

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA MUZYKA

OGÓLNE CELE PROGRAMU:

1. Rozwijanie wrażliwości na muzykę.
2. Kształtowanie zainteresowań i uzdolnień muzycznych.
3. Pobudzanie i rozwijanie wyobraźni oraz umiejętności muzycznych kontynuacja zajęć z klas 1-3 (nauka piosenek, dalsze rozśpiewywanie i umuzykalnianie, gra na instrumentach, działania twórcze)
4. Rozbudzanie zamiłowania do muzykowania indywidualnego i zespołowego.
5. Poznawanie muzyki i obyczajów własnego regionu
6. Poznawanie pieśni historycznych i muzyki narodowej.
7. Zapoznanie z polskim i światowym dziedzictwem muzycznym.
8. Rozwijanie umiejętności mówienia o sztuce i emocjach.
9. Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze - udział w audycjach, festiwalach, przedstawieniach muzycznych.
10. Kształcenie właściwej postawy wobec własnej kultury i tożsamości narodowej.
11. Rozbudzanie twórczej postawy oraz abstrakcyjnego i krytycznego myślenia.
12. Wpływanie przez sztukę na wrażliwość estetyczną uczniów.
13. Zwracanie uwagi na obyczaje, sposoby zachowania, dbałość o wygląd własny i otoczenia.

WYPOSAŻENIE UCZNIĄ:

Uczeń na każdej lekcji powinien posiadać:

- zeszyt do nut
- podręcznik, M. Gromek, G. Kilbach, Lekcja muzyki
- flet prosty (najlepiej drewniany)

NARZĘDZIA OCENY:

1. Sposoby sprawdzania osiągnięć zawarte są w kryteriach oceniania (praca w grupie, wypowiedź ustna, wypowiedź pisemna, wypowiedź artystyczna)
2. Nauczyciel ma prawo wyznaczenia dodatkowego kryterium dla określonej pracy szczegółowej, wówczas powiadamia o tym uczniów, wyjaśniając skutecznie cel pracy. Jest to forma umowy ustnej klasy z nauczycielem. Każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny na zasadach uzgodnionych z nauczycielem. Odbywa się to na zajęciach edukacyjnych w ciągu dwóch tygodni od otrzymania oceny (gorszej niż dobry). Nauczyciel otacza kółkiem poprawioną ocenę i lepszy stopień stawia obok. Uzyskana ocena nie unieważnia jednak oceny otrzymanej wcześniej. Jeśli uczeń poprawiając ocenę otrzyma niższą od tej, którą poprawiał,

również jest ona wpisywana do dziennika.

SKALA OCEN:

1. Oceny klasyfikacyjne śródroczne i roczne ustalone są zgodnie z wewnątrzszkolnymi zasadami oceniania wg skali 1-6, taką samą skalę stosuje się przy ocenach bieżących i podsumowujących.
2. „Plusy” w ocenach cząstkowych stosuje się w wypadku przekroczenia przez uczniów kryteriów wyznaczonych dla danej oceny.
3. „Minusy” w ocenach cząstkowych stosuje się w wypadku drobnych, nie mających merytorycznego znaczenia uchybień.
4. Zapis „plus” oznacza poprawną wypowiedź ucznia na lekcji, ale zbyt krótką, aby ocenić w skali. Uzyskanie trzeciego takiego znaku jest równoznaczne z otrzymaniem przez ucznia oceny bardzo dobrej w kategorii „aktywność”. W przypadku, gdy na koniec półrocza uczeń posiada jeden lub dwa znaki „plus” ulegają one unieważnieniu.
5. Zapis „minus” oznacza nieprzygotowanie ucznia do zajęć (brak zeszytu do nut, podręcznika, dodatku do podręcznika, instrumentu lub nieopanowanie treści omawianych do trzech lekcji wstecz, brak zadania domowego). Trzeci znak w kategorii „przygotowanie do zajęć” jest jednoznaczny z otrzymaniem oceny niedostatecznej w wymienionej kategorii. Każde następne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.
6. W przypadku, gdy uczeń jest nieobecny w szkole, a wprowadzana jest nowa piosenka ma on obowiązek zapoznać się z nią i opanować pamięciowo. Jeżeli jest to praca pisemna (np. kartkówka) uczeń uzgadnia z nauczycielem termin i formę uzupełnienia braków.
7. Prezentując piosenkę uczeń otrzymuje dwie oceny: jedną za opanowanie tekstu (nie wyższą jednak niż bardzo dobry), drugą za opanowanie melodii (najwyższą oceną może być ocena celująca, najniższą, jeśli uczeń podjął próbę zaśpiewania – dopuszczająca).
8. Zajęcie przez ucznia punktowanego miejsca w konkursie muzycznym o zasięgu wojewódzkim lub ogólnopolskim jest równoznaczne z otrzymaniem przez niego oceny celującej na koniec półrocza lub roku szkolnego.

