

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasach 4-7

„LEKCJA MUZYKI”

ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANAMI WYNIKOWYMI

(na podstawie rozkładu materiału M. Gromek i G. Kilbach)

KLASA 4

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
I półrocze							
1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	1	- podręcznik - wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” - komiks i kartka z kalendarza - <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> - zabawa „Muzyczna powitanka”	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		- taniec powitalny - „Muzyczny kontrakt”					
2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	1	- podręcznik - lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> - terminy: <i>gama</i> , <i>nazwy solmizacyjne</i>	- niedokładnie śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- niedokładnie śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji.	- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia czym jest gama.	- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.	- śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół.
3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	1	- podręcznik - lekcja 3: „Dźwięki i gesty” - piosenka <i>Jawor</i> - fonogestyka - utwór <i>Jesienne nutki</i> - zabawa „Jaworowi ludzie”	- niedokładnie wykonuje gamę z fonogestyką, mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- wykonuje gamę z fonogestyką.	- wykonuje gamę z użyciem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z fonogestyką.	- śpiewa piosenkę <i>Jawor</i> , - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki,	- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.
4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	1	- podręcznik - lekcja 4: „Muzyczne litery” - piosenka <i>Kot na</i>	- niedokładnie wykonuje piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - gra na dzwoneczkach lub innym instrumencie	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - gra na dzwoneczkach lub innym instrumencie	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - gra na dzwoneczkach lub innym instrumencie	- śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>klawiszach</i> - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwoneczkach - nagranie: W.A. Mozart, <i>Buteczka z masłem</i>		melodycznym gamę C-dur, - niedokładnie zapisuje na pięciolinii dźwięki gamy.	melodycznym gamę C-dur, - poprawnie zapisuje na pięciolinii dźwięki gamy.	melodycznym gamę C-dur.	literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur; improwizuje melodię na dźwiękach gamy, odczytuje nazwy dźwięków gamy i zapisuje je na pięciolinii.
5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	1	- podręcznik - lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho” - piosenka <i>Zabawy z echem</i> - schemat oznaczeń dynamicznych - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94, cz. II</i> ; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych</i>	-niedokładnie śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia jedno określenie dynamiki w muzyce.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - wyjaśnia ich znaczenie,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie lub innym instrumencie melodycznym poznane dźwięki.	- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie lub innym instrumencie melodycznym utwór <i>Jesienne nutki</i> .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p>żołnierzyków z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - zapis nutowy melodii <i>Jesienne nutki</i></p> <p>- termin <i>dynamika</i></p>					
6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i>	1	<p>- podręcznik - lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka <i>Czternastego października</i> - znak repetycji - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne</p> <p>- terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i></p>	<p>- niedokładnie śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>,</p> <p>- mało aktywnie uczestniczy w lekcji</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>,</p> <p>- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>,</p> <p>- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>,</p> <p>- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,</p> <p>- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,</p> <p>- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.</p>	<p>- wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>,</p> <p>- stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.</p>
7. Warsztat muzyczny	1	<p>- podręcznik - lekcja 7: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i>^A</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. I; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór</i> z I suity „ <i>Peer Gynt</i> ” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności					
8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	1	- podręcznik - lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Poczuj rytm</i> - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką - terminy: <i>rytm, pauza</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - podaje nazwy przynajmniej 3 wartości rytmicznych nut, - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - rozpoznaje i nazywa większość wartości rytmicznych nut i pauz	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz, - samodzielnie wykonuje prosty schemat rytmiczny	- śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki, - odczytuje i realizuje ruchem prosty rytm, złożony z podstawowych wartości rytmicznych nut i pauz.
9. Rytmiczne zabawy.	1	- podręcznik - lekcja 9: „Rytmiczne	- stosuje gestodźwięki - mało aktywnie	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm</i> ,	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm</i> ,	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja</i> ,	- realizuje poszczególne głosy z partytury

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
10. Tataizacja i gestodźwięki Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułaoskie	1	zabawy” - infografika z gestodźwiękami - partytura rytmiczna - terminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i>	uczestniczy w lekcji.	<i>tataizacja, gestodźwięki,</i> - stosuje gestodźwięki	<i>tataizacja, gestodźwięki,</i> - realizuje z pomocą jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki.	<i>gestodźwięki,</i> - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki.	rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne.
		- podręcznik - lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem” - piosenka <i>Przybyli ułani</i> - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: wybrany marsz wojskowy	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i> ale mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani.</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani,</i> - wykonuje z pomocą akompaniament do piosenki.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani,</i> - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki.	- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani,</i> - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki.
11. <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	1	- podręcznik - lekcja 11: „ <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe”	- mówi słowa dwóch zwrotek <i>Mazurek Dąbrowskiego.</i>	- mówi słowa dwóch zwrotek <i>Mazurek Dąbrowskiego,</i> - podaje twórców pieśni.	- zna słowa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (z niewielkimi błędami), - podaje datę powstania pieśni i twórców.	- śpiewa w grupie z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurek Dąbrowskiego,</i> - przedstawia historię hymnu polskiego na	- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurek Dąbrowskiego,</i> - przedstawia historię hymnu polskiego na

