadziesiąt lat temu | | 1 | |
| 101. | Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.  II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10) | *– Kraina języka. Różne rodzaje orzeczeń*  – orzeczenie czasownikowe  – orzeczenie imienne  – łącznik  – orzecznik  [podręcznik: s. 257–259; zeszyt ćwiczeń: s. 163–166]  [patrz: scenariusz nr 68] | – podaje informacje o różnych formach czasowników występujących w roli orzeczeń  – zna rodzaje orzeczeń: czasownikowe, imienne  – wypisuje orzeczenia z podanych zdań  – wskazuje w zdaniach orzeczenia imienne  – określa, jakimi częściami mowy są wyrażone orzeczniki  – dopasowuje odpowiednie orzeczniki do wypowiedzi  – wskazuje orzeczenia w zdaniach i określa ich typy  – przekształca orzeczenie czasownikowe w orzeczenie imienne i na odwrót  – stosuje orzecznik oznaczający cechę  – przekształca orzeczenia imienne w zdaniach w orzeczenia czasownikowe wyrażone czasownikiem przekształconym z orzecznika  – opisuje wymyśloną postać artysty, stosuje zdania z orzeczeniem imiennym  – rozdziela człony orzeczenia imiennego określeniem orzecznika  – poprawia tekst z nieodpowiednio użytymi orzeczeniami imiennymi | | 2 | |
| 102. | Opisujemy pejzaż.  I, 1: 4); 2: 8); II, 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9); IV, 3), 9) | – *Opis obrazu – pejzaż*  – pejzaż  – opis obrazu  [podręcznik: s. 260–261; zeszyt ćwiczeń: s. 24–25] | – ogląda obrazy  – rozumie pojęcie *pejzaż*  – porównuje obrazy przedstawione na zdjęciach, biorąc pod uwagę tematykę, kolorystykę i nastrój  – podaje tytuł dzieła plastycznego, które zrobiło na nim wrażenie  – opowiada, gdzie je widział i co przedstawiało  – tytułuje podany fragment tekstu  – wskazuje porównania we fragmencie tekstu  – opisuje obraz  – opowiada o możliwościach, jakie daje wirtualne zwiedzanie muzeum  – zapoznaje się ze zbiorami Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego w Krakowie  – podkreśla określenia pasujące do przedstawionej reprodukcji  – redaguje opis ulubionego obrazu, korzystając ze zgromadzonego słownictwa i podanego planu | | 1 | |
| 103. | Czym dla podmiotu lirycznego w wierszu jest muzyka?  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 3: 1); 4: 1), 2); III; 1: 1), 2), 3), 5); 2: 4); IV, 2), 3), 7), 9) | – Ludwik Jerzy Kern, *Muzyka*  – podmiot liryczny  – rytm  [podręcznik: s. 262–263]  [patrz: scenariusz nr 69]  Uwaga! Lekcja poprzedzona zadaniem domowym – 1. zadanie z karty pracy nr 69 | – wypowiada się na temat ulubionego zespołu muzycznego / solisty  – wypowiada się na temat upodobań muzycznych koleżanek / kolegów z klasy  – wypowiada się na temat znaczenia muzyki w życiu człowieka  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie, wyraziście)  – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji  – wyjaśnia sens określeń zawartych w wierszu  – opracowuje zasady, których powinny przestrzegać osoby słuchające muzyki  – bada rytm wiersza  – czyta wiersz w taki sposób, aby podkreślić jego zmienny rytm | | 1 | |
| 104. | Jaki utwór nazywamy fraszką?  I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8), 9), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1), 3) | – Ryszard Przymus, *Fraszki teatralne*  – teatr  – terminologia związana z teatrem  [podręcznik: s. 264–265, 267–269]    [patrz: scenariusz nr 70] | – rozwiązuje krzyżówkę  – czyta informacje na temat historii teatru  – opisuje wnętrze teatru  – wyjaśnia, jaką funkcję pełnią poszczególne pomieszczenia w teatrze  – opowiada o rodzajach teatru  – wyjaśnia sens złotych myśli znanych osób na temat teatru  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – omawia tematykę fraszek  – rozumie pojęcie *fraszka*  – uzasadnia, że poznane utwory są fraszkami  – tworzy ilustrację do utworu  – recytuje utwór z pamięci  – pisze informacje o zakazie korzystania z telefonów komórkowych podczas spektaklu  – układa rymowankę związaną z teatrem | | 1 | |
| 105. | Tworzymy *Dekalog kulturalnego widza teatralnego i kinowego*.  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); IV, 5), 6) | – Ewa Skarżyńska, *Teatr*  – teatr  – terminologia związana z teatrem  [podręcznik: s. 266–267]  [patrz: scenariusz nr 71] | – rozwiązuje krzyżówkę  – korzysta ze słownika języka polskiego  – wypowiada się na temat teatru i obejrzanych przedstawień teatralnych  – opowiada o swoich wrażeniach, przeżyciach związanych z momentem rozpoczęcia przedstawienia  – słucha recytacji wiersza  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – opowiada o sytuacji ukazanej w utworze  – określa nastrój, jaki wywołuje u czytelnika wiersz  – odczytuje i omawia poetyckie wyobrażenia  – wyjaśnia znaczenie słowa *dekalog*  – opracowuje *Dekalog kulturalnego widza teatralnego* i *Dekalog kulturalnego widza kinowego*  – prezentuje efekt pracy grupy  – porównuje zasady dotyczące ubioru oraz zachowania się w teatrze i kinie  – wnioskuje na temat różnic w ubiorze i zachowaniu się w odniesieniu do kina i teatru  – przedstawia w formie graficznej wybraną zasadę z opracowanego na lekcji dekalogu  – opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie | | 1 | |