LICZBA RÓŻNYCH FORM OCENIANIA:

1. Opanowanie utworu muzycznego pod względem treści i melodii - minimum pięć w ciągu półrocza.
2. Gra na instrumentach (indywidualna i zespołowa) - minimum dwukrotnie w ciągu półrocza.
3. Kartkówki - minimum jedna w ciągu półrocza
4. Odpowiedzi ustne - minimum jedna w ciągu półrocza
5. Inne - np. udział w konkursach - w zależności od potrzeb

USTALENIE OCENY PÓLROCZNEJ I ROCZNEJ:

Ustalenie obu tych ocen dokonywane jest między innymi przez obliczenie średniej ważonej,

ale nie jest to jedyne kryterium oceny. Ostateczną decyzję podejmuje nauczyciel uwzględniając cały okres, który podlega ocenie zwracając uwagę na zaangażowanie, aktywność, udział w życiu szkoły oraz stosunek do przedmiotu. Formy oceniania wiedzy i umiejętności dzielimy na:

- duże formy – uczestnictwo w dodatkowych zajęciach prowadzonych przez nauczyciela, zaprezentowanie utworu (zaśpiewanie piosenki lub gra na instrumencie bez wcześniejszego przygotowania), zajęcie punktowanego miejsca w konkursie muzycznym – waga - 3 (ocena zapisana w dzienniku kolorem czerwonym),
- średnie formy - prace i ćwiczenia na lekcji wymagające zastosowania wiedzy zdobytej na poprzednich lekcjach (zapisane w dzienniku jako „praca w klasie” kolor przypisany do kategorii) oraz prace domowe wymagające syntezy lub analizy materiału i korzystania z wielu źródeł, gra na instrumentach oraz udział w konkursie - waga - 2,
- małe formy - odpowiedź (w tym opanowanie piosenek), kartkówka, krótkie zadanie domowe (np. wyjaśnianie pojęć), praca w grupie - waga - 1.

W przypadku oceny podsumowującej, gdy jej narzędziem jest test lub wypowiedź pisemna punktowana (np. praca pisemna podsumowująca dany dział), stosuje się przelicznik procentowy:

100%	-	celująca		
99%	-	98%	=	bardzo dobra plus (5+)
97%	-	93%	=	bardzo dobra (5)
92%	-	90%	=	bardzo dobra minus (5-)
89%	-	87%	=	dobra plus (4+)
86%	-	78%	=	dobra (4)
77%	-	75%	=	dobra minus (4-)
74%	-	72%	=	dostateczna plus (3+)
71%	-	59%	=	dostateczna (3)
58%	-	56%	=	dostateczna minus (3-)
55%	-	53%	=	dopuszczająca plus (2+)
52%	-	43%	=	dopuszczająca (2)
42%	-	40%	=	dopuszczająca minus (2 -)
39%	-	0	=	niedostateczna

Powyższy przelicznik stosuje się również do kartkówek i kart pracy wykonywanych na lekcji i jako zadanie domowe (z tym, że nie można otrzymać za nie oceny celującej, chyba, że nauczyciel ustalił dodatkowe kryterium. Jest to forma umowy ustnej i obowiązuje ona tylko na czas wykonania tego zadania).

Przy ustalaniu oceny rocznej ocenę półroczną traktuje się jako dużą formę oceniania.

Skala ocen do ustalenia oceny śródrocznej i rocznej:

0 - 1,74	-	niedostateczna
1,75 - 2,74	-	dopuszczająca
2,75 - 3,74	-	dostateczna
3,75 - 4,74	-	dobra
4,75 - 5,74	-	bardzo dobra
5,75 - 6,00	-	celująca

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą, pomimo pomocy ze strony nauczyciela i kolegów nie poprawia uzyskanych wcześniej ocen niedostatecznych, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie przygotowuje się do zajęć (ilość ocen niedostatecznych w kategorii nieprzygotowanie do zajęć). Nie wynika ona z braku możliwości czy uzdolnień, ale z całkowitej niechęci do pracy i przedmiotu.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy z zakresu podstawy programowej oraz umiejętności zastosowania tych osiągnięć w praktyce.

Uczeń ma prawo złożyć pisemne odwołanie od proponowanej oceny w ciągu siedmiu dni od przedstawionej mu propozycji do dyrektora szkoły. Uczeń, aby przystąpić do dodatkowej pracy musi:

- a) wykazać się znajomością treści zawartych w kryteriach ocen na ocenę proponowaną przez nauczyciela oraz tych proponowanych przez ucznia
- b) aktywnie uczestniczyć w konkursach
- c) przedstawić zeszyt przedmiotowy
- d) wykonać ćwiczenie muzyczne zaproponowane przez nauczyciela, np. zaśpiewać piosenkę poprawnie pod względem melodii, tempa, rytmu i treści; zagrać na instrumencie wybrany z kanonu utworów
- e) jeżeli oceną proponowaną przez ucznia jest ocena celująca, to zajęcie punktowanego miejsca w pozaszkolnym konkursie muzycznym

EWALUACJA:

Pod koniec roku szkolnego nauczyciel dokonuje analizy zasad, aby wyeliminować najsłabsze strony oraz dostosować je do oczekiwań swoich i uczniów.

Opracowała: Katarzyna Januszewska