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> - hymn Polski - infografika „Polskie symbole narodowe” - infografika „Z wizytą w Będominie” - terminy: <i>hymn, hymn narodowy</i> 				podstawie wiadomości z lekcji.	podstawie wiadomości z lekcji.
12. Warsztat muzyczny	1	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik - lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik - lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Nie miały aniołki</i> - nagranie: F. 	- niedokładnie uczestniczy w śpiewaniu piosenki podczas lekcji.	- wykonuje w grupie piosenkę o tematyce świąt wybraną przez nauczyciela.	- wykonuje w grupie piosenkę o tematyce świąt wybraną przez nauczyciela, - wymienia tytuły znanych kolęd lub innych utworów o tematyce świąt.	- wykonuje w grupie piosenkę o tematyce świąt wybraną przez nauczyciela, - śpiewa, gra lub słucha w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> .	- wykonuje solo piosenkę o tematyce świąt, - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> , - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
14. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	2	Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> - kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>					
		- podręcznik - lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i> - akompaniament do kolędy <i>Jezus malusieńki</i> - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin <i>pastorałka</i>	- umie wymienić tytuł jednej kolędy lub piosenki świątecznej.	- śpiewa w grupie wybrana kolędę lub piosenkę świąteczną.	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne.	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne, - wyjaśnia termin <i>pastorałka</i> .	śpiewa i gra solo wybrane kolędy lub piosenki świąteczne.
II półrocze							
15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku.	1	- podręcznik - lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” - piosenka <i>Zima</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia 2 głosy wokalne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia 4 głosy wokalne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia głosy wokalne i omawia ich	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,	- wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i> , - rozpoznaje i nazywa głosy wokalne w słuchanych

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Głosy wokalne		- nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i> ; przykłady brzmienia głosów wokalnych - zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)</i>			podział.	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i> .	utworach.
16. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	1	- podręcznik - lekcja 16: „Dla babci i dziadka” - nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i> ; J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i> ; E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> - <i>Piosenka dla babci i dziadka</i>	- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - wykonuje z pomocą akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i>	- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - wykonuje z pomocą akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra z pomocą na instrumentach perkusyjnych utwor	- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utwor <i>Taniec śnieżnynek</i> .	- wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> . - bezbłędnie realizuje określony rytm na instrumencie perkusyjnym.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
17. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	1	<ul style="list-style-type: none"> - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżynek</i> - podręcznik - lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - <i>Śpiewanka o piosence</i> - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!” - terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i> 			<i>Taniec śnieżynek.</i>		
			- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> , - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> - przedstawia graficznie formę AB z pomocą nauczyciela.	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> , - tłumaczy, na czym polega forma AB, - przedstawia graficznie formę AB z pomocą nauczyciela.	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> , - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB, - przedstawia samodzielnie w postaci graficznej formę AB.	- wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i> , - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej, samodzielnie i pomysłowo.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
18. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik - lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. II	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
19. Instrumenty perkusyjne . Podział i brzmienie	2	- podręcznik - lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza - partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i> - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych - fotografie	- wymienia kilka nazw instrumentów perkusyjnych, - mało aktywnie uczestniczy w działaniach praktycznych.	- wymienia instrumenty, - wykonuje grupie utwór <i>Etiudka rytmiczna</i> realizując z pomocą określony rytm na instrumencie perkusyjnym.	- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje grupie utwór <i>Etiudka rytmiczna</i> realizując z pomocą określony rytm na instrumencie perkusyjnym.	- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje grupie utwór <i>Etiudka rytmiczna</i> realizując samodzielnie określony rytm na instrumencie perkusyjnym.	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji, - bezbłądnie realizuje określony rytm na instrumencie perkusyjnym.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
20. Dzieciostwo Fryderyka Chopina	2	<p>przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - termin <i>instrumenty perkusyjne</i></p> <p>- podręcznik - lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina”</p> <p>- piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i>, - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin - cudowne dziecko”</p>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - wie co to jest Żelazowa Wola oraz kim był F. Chopin.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - podaje większość podstawowych informacji dotyczących dzieciństwa Fryderyka Chopina	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina, - wymienia 1 utwór F. Chopina napisany w latach dziecięcych.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina, - wymienia utwory F. Chopina napisane w latach dziecięcych.	- wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin - cudowne dziecko”.
21. Ludowa	1	- podręcznik -	- słucha piosenki	- słucha piosenki <i>Uciekła</i>	- słucha piosenki <i>Uciekła</i>	- słucha piosenki <i>Uciekła mi</i>	- wyklaskuje lub realizuje gestodźwiękami