| 106. | Ostatnio na lekcji zdarzyło się coś niezwykłego… – piszemy sprawozdanie.  II, 2: 2), 3), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3); 4: 1), 2); III, 1: 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9); IV, 5) | – sprawozdanie  [podręcznik: s. 269–271; zeszyt ćwiczeń: s. 49–54]  [patrz: scenariusz nr 72] | – czyta wzór sprawozdania  – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego sprawozdanie  – zapoznaje się ze słownictwem przydatnym podczas pisania sprawozdania  – podkreśla określenia dotyczące dobrego sprawozdania  – skreśla pytania, na które sprawozdanie ze szkolnej uroczystości nie musi dawać odpowiedzi  – odpowiada na pytania dotyczące tekstu podanego sprawozdania  – wskazuje plan, na podstawie którego napisano sprawozdanie  – uzupełnia sprawozdanie podanymi określeniami  – redaguje sprawozdanie na określony temat | | 1 | |
| 107. | Z wizytą w teatrze.  I, 2: 8), 9); II, 3: 4); III, 1: 1) | – teatr  – terminologia związana z teatrem  – plakat  – afisz  – bilet  – pantomima  – tekst główny  – tekst poboczny  [zeszyt ćwiczeń: s. 99–105] | – odróżnia plakat od afisza  – podaje informacje, jakie znajdują się na bilecie teatralnym  – zapisuje kolejne czynności wykonywane od momentu wejścia do teatru  – uzupełnia tekst, który rozlega się w teatrze z megafonów przed rozpoczęciem spektaklu  – określa adresata spektaklu  – rysuje wnętrze teatru  – opisuje rysunek przedstawiający wnętrze teatru  – łączy terminy związane z teatrem z odpowiednimi wyjaśnieniami  – wyjaśnia, czym jest pantomima  – pokazuje ruchami głowy określone sytuacje  – przedstawia ruchami jednej ręki określone gesty  – wskazuje rekwizyty, których brakuje w podanych scenkach  – odgrywa scenki  – przedstawia w formie pantomimy grę na wybranym instrumencie  – opracowuje ruch sceniczny do podanych sytuacji  – dopisuje brakujące części wyrazów  – rozumie, czym jest tekst poboczny  – podkreśla w podanym fragmencie tekst poboczny | | 1 | |
| 108. | Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem?  II, 3: 5); 4: 1); III, 1: 1) | *– Zakręty ortografii. Rozbieżności między mową a pismem*  – Agnieszka Frączek, *Co widzi widz?*  – różnice między wymową a pisownią  – głoska a litera  – głoski bezdźwięczne i dźwięczne  [podręcznik: s. 272–273; zeszyt ćwiczeń: s. 186–188]  [patrz: scenariusz nr 73] | – odczytuje wyrazy wyróżnione w wierszu  – wyjaśnia, czym odróżniają się wskazane wyrazy od pozostałych  – wskazuje litery, które wymawia się inaczej, niż są zapisane  – podaje takie formy wyrazów, dzięki którym można wyjaśnić ich pisownię  – dzieli wyrazy na dwie grupy w zależności od miejsca, w którym zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem  – podaje własne przykłady wyrazów, w których zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem  – uzupełnia literami nazwy miast w celu wyjaśnienia różnic między ich pisownią a wymową  – uzupełnia wyrazy brakującymi literami  – w rozwiązaniach rebusów podkreśla litery oznaczające głoski, które wymawia się inaczej, niż pisze  – dopisuje formy wyrazów uzasadniające ich pisownię  – uzupełnia imiona, zwracając uwagę na różnice między wymową a pismem  – uzupełnia wyrażenia brakującymi literami  – rozwiązuje rebus, a następnie układa zdanie z wyrazem-rozwiązaniem | | 1 | |
| 109. | *Scenariusz to film na papierze...*  I, 1: 1), 7), 8); 2: 5), 8), 9), 10); II, 3: 1), 3); III, 2: 5) | – Kornel Makuszyński, *Panna z mokrą głową*  – Tomasz Piotrowski, Kazimierz Tarnas, *Panna z mokrą głową*, scenariusz filmowy na podstawie powieści Kornela Makuszyńskiego  – scenariusz  – tekst główny  – tekst poboczny  – środki filmowe  [podręcznik: s. 274–277]  [patrz: scenariusz nr 74]  Uwaga! Lekcja poprzedzona zadaniem domowym – przeczytaniem tekstów z podręcznika, s. 274–276 | – wie, czym jest adaptacja filmowa  – podaje tytuły adaptacji książek dla dzieci  – określa elementy świata przedstawionego  – zauważa różnice między lekturą a scenariuszem  – zna pojęcia: *scenariusz*, *tekst główny*, *tekst poboczny*  – wskazuje w tekście scenariusza tekst poboczny  – podaje przykłady adaptacji filmowej  – wypowiada się na temat roli dźwięku i światła w filmie  – mówi o swoich preferencjach dotyczących oglądania filmów i czytania książek  – wyjaśnia podane terminy filmowe | | 2 | |
| 110. | Czy uważnie przeczytaliśmy *Opowieści z Narnii* C.S. Lewisa?[[4]](#footnote-4)  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) | – Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  – autor  – biogram | – odpowiada na pytania dotyczące treści książki  – rozwiązuje krzyżówkę  – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury  – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury  – opowiada wybrany fragment lektury | | 1 | |
| 111. | Świat przedstawiony w *Opowieściach z Narnii* C.S. Lewisa.  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) | – Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  – elementy świata przedstawionego  – czas wydarzeń  – miejsce wydarzeń  – bohater  – plan wydarzeń | – wymienia elementy świata przedstawionego utworu  – określa czas i miejsce wydarzeń  – wymienia bohaterów  – dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych  – porządkuje plan wydarzeń  – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami  – formułuje wniosek | | 1 | |
