

1. **Funkcie čiarky, písanie čiarky v jednoduchých vetách a v súvetiach**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Alfonz Bednár – Kolíska
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
2. **Syntax - vetné členy. Útvary pracovnej komunikácie – zápisnica**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Alexander Sergejevič Puškin – Kapitánova dcéra
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
3. **Rozprávací slohový postup, kompozícia umeleckého rozprávania, typy rozprávača**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Dušan Dušek – Pes
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
4. **Beletrizovaný a profesijný životopis**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Ladislav Mňačko – Ako chutí moc
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
5. **Rečnícky prejav**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Andrej Sládkovič – Marína, J. Urban – Voda, čo ma drží nad vodou
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, práca s textom, základné motívy, umelecké prostriedky)
6. **Slohové postupy**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Ján Botto – Smrť Jánošíkova, Janko Kráľ – Zakliata panna vo Váhu a divný Janko
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, práca s textom, základné motívy, umelecké prostriedky)
7. **Slovný druh podstatné mená, písanie veľkých a malých písmen v podstatných menách**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Rudolf Dilong – Vodopád leta, Jean Arthur Rimbaud – V Zelenej krčmičke
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, práca s textom, základné motívy, umelecké prostriedky)
8. **Členenie slovnej zásoby**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Molière – Lakomec, Ján Palárik – Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
9. **Prozodické vlastnosti reči a ich využitie v rečníckom štýle, členenie, funkcia, cieľ**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Sofokles – Antigona
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
10. **Morfológia, slovné druhy, gramatické kategórie, tvorenie slov**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Jozef Gregor Tajovský – Maco Mlieč
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).

11. **Opisný slohový postup – opis, charakteristika, druhy opisu**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Martin Kukučín – Keď báčik z Chochoľova umrie
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
12. **Spisovný jazyk, štandardná forma spisovného jazyka, nárečia, norma spisovného jazyka, kodifikácia**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Martin Kukučín – Dom v stráni
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
13. **Náučný štýl**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Jozef Čiger Hronský – Jozef Mak
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
14. **Slovenský slovosled a činitele, ktoré ho ovplyvňujú**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Božena Slančíková Timrava – Ľapákovci
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
15. **Veta, delenie viet**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Dobroslav Chrobák – Drak sa vracia
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
16. **Autorská reč, reč postáv, interpunkčné znamienka**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Miroslav Válek – S hlavou v ohni, Jablko
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, práca s textom, základné motívy, umelecké prostriedky)
17. **Umelecký štýl**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Jozef Gregor Tajovský – Statky-zmätky
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
18. **Textotvorný proces, slohové útvary**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
John Ronald Reuel Tolkien – Spoločenstvo prsteňov, Milo Urban – Živý bič, Martin Kukučín – Dom v stráni, Jozef Ignac Bajza – René mláďenca príhody a skúsenosti
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
19. **Oficiálna komunikácia. Komunikačný reťazec**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
William Shakespeare – Hamlet
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
20. **Slovo, jazykové roviny, sémantický trojuholník**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Ivan Bukovičan – Kým kohút nezaspieva
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).

21. **Vývin slovenského spisovného jazyka od 10. stor. po súčasnosť**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Ján Kollár – Pŕdzpěv (Slávy dcera)
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, práca s textom, základné motívy, umelecké prostriedky)
22. **Polovetná konštrukcia**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Erich Maria Remarque – Na západe nič nové
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
23. **Prídavné mená – druhy, delenie, gramatické kategórie, vzory, stupňovanie**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Jerome David Salinger – Kto chytá v žite
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
24. **Funkčné jazykové štýly, štýlotvorné činitele; slohové postupy**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Samo Chalupka – Mor ho!
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
25. **Diskusný príspevok**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Milan Rúfus – Vrchári, Zvony detstva
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, práca s textom, základné motívy, umelecké prostriedky)
26. **Jazyková komunikácia, jazyk, reč, druhy komunikácie**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Samuel Beckett – Čakanie na Godota
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, dejová línia, konflikty, práca s textom, postavy).
27. **Hláska, fonetika, fonéma, fonológia, ortoepia a ortografia**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Ján Smrek – Cválajúce dni
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, práca s textom, základné motívy, umelecké prostriedky)
28. **Publicistický štýl**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Ivan Krasko – Plachý akord, Otrok, Otcova roľa
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, práca s textom, základné motívy, umelecké prostriedky)
29. **Výkladový slohový postup, kauzálny vzorec**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
Hugolín Gavlovič – Valaská škola, mravív stodola
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, práca s textom, základné motívy, umelecké prostriedky)
30. **Hovorový štýl**
(vysvetliť podstatu jazykového učiva a tvorivo riešiť dané úlohy).
J. W. Goethe – Ružička; Pudová balada – Myjava, Myjava
(zameranie na interpretáciu literárneho diela: zámer autora, práca s textom, základné motívy, umelecké prostriedky)