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur		<p>lekcja 21: „Ludowa zabawa”</p> <p>- piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i> - zabawa</p> <p>„Przepióreczka” - nagrania: mazur ludowy;</p> <p>S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> - schemat rytmiczny - terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i></p>	<p><i>Uciekła mi przepióreczka</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej,</p> <p>- podaje jedną cechę mazura.</p>	<p><i>mi przepióreczka</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej,</p> <p>- podaje większość charakterystycznych cech mazura.</p>	<p><i>mi przepióreczka</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest folklor, - podaje charakterystyczne cechy mazura.</p>	<p><i>przepióreczka</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest folklor,</p> <p>- wymienia polskie tańce narodowe,</p> <p>- podaje charakterystyczne cechy mazura.</p>	<p>charakterystyczne rytmy mazura.</p>
22. Warsztat muzyczny	1	<p>- podręcznik - lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zapis melodii <i>Pojedziemy na łów</i> - do zagrania na instrumencie.</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
23. Muzyczne powitanie wiosny	1	- podręcznik - lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> - nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i> - zabawa „Z gaikiem idziemy” - partytura utworu <i>Ptasi koncert</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - gra w grupie z pomocą utworu <i>Ptasi koncert</i> .	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - gra w grupie utworu <i>Ptasi koncert</i> .	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - poprawnie gra w grupie utworu <i>Ptasi koncert</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - bezbłędnie realizuje swoją melodię lub rytm w utworze <i>Ptasi koncert</i> , <i>odszukuje w dostępnych źródłach tytuły utworów o tematyce wiosennej oraz nazwiska twórców.</i>
24. Wielkanoc. Tradycje Wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	1	- podręcznik - lekcja 24: „Wielkanoc” - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i> - <i>Wielkanocna piosenka</i>	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia jeden obrzęd lub zwyczaj wielkanocny.	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne swojego regionu.	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.	- wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.
25. Dzień Ziemi.	1	- podręcznik - lekcja 25: „Dzień Ziemi.”	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> , - mało aktywnie	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i> ,

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>		Ziemi” - piosenka <i>Ekorock</i> - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” - nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suit</i> „Peer Gynt”	uczestniczy w lekcji.	- realizuje z pomocą proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych.	- realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych.	- realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki.	- konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.
26. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	1	- podręcznik - lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> - terminy: <i>kropka przy nucie, rytm punktowany</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> .	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> - zna pojęcie kropki przy nucie.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - z pomocą realizuje rytm z kropką przy nucie.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i> , - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.
27. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik - lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
28. Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z	1	<p><i>skrzypcowy „Wiosna” z cyklu Cztery pory roku, cz. I; N. Rimski-Korsakow, Lot trzmiela z opery Bajka o carze Sałtanie</i></p> <p>- podręcznik - lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!” - piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> - zabawa „Pingwinek” - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki, Sakura</i></p>				<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>,</p> <p>- uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,</p> <p>- wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i></p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>,</p> <p>- wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i>,</p> <p>- gra solo na instrumencie utwór <i>Sakura</i> lub realizuje do niego akompaniament rytmiczny.</p>
29. Muzykuje my wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnani	1	<p>- podręcznik - lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!”</p> <p>- piosenka <i>Morskie opowieści</i></p>				<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i>,</p> <p>- wykonuje akompaniament do piosenki,</p> <p>- prezentuje ilustrację</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i>.</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
e. Szanty		- zapis nutowy akompaniamentu do piosenki - termin <i>szanta</i>				ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.	

Ocena z muzyki uzależniona jest od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Za umiejętności praktyczne każdy uczeń ma możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i systematyczny. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych ocena będzie indywidualizowana tzn. oceniane będą efekty pracy ucznia w stosunku do jego możliwości i predyspozycji muzycznych.

Ujednolicona dla wszystkich uczniów jest ocena dotycząca znajomości literatury muzycznej, zagadnień z historii muzyki, teorii muzycznej, wiedzy o instrumentach i tańcach.