| 112. | Dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia?  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11), 12); II, 2: 4), 8); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) | – Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  – synonimy  – opis postaci  – opis przedmiotu | – zapisuje skojarzenia do nazwy *Boże Narodzenie*  – opowiada o swoich przeżyciach związanych ze świętami  – zapisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu *prezent*  – zapisuje informacje na temat prezentów, jakie otrzymali bohaterowie lektury  – wypowiada się na temat swojego wyobrażenia Świętego Mikołaja  – koloruje i opisuje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii  – wyjaśnia, dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia  – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent | | 1 | |
| 113. | Aslan – dobry duch w lwiej skórze.  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 12), 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) | – Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  – frazeologizmy  – bohater | – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych  – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego  – wyjaśnia sens podanego zdania  – opowiada o Aslanie i jego roli w Narnii  – omawia fragment tekstu opisujący reakcję dzieci na dźwięk słowa *Aslan*  – nazywa cechy Aslana  – układa zdania z wybranymi związkami frazeologicznymi | | 1 | |
| 114. | *Opowieści z Narnii* – książka a film.  I, 2: 3), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 7); III, 1: 1), 2), 3); IV, 5), 6) | – Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*  – ekranizacja  – terminologia związana z filmem | – łączy pojęcia z odpowiednimi wyjaśnieniami  – rozumie, czym jest ekranizacja  – ogląda film  – dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmy  – omawia podobieństwa i różnice między książką a filmem  – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem zachęcającą do obejrzenia filmu | | 3 | |
| 115.. | Dopełnienie – nieznana nam dotąd część zdania.  II, 1: 1), 2), 3), 8), 10) | *– Kraina języka. Dopełnienie*  – części zdania  – dopełnienie  [podręcznik: s. 278–280; zeszyt ćwiczeń: s. 166–168]  [patrz: scenariusz nr 75] | – wskazuje w zdaniach podmioty, orzeczenia i przydawki  – wskazuje w podanych związkach wyrazowych wyrazy określające  – pyta o określenia / dopełnienia  – zapoznaje się z informacjami na temat dopełnienia  – rozpoznaje dopełnienie jako część zdania  – wśród podanych dopełnień wskazuje przykłady dopełnień wyrażonych: rzeczownikiem, wyrażeniem przyimkowym i bezokolicznikiem  – uzupełnia zdania o brakujące dopełnienia  – wskazuje w dialogu dopełnienia  – tworzy odpowiednie formy podanych dopełnień  – określa przypadek, w jakim występuje dopełnienie  – podkreśla w podanych zdaniach czasowniki wraz z określeniami  – uzupełnia zdania określeniami czasowników wyrażonymi rzeczownikami odpowiadającymi na podane pytania  – podkreśla dopełnienia w dymkach na ilustracji  – dopisuje dopełnienia do czasowników w roli orzeczenia, na podstawie podanych pytań  – wypisuje z tekstu związki czasownika z dopełnieniem | | 1 | |
| 116.. | Telewizja – przyjaciel czy wróg?    I, 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 6), 7); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 3), 5), 6), 7), 9) | – *Program telewizyjny*  – telewizja  – program  [podręcznik: s. 281–282; zeszyt ćwiczeń: s. 106–109]  [patrz: scenariusz nr 76]  Uwaga! Lekcja poprzedzona zadaniem domowym – 1. i 2. zadanie z karty pracy nr 76 | – prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych z oglądaniem telewizji  – ocenia przyzwyczajenia związane z oglądaniem telewizji  – podaje propozycje dotyczące tego, w jaki sposób można zmienić przyzwyczajenia związane z oglądaniem telewizji  – wyjaśnia znaczenie i pochodzenie wyrazu *telewizja*  – nadaje tytuły programom na podstawie rekwizytów  – objaśnia oznaczenia stosowane podczas wyświetlania programów telewizyjnych  – wypowiada się na temat oznaczeń stosowanych podczas wyświetlania programów telewizyjnych  – czyta omówienia programów  – odróżnia omówienie filmu od reklamy  – wyjaśnia, czym warto się kierować przy wyborze programów TV  – odróżnia programy dla dzieci od programów informacyjnych i rozrywkowych  – podkreśla w tekście najważniejsze informacje  – wypowiada się na temat treści programu na podstawie jego omówienia  – wskazuje fragmenty omówień programów zachęcające do ich obejrzenia  – wypisuje z programu telewizyjnego przykłady podanych programów telewizyjnych  – prezentuje informacje na temat czasu poświęconego na podane zajęcia  – zabiera głos w dyskusji  – dopasowuje nazwy rodzajów programów telewizyjnych do wyglądu prezenterów  – wpisuje określenia dotyczące ubiorów prezenterów telewizyjnych  – wyjaśnia, czego widzowie mogą się spodziewać podczas oglądania podanych programów  – odgaduje rodzaje programów na podstawie tytułów  – proponuje sposób na wspólne spędzenie popołudnia i wieczoru w domu w gronie najbliższych | | 2 | |