KLASA 5

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
I półrocze							
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach	1	• podręcznik, wstęp „Jak korzystał z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek”	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
muzyki w klasie piątej		<ul style="list-style-type: none"> • kartka z kalendarza • piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> • schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki • zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” 					
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki” • piosenka <i>Na wędrówkę</i> • zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i> • terminy: <i>repetycja, volta, da capo al fine, fermata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, - wymienia dwa dowolne terminy muzyczne stosowane w zapisie nutowym, poznane na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym i wyjaśnia ich znaczenie. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.
3. Muzyczne rozmowy.	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy” 	<ul style="list-style-type: none"> - słucha utworów o budowie okresowej, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Okresowa budowa utworu muzycznego		<ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Władz kotek na płotek</i> • schemat budowy okresowej utworu muzycznego • zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego - do śpiewania i do zagrania • terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i> 	- wymienia terminy: <i>poprzednik, następnik</i>	<i>muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.</i>	<i>muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, - słucha utworów o budowie okresowej.</i>	<i>muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej.</i>	(z zapisu nutowego w podręczniku), <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.
4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	2	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej” • piosenka <i>Muzyka</i> • nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Toccata i fuga d- moll, Świat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, koncert.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> i wyjaśnia dwa z nich, - z uwaga słucha nagranych prezentowanych podczas lekcji muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> i wyjaśnia ich znaczenie, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości a także lekcji muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości a także lekcji muzyki.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p>rozdźwięków (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka • zabawa „Nasza mała filharmonia” • „Kodeks melomana” • infografika: „Wybrane polskie filharmonie” • terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i></p>					
5. Warsztat muzyczny	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
6. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” • piosenka <i>Jesienny berek</i> • utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i> • tabela „Rodzaje tempa” • nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suitu</i> „Peer Gynt”, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> • śpiewanka <i>Metronom</i> • zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej” • terminy: <i>tempo</i>, <i>agogika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, - wymienia 2 określenia tempa w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, - wymienia 5 określeń tempa w muzyce. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, - wymienia 3 tempa wolne, 3 tempa umiarkowane i 3 tempa szybkie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, - wymienia 3 tempa wolne, 3 tempa umiarkowane i 3 tempa szybkie • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
7. Formy ABA i ABA _i Trzy częściowe formy muzyczne ABA i ABA _i	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA_i” Śpiewanka ABA zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i> zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA” nagranie: F. Chopin, <i>Walc Desdur „Minutowy”, op. 64, nr 1</i> terminy: <i>forma ABA, forma ABA_i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> słucha utworów muzycznych o budowie ABA i ABA_i, 	<ul style="list-style-type: none"> słucha utworów muzycznych o budowie ABA i ABA_i, przedstawia w postaci rysunku formę ABA i ABA^z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> porusza się do muzyki z rekwizytem, wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA^z przedstawia w postaci rysunku formę ABA i ABA^z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> porusza się do muzyki z rekwizytem, wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA_i, przedstawia w postaci rysunku formę ABA i ABA^z 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA_i wśród słuchanych utworów, wskazuje różnice między formami ABA i ABA^z, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA_i
8. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara” piosenka <i>Cztery pory roku</i> zapis nutowy melodii w metrum 3/4, nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie co to jest <i>takt, taktowanie, metrum 3/4</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie, metronom</i> z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> gra w grupie melodię w metrum 3/4, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie, metronom</i> 	<ul style="list-style-type: none"> gra w grupie melodię w metrum 3/4, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie, metronom</i> 	<ul style="list-style-type: none"> gra solo melodię w metrum 3/4, rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p><i>quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, C. Saint-Saens, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • zabawa „Dyrygent”</p> <ul style="list-style-type: none"> • terminy: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i> 					
9. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie legionowe	2	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica.” • piosenki: <i>Pierwsza Brygada</i>, <i>Piechota</i> • partytura - akompaniament perkusyjny • infografika „Polskie pieśni patriotyczne” • kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31) • termin: <i>przedtakt</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -wymienia tytuły dwóch dowolnych pieśni legionowych, - słucha wybranych pieśni podczas lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, wyjaśnia, czym jest przedtakt. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
10. Warsztat muzyczny	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G- dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń				
11. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 13: Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61) piosenka <i>Święta, święta, święta</i> partytura - kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i> zabawa „Jaka to 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, wymienia terminy: <i>kolęda, pastorałka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i> z pomocą nauczyciela, wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, wymienia terminy: <i>kolęda, pastorałka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Dopuszczająca	Wymagania			
				Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
				Uczeń			
12. <i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	1	kolęda?" • terminy: <i>kolęda, pastorałka</i> • podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...” Kolędy i pastorałki • zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i> • zapis nutowy pastorałki <i>W dzieło Bożego Narodzenia</i> • nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki, Z narodzenia Pana, Bóg się rodzi</i> • infografika: „Zwyczaj bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” • termin: <i>jasełka</i>	- umie wymienić tytuł jednej kolędy lub piosenki świątecznej.	- śpiewa w grupie wybrana kolędę lub piosenkę świąteczną.	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne.	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne, - wyjaśnia termin pastorałka.	śpiewa i gra solo wybrane kolędy lub piosenki świąteczne.

II półrocze

13. W zimowym nastroju.	1	• podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju”	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i> - słucha kompozycji	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i> • maluje zimowy pejzaż	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i> • maluje zimowy pejzaż	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i> • określa nastrój słuchanych utworów,	• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i> • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”,
----------------------------	---	---	--	---	---	--	--

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Nastrój w muzyce		<ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Zima lubi dzieci</i> • nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i> • zabawa „Jaki to nastrój?” 	S. Moniuszki podczas lekcji.	nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	• maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	• opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wystuchanej muzyki
14. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	2	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon” • piosenka <i>Mały kanon</i> • kanon <i>Panie Janie</i> • nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i> • schemat graficzny kanonu • terminy: <i>unisono, kanon, polifonia, głos, muzyka wielogłosowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wymienia terminy: <i>unisono, kanon</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wymienia terminy: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia w stopniu dobrym znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.
15. Zaśpiewajmy	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy 	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy</i>	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy</i>	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy</i>	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy</i>	• wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy</i> w kanonie