| 117.. | Dlaczego warto słuchać radia?  I, 2: 1), 2), 3), 5), 10), 13); II, 2: 7); 3: 1), 2), 3), 6), 7); III, 1: 1), 2), 4), 6); IV, 3), 7), 9) | – Polskie Radio  – radio  – ramówka  – Teatr Polskiego Radia  [patrz: scenariusz nr 77]  Uwaga! Lekcja poprzedzona zadaniem domowym – 1. zadanie z karty pracy nr 77 | – prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze słuchaniem radia przez siebie i swoich bliskich  – uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych  – czyta cicho ze zrozumieniem  – odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych  – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia  – ogląda archiwalne zdjęcia  – słucha archiwalnych nagrań  – formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem  – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją  – wyjaśnia, czym jest ramówka  – korzysta z ramówki programowej  – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru  – ocenia słuchowisko / nagranie z archiwum teatru | | 1 | |
| 118. | Różne sposoby rozmawiania z widzem.  I, 2: 8), 9), 10), 11), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2), 3) | – *Gatunki filmowe*  – *Repertuar kinowy*  [podręcznik: s. 283–284, 287; zeszyt ćwiczeń: s. 109–112]  [patrz: scenariusz nr 78] | – opowiada o ulubionych filmach  – zna cechy filmu dokumentalnego i fabularnego oraz pełnione przez nie funkcje  – dyskutuje o wpływie filmów na młodych ludzi  – rozwiązuje diagram  – dobiera właściwy gatunek filmu do podanych opisów  – łączy odpowiednie rodzaje filmowe z podaną tematyką  – wykonuje krótki film animowany według podanej instrukcji  – zapisuje kolejność czynności związanych z wyjściem do kina  – korzysta z repertuaru kinowego zamieszczonego w internecie | | 1 | |
| 119. | Czym jest dubbing?  I, 1: 8), 12); 2: 1), 3), 8), 9), 10); II, 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2) | – Jolanta Gajda-Zadworna, *Znów będę Shrekiem*  – film  – dubbing  [podręcznik: s. 285–286]  [patrz: scenariusz nr 79]    Uwaga! Lekcja poprzedzona zadaniem domowym – 1. zadanie z karty pracy nr 79 | – prezentuje informacje na temat ulubionego polskiego aktora lub ulubionej polskiej aktorki  – ilustruje wypowiedź na temat aktora lub aktorki pokazem zdjęć albo pokazem fragmentów filmów  – słucha informacji na temat Zbigniewa Zamachowskiego  – określa formę tekstu  – czyta tekst z podziałem na role  – określa tematykę tekstu  – wyjaśnia, czym jest *dubbing*  – opowiada o kłopotach aktora podczas pracy nad dubbingiem  – bierze udział w scence przedstawiającej aktora podczas dubbingu  – omawia zaprezentowane scenki  – ogląda film lub reklamę z dubbingiem w celu zaobserwowania niezaplanowanych efektów  – przygotowuje zestaw pytań, jakie chciałby zadać ulubionemu aktorowi lub ulubionej aktorce | | 1 | |
| 120. | **Ogród sztuki** – przygotowanie do sprawdzianu.  I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) | – treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika  – uosobienie  – porównanie  – ożywienie  – frazeologizm  – martwa natura  – pejzaż  – orzeczenie czasownikowe  – orzeczenie imienne  – dopełnienie  – adaptacja  – foyer  – film dokumentalny, fabularny, animowany  – sprawozdanie  [podręcznik: s. 288–290] | – rozumie pojęcia: *uosobienie*, *porównanie*, *ożywienie*, *frazeologizm*, *martwa natura*, *pejzaż*, *orzeczenie czasownikowe*, *orzeczenie imienne*, *dopełnienie*, *adaptacja*, *foyer*, *film dokumentalny*, *fabularny*, *animowany*  – wskazuje porównania  – wyjaśnia znaczenia wybranych związków frazeologicznych  – odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych  – wskazuje łączniki w orzeczeniach  – wskazuje dopełnienia w zdaniach  – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie  – zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi | | 1 | |
| 121. | **Ogród sztuki** –  piszemy sprawdzian.  I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) | – sprawdzian kontrolny nr 6  – uosobienie  – porównanie  – ożywienie  – frazeologizm  – martwa natura  – pejzaż  – orzeczenie czasownikowe  – orzeczenie imienne  – dopełnienie  – adaptacja  – foyer  – film dokumentalny, fabularny, animowany  – sprawozdanie | – czyta cicho ze zrozumieniem  – odpowiada na pytania dotyczące tekstu  – rozumie pojęcia: *uosobienie*, *porównanie*, *ożywienie*, *frazeologizm*, *martwa natura*, *pejzaż*, *orzeczenie czasownikowe*, *orzeczenie imienne*, *dopełnienie*, *adaptacja*, *foyer*, *film dokumentalny*, *fabularny*, *animowany*  – rozpoznaje porównanie  – wyjaśnia znaczenie podanego związku frazeologicznego  – wskazuje wyrazy pełniące funkcje łączników  – wybiera zestaw wyrazów, w którym występują wyłącznie orzeczenia czasownikowe  – wypisuje dopełnienia z podanych zdań  – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie  – łączy pojęcia z odpowiednimi objaśnieniami  – wskazuje stwierdzenia prawdziwe i fałszywe  – pisze sprawozdanie | | 1 | |
| **Warto marzyć** | | | | | | |
| 122. | Dlaczego warto marzyć?  I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 11); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5);  2: 1), 7), 9) | – Joanna Kulmowa, *Nie wyrastaj z marzenia*  – tytuł  – podmiot liryczny  – opowiadanie  [podręcznik: s. 292]  [patrz: scenariusz nr 80] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – wypowiada się na temat marzeń bohatera wiersza  – zapisuje skojarzenia do wyrazu *marzenia*  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa adresata wypowiedzi podmiotu lirycznego  – określa sens wypowiedzi podmiotu lirycznego  – odpowiada na pytanie postawione w temacie lekcji  – uzupełnia schemat dotyczący treści wiersza na podstawie jego treści i własnych przemyśleń  – redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat swojego marzenia  – prezentuje efekty samodzielnej pracy  – odczytuje hasło ukryte w wykreślance  – redaguje opowiadanie o swoim spełnionym marzeniu | | 1 | |
| 123. | Tworzymy fragment scenariusza filmowego.  I, 1: 1), 2), 11), 19), 2: 8), 9), 10), 12), III, 2: 8), 9), IV, 2) | – Clive Staples Lewis, *Lew, czarownica i stara szafa*  [podręcznik: s. 293–296]  [patrz: scenariusz nr 81] | – charakteryzuje świat przedstawiony w utworze  – wyodrębnia elementy fantastyczne  – na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz  – bierze udział w scence przygotowanej na podstawie scenariusza | | 1 | |
| 124. | W jakich okolicznościach to się stało? – poznajemy okolicznik.  II, 1: 1), 2), 3), 6), 8), 10) | *– Kraina języka. Okolicznik*  – części zdania  – okolicznik  [podręcznik: s. 297–299; zeszyt ćwiczeń: s. 169–172]  [patrz: scenariusz nr 82] | – zapoznaje się z informacjami na temat okolicznika  – wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik  – rozpoznaje okoliczniki w tekście  – wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki  – dopasowuje odpowiednie okoliczniki do luk w tekście  – wskazuje okoliczniki w podanych zdaniach  – uzupełnia tekst okolicznikami  – rozwija wydarzenie ukazane na ilustracji, stosując okoliczniki  – wypisuje z tekstu przydawki, dopełnienia i okoliczniki  – podaje pytania, na jakie odpowiadają oznaczone określenia  – rozwija podane zdania za pomocą dowolnych określeń  – odróżnia dopełnienia od okoliczników  – pisze opowiadanie z użyciem różnych okoliczników | | 1 | |
| 125. | Kim jest, a kim chciałby być podmiot liryczny w wierszu Hanny Januszewskiej?  I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 11), 12); II, 2: 4); 3: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 3) | – Hanna Januszewska, *Dal*  – podmiot liryczny  – akcent  [podręcznik: s. 300–302]  [patrz: scenariusz nr 83] | – zapisuje informacje na temat planów dotyczących swojej przyszłości  – tworzy ilustrację związaną z planami dotyczącymi swojej przyszłości  – prezentuje zapis  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – opowiada o sytuacji, która wyzwoliła marzenia podmiotu lirycznego  – uzupełnia tabelę informacjami na temat podmiotu lirycznego  – wyjaśnia sens dwóch ostatnich zwrotek wiersza  – wyjaśnia sens tytułu wiersza  – zapoznaje się z informacjami na temat akcentu wyrazowego  – czyta głośno wyrazy, silniej wymawiając (akcentując) zaznaczone sylaby  – podkreśla sylaby akcentowane  – czyta wiersz, poprawnie akcentując wyrazy  – czyta wiersz, oddając jego rytm  – ilustruje wybrany fragment wiersza | | 1 | |
| 126. | Czy Kaśce udało się *pokonać samą siebie*?  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 10), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 11); II, 2: 4), 5), 6), 9); 3: 2), 4: 1), 2);  III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 3), 5), 6) | – Anna Onichimowska, *Najwyższa góra świata*  – punkt kulminacyjny  – narracja  – rodzaj narracji  [podręcznik: s. 303–309]  [patrz: scenariusz nr 84] | – znajduje słowo klucz, którym można połączyć podane wyrazy  – rozpoznaje osoby przedstawione na zdjęciach  – podpisuje zdjęcia  – słucha informacji na temat sławnych polskich alpinistów  – wypowiada się na temat alpinizmu  – ogląda zdjęcia przedstawiające alpinistów podczas wspinaczki  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – zapisuje informacje na temat bohaterki opowiadania  – rozumie pojęcie *punkt kulminacyjny*  – wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu  – wyjaśnia znaczenie powiedzenia *pokonać samego siebie*  – określa związek podanego powiedzenia z treścią i tytułem opowiadania  – określa narratora i rodzaj narracji  – redaguje dalszy ciąg opowiadania  – zapisuje tytuły opowiadań, korzystając z dostępnych źródeł informacji | | 2 | |
| 127. | Dlaczego nie należy rezygnować z marzeń?  I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); III, 1: 1), 2); IV, 1), 3), 5), 6) | – Anthony de Mello, *Orzeł królewski*  – przesłanie tekstu  [podręcznik: s. 310]  [patrz: scenariusz nr 85] | – podpisuje zdjęcia nazwami ptaków  – zapisuje informacje na temat ptaków  – omawia różnice między ptakami  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta cicho ze zrozumieniem  – opowiada treść poznanej historii  – podaje informacje na temat zachowania orłów  – wyjaśnia powody odmiennego zachowania orłów  – określa przesłanie wynikające z przypowiastki  – wypowiada się na temat tego, czy zdarzyło mu się kiedyś zrezygnować z marzeń  – dopisuje dalszy ciąg podanego zdania  – wskazuje przysłowie wiążące się z poznaną historią i uzasadnia swoją wypowiedź  – wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych  – korzysta z dostępnych źródeł informacji | | 1 | |
| 128. | Czym są „Gdyby” dla osoby mówiącej w wierszu Joanny Kulmowej?  I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) | – Joanna Kulmowa, *Moje Gdyby*  – frazeologizm  [podręcznik: s. 311]  [patrz: scenariusz nr 86] | – uzupełnia zdania o brakujące treści  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa tematykę i charakter wiersza  – uzupełnia podany związek frazeologiczny brakującymi wyrazami  – wyjaśnia znaczenie podanego związku frazeologicznego  – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego  – dorysowuje na ilustracji brakujące elementy  – określa związek powiedzenia z treścią wiersza  – rysuje krainę, w której spełniają się marzenia  – prezentuje efekt pracy  – porządkuje grupy wyrazów przemieszane pod względem znaczenia  – organizuje zabawę w „Co by było, gdyby...?” | | 1 | |