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce		i zagrajmy w kanonie!" • piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> • zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie • nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i>	w kanonie.	w kanonie, • wykonuje swój rytm z kanonu rytmicznego w grupie.	w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	w kanonie, • śpiewa lub gra na instrumencie muzycznym gamę C-dur - <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny
16. Warsztat muzyczny	1	• podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające • nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i> , G. Fuhlisch, <i>Śmiejący się puzon</i> , M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i> , H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
17. Na wielu	2	• podręcznik, lekcja 19: „Na wielu	- wymienia nazwy instrumentów	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> ,	• śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> ,

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych		<p>strunach. Instrumenty strunowe”</p> <ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Instrumenty strunowe</i> • zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane • infografika: „W pracowni lutnika” • nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> • zabawa „Zagrajmy pizzicato” 	strunowych	<p><i>strunowe</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty strunowe - wymienia nazwy grup instrumentów strunowych 	<p><i>strunowe</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.
18. Młodość Fryderyka	2	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina” 	- podaje 3 wybrane fakty dotyczące młodości Chopina	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Chopina		<ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> • nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy emoll</i>, op. 11, cz. II • termin <i>mazurek</i> • infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin - lata młodości i nauki” 		<ul style="list-style-type: none"> • podaje większość podstawowych faktów dotyczące młodości Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	dotyczące młodości Chopina, <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.
19. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: krakowiak	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę” • piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i> • melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i> • schemat rytmiczny synkopy • nagrania: krakowiak - taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i> • infografika: 	- słucha piosenki <i>Krakowiaczek jeden</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - podaje jedną cechę krakowiaka.	- słucha piosenki <i>Krakowiaczek jeden</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - podaje większość charakterystycznych cech krakowiaka.	- słucha piosenki <i>Krakowiaczek jeden</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - wyjaśnia, czym jest synkopa krakowska, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka.	- słucha piosenki <i>Krakowiaczek jeden</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - wyjaśnia, czym jest synkopa krakowska, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka.	- wyklaskuje lub realizuje gestodźwiękami charakterystyczne rytmy krakowiaka.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		„Instrumenty ludowe” • terminy: <i>synkopa, kapela</i>					
20. „Śpiewajmy razem - chór. Rodzaje chórów ”	1	podręcznik, lekcja 24 • piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> • nagrania: piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i> , J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i> , E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i> , pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy • infografika: „Rodzaje chórów” • terminy: <i>muzyka wokalna, solista,</i>	- słucha przykładów muzyki wokalne, - wymienia 3 rodzaje chórów.	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> , • wymienia i rozpoznaje z nagrania rodzaje zespołów wokalnych, • wymienia terminy związane z muzyką wokalną: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> .	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> , • wymienia i rozpoznaje z nagrania rodzaje zespołów wokalnych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> .	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> , • wymienia i rozpoznaje z nagrania rodzaje zespołów wokalnych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> .	• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> , • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>zespół wokalny, chór, a cappella</i>					
21. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda” nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suity</i>, „Peer Gynt”, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Sałtanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukułka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saens, <i>Słońce</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> 	- podaje przykłady utworów ilustracyjnych i programowych.	- podaje przykłady utworów ilustracyjnych i programowych, - krótko opisuje wybrany utwór prezentowany na lekcji.	• opisuje werbalnie cechy wybranego utworu ilustracyjnego lub programowego.	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, opisuje werbalnie cechy wybranego utworu ilustracyjnego lub programowego. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, opisuje werbalnie cechy wybranego utworu ilustracyjnego lub programowego.
22. Na majówkę. Zabawy muzyczne z	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i> partytura - 	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> .	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> , - realizuje rytm do piosenki z pomocą	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> wykonuje akompaniament do piosenki.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
gestodźwi ękami i instrumentami perkusyjnymi		akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • zabawy: „Utwórz jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”,		nauczyciela.	i gestodźwięków.		
23. Przy ognisku, czyli o akompaniamencie Funkcja i rodzaje akompaniamentu	1	„Przy ognisku, czyli o akompaniamencie” • piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie</i> , <i>Stokrotka</i> • partytura - utwór <i>Stokrotka</i> • nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> • terminy: <i>akompaniament</i> , <i>burdon</i> , <i>półplayback</i>	• śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,	• śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny).	• śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i> .	• śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i> , <i>burdon</i> , <i>półplayback</i> , • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i> .	• wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym lub solo, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.
24. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie	1	• podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!” • piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i>				• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> , • bierze udział w „Muzycznym konkursie”	• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
e wiadomości zdobytych w klasie piątej		<ul style="list-style-type: none"> zabawa „Muzyczny konkurs” 				- klasowej grze dydaktycznej.	