| 129. | Sporządzamy przepis na cudowną pigułkę odmładzającą.  I, 1: 1), 2), 14), 18); 2: 2), 5), 8); II, 1: 1), 4); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 9) | – Roald Dahl, *Receptura Wonka-Vitu*  – przepis  [podręcznik: s. 312–314; zeszyt ćwiczeń: s. 19–20]  [patrz: scenariusz nr 87] | – czyta cicho ze zrozumieniem  – udziela odpowiedzi na postawione pytania  – podaje poprawne odpowiedzi  – wypowiada się na temat pigułki wymyślonej przez bohatera i konsekwencji związanych z jej działaniem  – szuka w tekście potrzebnych informacji  – przeredagowuje recepturę na przepis z zastosowaniem czasowników w formie 1. osoby liczby mnogiej  – skreśla przysłówki, których nie użyje w przepisie  – poprawia przepis, zmieniając formy gramatyczne czasowników oraz usuwając zbędne określenia  – uzupełnia tabelkę informacjami o składnikach, przyborach i wykonanych czynnościach  – układa przepis na omlet, korzystając z listy składników i instrukcji obrazkowej  – redaguje przepis na „sałatkę piękna” lub „koktajl młodości”  – ogląda audycję telewizyjną poświęconą gotowaniu w celu zanotowania podanego tam przepisu | | 2 | |
| 130. | To już wiemy!  II, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 10) | *– Kraina języka. Podsumowanie wiadomości z klasy V*  – części mowy  – stopniowanie przymiotników i przysłówków  – nieosobowe formy czasownika  – liczebnik  – rodzaje liczebników  – przyimek  – wyrażenie przyimkowe  – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne  – części zdania  – podmiot  – rodzaje podmiotu  – orzeczenie czasownikowe  – orzeczenie imienne  – przydawka  – dopełnienie  – okolicznik  [podręcznik: s. 315–318]  [patrz: scenariusz nr 88] | – bierze udział w grze  – rozróżnia części mowy  – odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych  – rozróżnia części zdania  – wskazuje w tekście wyrażenia przyimkowe  – wskazuje w tekście i nazywa rodzaje liczebników  – opisuje sytuację przedstawioną na fotosie, stosując nieosobowe formy czasownika zakończone na -*no* lub *-to* oraz formy stopnia wyższego lub najwyższego przymiotnika lub przysłówka  – wskazuje przykłady związków współrzędnych i związków podrzędnych  – określa, jakie części mowy tworzą podane związki wyrazowe  – pyta o wyrazy określające  – układa zdania z podanymi częściami mowy we wskazanej funkcji  – wskazuje w tekście przykłady zdań bezpodmiotowych oraz różnych części zdania  – dopasowuje podane liczebniki do zdań w taki sposób, aby pełniły w zdaniu wskazaną funkcję | | 2 | |
| 131. | W jaki sposób należy pisać pozdrowienia?  I, 2: 1); II, 1: 6); 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 6), 9) | – *Piszę pozdrowienia*  – pozdrowienia  – kartka pocztowa  – SMS  [podręcznik: s. 319–320, zeszyt ćwiczeń: s. 9–11, 13]  [patrz: scenariusz nr 89] | – rozwiązuje krzyżówkę  – wypowiada się na temat wysyłania i otrzymywania pozdrowień  – prezentuje i omawia przykładowe pocztówki z pozdrowieniami  – redaguje pozdrowienia dla rówieśników z klasy / koleżanki / kolegi  – adresuje kartkę pocztową  – zapisuje informacje adresowe, które powinny się znaleźć na kartce pocztowej  – podaje przykłady innych form otrzymywania i przesyłania pozdrowień  – pisze SMS-y  – dopasowuje fragmenty wiadomości do celu, jaki miał nadawca  – skraca teksty wiadomości, tak aby mogły być wysłane SMS-em  – podkreśla zasady, którymi się kieruje, pisząc wiadomość  – zapisuje wskazówki dla osoby, która sprawiła komuś przykrość, wysyłając jakąś wiadomość, i chce naprawić swój błąd  – sprawdza, czy czuje się nękany za pomocą SMS-ów  – wyjaśnia, co robi w przypadku otrzymania niechcianego SMS-a  – liczy wysyłane SMS-y | | 1 | |
| 132. | Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgodnie z ortografią.  II, 1: 1), 4), 6); 4: 1); IV, 5) | *– Zakręty ortografii. Pisownia em, en, om, on, ą, ę*  – Agnieszka Frączek, *Malarz szalony*  – pisownia *-om*, *-ą*, *-em*, *-ę* w zakończeniach wyrazów  – pisownia -*on*-, -*om*-, -*en*-, -*em*- wewnątrz wyrazów  [podręcznik: s. 321–322; zeszyt ćwiczeń: s. 189–194]  [patrz: scenariusz nr 90] | – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa charakter wiersza  – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z *em*, *en*, *om*, *on*, *ą*, *ę*  – określa liczbę i przypadek rzeczowników z wiersza, w których na końcu występuje -*om*  – uzupełnia zdania wyrazami w C. lm  – uzupełnia zdania wyrazami w N. lp  – podpisuje fotografie trudnymi wyrazami obcego pochodzenia  – układa zdania z wyrazami obcego pochodzenia  – tworzy wyrazy z rozsypanych sylab  – rozwiązuje rebusy  – formułuje zasadę ortograficzną na podstawie wykonanych ćwiczeń  – odczytuje wyrazy z cząstką *om*  – tworzy formy celownika podanych rzeczowników  – wypisuje ze słownika ortograficznego wyrazy rozpoczynające się od *kom*- i *kon*-  – odszukuje w diagramie wyrazy z *em*, *en*, *om*, *on*  – uzupełnia wyrazy podanymi sylabami  – uzupełnia diagram innymi formami podanych wyrazów lub wyrazami związanymi znaczeniowo, tak aby zachodziła w nich wymiana *ą* na *ę* lub odwrotnie  – dopisuje do podanych rzeczowników r.n. formy mianownika liczby pojedynczej  – dopisuje odpowiednie formy czasowników w czasie przeszłym  – uzupełnia pary zdań, wpisując *ę* lub *e*  – wpisuje *em*, *en*, *om*, *on*, *ą*, *ę* we fragment wiersza / zdania, w wyrazy / związki wyrazowe | | 2 | |
| 133. | Jak to jest radośnie żyć?  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) | – *Jak dobrze nam...*  [podręcznik: s. 323]  [patrz: scenariusz nr 91] | – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu piosenki *Jak dobrze nam…*  – słuchapiosenki *Jak dobrze nam* w dowolnym wykonaniu  – wskazuje podmiot liryczny i mówi o jego marzeniach  – wskazuje elementy muzyczne w tekście: podział na zwrotki, obecność rymów, refren, powtórzenia  – określa nastrój tekstu  – pisze zaproszenie zachęcające do wyprawy w jakieś piękne miejsce  – opowiada o swoich marzeniach  – kończy zdanie  – opowiada o swoich planach na wakacje | | 1 | |
| 134. | **Warto marzyć** – przygotowanie do sprawdzianu.  I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) | – treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika  – narrator  – frazeologizm  – części mowy  – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne  – podmiot  – rodzaje podmiotu  – orzeczenie  – rodzaje orzeczeń  – okolicznik  – przepis  – pozdrowienia  [podręcznik: s. 324–326] | – rozumie pojęcia: *narrator*, *związek wyrazowy współrzędny*, *związek wyrazowy podrzędny*, *frazeologizm*, *orzeczenie czasownikowe*, *orzeczenie imienne*  – zna zasady dotyczące akcentowania wyrazów  – zaznacza sylaby akcentowane  – rozróżnia części mowy  – wskazuje związki wyrazowe współrzędne i podrzędne  – wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia  – określa rodzaje podmiotów i orzeczeń  – wskazuje okoliczniki  – określa rodzaj okolicznika  – wyjaśnia znaczenia wybranych związków frazeologicznych  – zna wyróżniki przepisu jako formy wypowiedzi  – pisze pozdrowienia | | 1 | |
| 135. | **Warto marzyć** – piszemy sprawdzian.  I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) | – sprawdzian kontrolny nr 7  – narrator  – frazeologizm  – części mowy  – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne  – podmiot  – rodzaje podmiotu  – orzeczenie  – rodzaje orzeczeń  – okolicznik  – przepis  – pozdrowienia | – czyta cicho ze zrozumieniem  – odpowiada na pytania dotyczące tekstu  – rozumie pojęcia: *narrator*, *związek wyrazowy współrzędny*, *związek wyrazowy podrzędny*,  *frazeologizm*, *orzeczenie czasownikowe*, *orzeczenie imienne*  – określa narratora w podanym fragmencie utworu  – wskazuje wyraz z niepoprawnie zaznaczoną sylabą akcentowaną  – nazywa części mowy  – wypisuje z podanych zdań przykłady związków wyrazowych podrzędnych i współrzędnych  – wskazuje podmioty i orzeczenia w podanych zdaniach  – określa rodzaje podmiotów i orzeczeń  – rozwija podane zdania dowolnymi okolicznikami określającymi czas, miejsce, sposób i cel wykonania czynności  – uzupełnia frazeologizmy podanymi przymiotnikami  – układa zdania z wybranymi frazeologizmami  – redaguje przepis  – pisze pozdrowienia | | 1 | |
| **Kartki z kalendarza** | | | | | | |
| 136. | W jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych możemy uczcić pamięć naszych bliskich zmarłych?  I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1) | – *Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych*  – Delfina Korabiewska, *Dziadek*; Majka z Kozienic, *Do babci*  [podręcznik: s. 328]  [zajęcia do zrealizowania przed 1 listopada; patrz: scenariusz nr 92] | – zapisuje skojarzenia do nazwy *Wszystkich Świętych*  – prezentuje efekt samodzielnej pracy  – wypowiada się na temat święta Wszystkich Świętych  – słucha informacji nauczyciela na temat dnia Wszystkich Świętych  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – wypowiada się na temat treści wierszy i ich nastroju  – wypowiada się na temat uczuć wyrażonych przez podmioty liryczne  – podaje propozycje dotyczące możliwości uczczenia w dniu Wszystkich Świętych pamięci bliskich zmarłych  – opowiada o tym, w jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych uczcił pamięć swoich bliskich zmarłych  – projektuje wiązankę | | 1 | |
| 137. | W jaki sposób 11 listopada możemy uczcić pamięć bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości?  I, 1: 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 7) | – *Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości*  – Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, *My, Pierwsza Brygada*  – pieśń patriotyczna  [podręcznik: s. 329]  [zajęcia do zrealizowania przed 11 listopada; patrz: scenariusz nr 93] | – przypomina informacje na temat Józefa Piłsudskiego oraz Narodowego Święta Niepodległości  – słucha nagrania pieśni  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – wyjaśnia znaczenia wybranych wyrazów  – sporządza krótką informację na podany temat  – korzysta ze słownika języka polskiego i encyklopedii  – określa tematykę pieśni i jej nastrój  – wypowiada się na temat uczuć wyrażonych w utworze  – porządkuje propozycje dotyczące uczczenia w dniu 11 listopada pamięci bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości  – podaje własne propozycje uczczenia w dniu 11 listopada pamięci bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości  – recytuje tekst pieśni z pamięci  – ogląda transmisję uroczyści | | 1 | |