Ocena z muzyki uzależniona jest od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Za umiejętności praktyczne każdy uczeń ma możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i systematyczny. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych ocena będzie indywidualizowana tzn. oceniane będą efekty pracy ucznia w stosunku do jego możliwości i predyspozycji muzycznych.

Ujednolicona dla wszystkich uczniów jest ocena dotycząca znajomości literatury muzycznej, zagadnień z historii muzyki, teorii muzycznej, wiedzy o instrumentach i tańcach.

KLASA 6

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
I półrocze							
1. Ostatnie	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, wstęp 	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i> , ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą				

oraz lekcja 1:

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej		<p>„Ostatnie letnie wyprawy”</p> <ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> • schemat i opis kroku podstawowego cza-czy • kanon <i>Tue, tue, barima</i> • partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu • zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty” 	rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie wykonywanie	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” • piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> • infografika: 	- słucha piosenek, - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry ale nie wykonuje tego zadania na miarę swoich możliwości.</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry.</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry,</i> • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.	• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry,</i> - wykonuje poprawnie kanon w duecie, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
utworów z repertuaru piosenki turystycznej		„Piosenka turystyczna”					
3. Muzyczny pingpong-artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	1	<p>„Muzyczny ping pong — artykulacja”</p> <ul style="list-style-type: none"> • piosenki: <i>Deszczowe rytmy, Kukułeczka</i> • tabela „Rodzaje artykulacji” • zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong” • nagrania: G. Fuhlisch, <i>Śmiejący się puzon, V. Monti, Czardasz, J. Strauss syn, Pizzicato polka</i> • termin: 	<p>- wymienia podstawowe rodzaje artykulacji - <i>legato, non legato, staccato, glissando, tremolo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Deszczowe rytmy,</i> wymienia podstawowe rodzaje artykulacji - <i>legato, non legato, staccato, glissando, tremolo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Deszczowe rytmy,</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> - wymienia i wyjaśnia większość podstawowych rodzajów artykulacji - <i>legato, non legato, staccato, glissando, tremolo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Deszczowe rytmy,</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> - wymienia i wyjaśnia podstawowe rodzaje artykulacji - <i>legato, non legato, staccato, glissando, tremolo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy,</i> • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>pizzicato.</i>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>artykulacja</i>					
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło” • piosenka <i>Na okrągło</i> • zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i> • nagranie: W.A. Mozart, <i>Sonata fortepianowa C-dur, KV545, cz. III Rondo</i> • zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli” • schemat budowy ronda • terminy: <i>rondo, refren, kuplet</i> 	- wymienia elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet.</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i> , - wymienia elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet.</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i> , - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet.</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i> , - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i> , - wykonuje w grupie rondo rytmiczne.	- śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i> , - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.
5. Warsztat muzyczny	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 30-31) 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 					
6. Z dziejów muzyki - muzyka dawna. Muzyka średniowiecza renesansu	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki - muzyka dawna” • piosenka <i>Ballada o sennym bardzie</i> • zapis nutowy estampidy <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa • nagrania: <i>Bogurodzica</i>, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, O. di Lasso, madrygał <i>Echo</i> • infografika prezentująca instrumenty średniowieczne • terminy: <i>średniowiecze</i>, 	<p>- wymienia słowa związane z muzyką średniowiecza i renesansu <i>średniowiecze, renesans, a'cappella</i>, 2 nazwy instrumentów dawnych</p>	<p>- wymienia i wyjaśnia niektóre z terminów związanych z muzyką średniowiecza i renesansu <i>średniowiecze, renesans, trubadurzy, truwerzy, a'cappella</i>, 2 nazwy instrumentów dawnych</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</p> <p>- wymienia i wyjaśnia większość terminów związanych z muzyką średniowiecza i renesansu, - przedstawia najważniejsze wiadomości o pieśni „Bogurodzica”</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, - wymienia i wyjaśnia terminy związane z muzyką średniowiecza i renesansu,</p> <p>- przedstawia najważniejsze wiadomości o pieśni „Bogurodzica”</p>	<p>- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest polichóralność, - wyjaśnia znaczenie historyczne pieśni „Bogurodzica”</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p>renesans, tabulatura, trubadurzy, truwerzy, a'cappella, neumy polichóralność, nazwy instrumentów dawnych.</p>					
<p>7. Z dziejów muzyki - złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki - złoty wiek muzyki polskiej” • M. Gomółka, psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> • partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i> • infografika: „Muzyka polska w XVI wieku” • zapis nutowy psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> 	<p>- wymienia dwa utwory słuchane lub wykonywane na lekcji, - wie na który wiek przypada renesans.</p>	<p>- wymienia twórców polskiej muzyki renesansowej i jeden utwór słuchany lub wykonywany na lekcji.</p>	<p>- śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, - wymienia większość twórców polskiej muzyki renesansowej i tytuły większości utworów realizowanych (granych lub słuchanych) na lekcji.</p>	<p>- śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, - na miarę swoich możliwości wykonuje w zespole akompaniament do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i>, - wymienia twórców polskiej muzyki renesansowej i tytuły utworów realizowanych (granych lub słuchanych) na lekcji.</p>	<p>- śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, - prawidłowo wykonuje w zespole akompaniament do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i>, - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		M. Gomółki • opis choreografii do tańca dawnego • nagrania: W. z Szamotuł, <i>Już się zmiierzcha</i> , Anonim, <i>Rex</i>					
8. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	1	podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki” • piosenka <i>Hej, bystra woda</i> • terminy: <i>elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna</i>	- wymienia 3 z podanych elementów muzyki: <i>melodię, rytm, harmonię, dynamikę, tempo, barwę dźwięku, artykulację.</i>	- wymienia elementy muzyki: <i>melodię, rytm, harmonię, dynamikę, tempo, barwę dźwięku, artykulację.</i>	- wymienia i definiuje większość elementów muzyki: <i>melodię, rytm, harmonię, dynamikę, tempo, barwę dźwięku, artykulację.</i>	- wymienia i definiuje elementy muzyki: <i>melodię, rytm, harmonię, dynamikę, tempo, barwę dźwięku, artykulację.</i>	- definiuje i rozpoznaje w utworach różne elementy muzyki.
9. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o	1	podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana” • piosenka <i>Pieśń o przeszłości</i> • zapis nutowy melodii piosenki <i>Serce w plecaku</i>	- wymienia trzy dowolne tytuły pieśni żołnierskich.	- wykonuje w grupie pieśni i piosenki o tematyce żołnierskiej, - wymienia trzy dowolne tytuły pieśni żołnierskich.	- wykonuje w grupie pieśni i piosenki o tematyce żołnierskiej, - wymienia większość najważniejszych tytułów pieśni żołnierskich.	- wykonuje w grupie pieśni i piosenki o tematyce żołnierskiej, - wymienia najważniejsze tytuły pieśni żołnierskich.	- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
tematyce wojskowej w ujęciu historycznym		<ul style="list-style-type: none"> infografika: „Polskie pieśni żołnierskie” nagrania: F. Tymolski, <i>Ostatni mazur</i>, F. Schubert, <i>Marsz wojskowy</i>, Anonim, <i>Idzie żołnierz borem, lasem</i>, M. Zieliński, <i>Serce w plecaku</i>. 					poszczególnych okresów historycznych.
10. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	I	<p>podręcznik, lekcja II : „Piosenki powstania warszawskiego”</p> <ul style="list-style-type: none"> piosenki: <i>Szary mundur</i>, <i>Pałacyk Michła</i>. 	- wymienia tytuły piosenek powstania warszawskiego realizowanych na lekcji.	- śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> .	- śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> , - wymienia inny tytuł piosenki z okresu powstania warszawskiego.	- śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> , - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.	- śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> , - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
11. Warsztat muzyczny	1	podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 60-61) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
12. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie słuchanie utworów bożonarodzeniowych	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę” piosenka <i>Raz w roku</i> nagrania: <i>Czerwone Gitary, Dzień jeden w roku, Kayah, Ding dong!, Varius Manx, Hej, ludzie, idź święta</i>, kolęda angielska <i>God Rest Ye Merry, Gentlemen</i> zadanie o charakterze 	- wymienia tytuły piosenek bożonarodzeniowych realizowanych na lekcji.	- śpiewa w zespole piosenki o tematyce bożonarodzeniowej.	- śpiewa w zespole piosenki o tematyce bożonarodzeniowej, - wymienia tytuły kilku piosenek o tej tematyce lub kolęd.	- śpiewa w zespole piosenki o tematyce bożonarodzeniowej, - wykonuje w zespole akompaniament rytmiczny do wybranej piosenki.	- śpiewa w zespole lub solo piosenki o tematyce bożonarodzeniowej, - wykonuje na dowolnym instrumencie muzycznym melodię kolędy lub piosenki bożonarodzeniowej, - przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranej samodzielnie piosenki bożonarodzeniowej.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		zabawy: „Świąteczne karaoke”					
13. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 14: „Kolędujemy wszyscy razem” zapis nutowy pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> nuty przyśpiewki kolędniczej <i>Za kolędę dziękujemy</i> zadanie „Moja muzyka” nagrania: J.S. Bach, <i>Ehre sei dir, Gott, gesungen z Oratorium na Boże Narodzenie</i>, M. Leontowycz, <i>Szczedrik</i> 	- wymienia tytuł pastorałki realizowanej na lekcji.	- słucha z uwagą realizowanych na lekcji piosenek i pastorałek, wymienia ich tytuły.	- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> .	- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , - realizuje w grupie akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> .	- śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , - gra solo na flecie lub innym instrumencie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , - układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> .
14. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne” piosenka <i>Ty i ja, i maj</i> 	- wymienia jeden przykład utworu będącego pastiszem muzycznym.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, - realizuje rytm fragmentu <i>Humoreski</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, gra na flecie lub innym innym	- śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , - bezbłędnie gra na flecie lub innym instrumencie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvoraka lub