| 138. | Jakie życzenia spełnia gwiazda?  I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 11), 12); II, 2: 3), 4); III, 1: 1), 3); 2: 1) | – *Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie*  – Leopold Staff, *Gwiazda*  [podręcznik: s. 330]  [zajęcia do zrealizowania przed 23 grudnia; patrz: scenariusz nr 94] | – mówi o atmosferze w dniu Wigilii  – wie, jaki związek z Bożym Narodzeniem ma gwiazda  – wyjaśnia związek między Gwiazdą Betlejemską a gwiazdą niesioną przez kolędników  – redaguje życzenia świąteczne | | 1 | |
| 139. | Za nami Boże Narodzenie. Tworzymy ranking zwyczajów bożonarodzeniowych.  I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11); II, 2: 4); 3: 1); 4: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) | – *Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli*  – Jan Twardowski, *Mamusia*  [podręcznik: s. 331]  [zajęcia do zrealizowania po Bożym Narodzeniu, przed Świętem Trzech Króli; patrz: scenariusz nr 95] | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć związanych z Bożym Narodzeniem  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – nazywa święto, do którego nawiązuje tekst  – przypomina informacje na temat istoty Święta Trzech Króli oraz obyczajów z nim związanych  – opowiada o sytuacji ukazanej w wierszu  – wypisuje z wiersza elementy należące do tradycji bożonarodzeniowej i ich współczesne odpowiedniki  – podaje własne przykłady elementów należących do tradycji bożonarodzeniowej i ich współczesnych odpowiedników  – wyjaśnia związek tytułu z treścią wiersza  – tworzy ranking diamentowy będący zapisem rozważań nad podanym zagadnieniem  – prezentuje efekt pracy grupy  – tworzy *Bank słówek z trudnością ortograficzną związanych z Bożym Narodzeniem i Świętem Trzech Króli*  – ilustruje wybrany zwyczaj związany ze Świętem Trzech Króli | | 1 | |
| 140. | Jaki pomnik mógłby uczcić Żołnierzy Niezłomnych?  I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 6); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3), 4) | – *Wyklęci Niezłomni*  (słowa i muzyka Leszek Czajkowski)  – pieśń  [podręcznik: s. 332]  [zajęcia do zrealizowania przed 1 marca – Narodowym Dniem Pamięci Żołnierzy Wyklętych; patrz: scenariusz nr 96]  [] | – wyjaśnia tytuł wiersza  – wie, dlaczego żołnierze podziemia antykomunistycznego byli nazywani wyklętymi albo niezłomnymi  – mówi o sytuacji, która ukształtowała losy Żołnierzy Niezłomnych  – wie, jaka była polityka władz komunistycznych wobec żołnierzy podziemia niepodległościowego  – rozmawia na temat honoru  – proponuje sposób uczczenia pamięci Żołnierzy Niezłomnych | | 1 | |
| 141. | O jakiej ważnej prawdzie wiary jest mowa w *Elementarzu księdza Twardowskiego*?  I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11), 12); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 1), 9); IV, 5), 6) | – Kartka z kalendarza – Wielkanoc  – Jan Twardowski, *Elementarz księdza Twardowskiego*  [podręcznik: s. 333]  [zajęcia do zrealizowania przed Wielkanocą; patrz: scenariusz nr 97] | – rysuje przedmiot, postać, sytuację kojarzące się z Wielkanocą  – prezentuje efekt samodzielnej pracy  – odgaduje, co przedstawia rysunek wykonany przez kolegę lub koleżankę  – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne  – przypomina informacje na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa tematykę utworu  – uzupełnia schemat na podstawie treści utworu  – wyjaśnia związek tytułu z treścią utworu  – tworzy *Bank słówek z trudnością ortograficzną związanych z Wielkanocą*  – korzysta ze słownika ortograficznego  – projektuje i wykonuje ortograficzną pisankę wielkanocną  – redaguje tekst życzeń wielkanocnych  – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną | | 2 | |
| 142. | O jakich wydarzeniach jest mowa w tekście Anny Świrszczyńskiej *W dniu 3 maja*?  I, 1: 1), 5), 6), 7), 8), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 4), 8), 9), 11), 12); II, 2: 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1), 2), 3), 5), 6), 7) | – *Kartka z kalendarza – Święto Narodowe Trzeciego Maja*  – Anna Świrszczyńska, *W dniu 3 maja*  [podręcznik: s. 334]  [zajęcia do zrealizowania przed 3 maja; patrz: scenariusz nr 98] | – zapoznaje się z informacjami na temat obrazu  – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – wypowiada się na temat *Konstytucji 3 maja* i obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja  – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – określa elementy świata przedstawionego  – nazywa uczucia wyrażone w utworze  – śpiewa pieśń  – pisze zaproszenie na uroczystą akademię z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja  – zapisuje informacje na temat *Konstytucji 3 maja* | | 1 | |
| Łącznie | | | | | | 175 | |

1. Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 5; WSiP, Warszawa 2018 [↑](#footnote-ref-1)
2. Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 4; WSiP, Warszawa 2017 [↑](#footnote-ref-2)
3. Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012 [↑](#footnote-ref-3)
4. Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 5; WSiP, Warszawa 2018 [↑](#footnote-ref-4)