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Pastisz w muzyce		<ul style="list-style-type: none"> • zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami” • nagrania: G. Berthold, <i>Duet kotów</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II, F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dvorak, <i>Humoreska Ges-dur</i>, op. 101, nr 7 • infografika: „Muzyka w anegdocie” • zapis nutowy fragmentu <i>Humoreski</i> 			A. Dvoraka.	instrumencie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvoraka lub realizuje rytm utworu.	realizuje rytm utworu, - wymienia przykłady pastiszów muzycznych.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		A. Dvoraka • termin: pastisz muzyczny					
II półrocze							
15. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” • piosenka <i>W karnawale</i> • schematy kroków podstawowych samby i salsy • nagrania: C. Saint-Saens, <i>Śłoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, <i>Tempo de carnaval</i> • partytura rytmiczna <i>Mała samba</i> • zapis nutowy fragmentu utworu <i>Karnawał w</i> 	<p>wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa,</p> <p>- wymienia nazwy znanych tańców omawianych na lekcji.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, - wymienia nazwy znanych tańców omawianych na lekcji.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</p> <p>- wykonuje krok podstawowy samby i salsy,</p> <p>- realizuje partię guiro, lub bębenka z partytury <i>Mała samba</i>, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</p> <p>- wykonuje krok podstawowy samby i salsy,</p> <p>- realizuje partię marakasów lub bębenka z partytury <i>Mała samba</i>, - gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, - omawia rolę i znaczenie tańca.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, - tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, - realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, - gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
16. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	2	<p>Wenecji J. Arbana</p> <ul style="list-style-type: none"> • infografika: „Historia tańca - od prostych ruchów do dyskoteki” • zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoń” 					
		<p>podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji”</p> <ul style="list-style-type: none"> • piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina • nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll</i>, „<i>Rewolucyjna</i>”, <i>Walc Des-dur</i>, „<i>Minutowy</i>” <i>Scherzo h-moll</i>, <i>Etiuda E-dur</i> „<i>Żal</i>” <i>Preludium Des-dur</i> 	<p>- podaje rok wyjazdu kompozytora z Polski, miejsce zamieszkania, miejsce śmierci, - wymienia jeden tytuł utworu napisanego w latach emigracji.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i>,</p> <p>- podaje niektóre fakty z życia kompozytora na emigracji,</p> <p>- wymienia dwa tytuły utworów F. Chopina z lat emigracji, słuchanych i omawianych na lekcji.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i>,</p> <p>- omawia większość najważniejszych faktów z życia kompozytora na emigracji,</p> <p>- wymienia dwa tytuły utworów F. Chopina z lat emigracji, słuchanych i omawianych na lekcji.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i>,</p> <p>- omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,</p> <p>- wymienia tytuły utworów F. Chopina z lat emigracji, słuchanych i omawianych na lekcji.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i>,</p> <p>- omawia życie i Twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów, przygotowuje pracę na temat lat emigracji F. Chopina.</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p>„Deszczowe” Preludium e-moll, piosenka <i>Mój serdeczny kraj</i></p> <ul style="list-style-type: none"> infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin - «talentem świata obywatel»” 					
17. Warsztat muzyczny	1		Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o latach emigracji F. Chopina.				
18. Kujawiak z oberkiem .Etnografia a. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalno	1	<p>podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia”</p> <ul style="list-style-type: none"> piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i> zapis nutowy melodii piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i> opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka infografika: 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy kujawiak i oberek, - klasyfikuje je jako polskie tańce narodowe, wyjaśnia termin - folklor, wie kim był O. Kolberg. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, wymienia niektóre cechy kujawiaka i oberka, wyjaśnia termin - folklor, wie kim był O. Kolberg. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, wymienia większość cech kujawiaka i oberka, realizuje rytmy kujawiaka i oberka z pomocą n-la, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, charakteryzuje kujawiaka i oberka wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, tańczy krok podstawowy kujawiaka, opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa, - charakteryzuje kujawiaka i oberka.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Śd Oskara Kolberga		<p>„Skanseny w Polsce”</p> <ul style="list-style-type: none"> nagrania: taniec ludowy kujawiak, <i>Czerwone jabłuszko</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, <i>Oberek G-dur</i> terminy: <i>kujawiak</i>, <i>oberek</i>, <i>folklor</i>, <i>etnograf</i>, <i>skansen</i> 					
19. Muzyczne widowiska. Formy muzyczne - teatralne operetka,	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska” piosenka <i>Śpiewam i tańczę</i> zapis nutowy fragmentu piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera nagrania: J. Offenbach, <i>Galop</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy widowisk muzycznych: <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, wymienia nazwy widowisk muzycznych: <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji, przygotowuje pracę na temat muzycznych form teatralnych.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
musical, rewia		<p>piekielny z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, I. Kalman, <i>Graj</i>, <i>Cyganie</i> z operetki <i>Hrabina Marica</i>, T. Bajerski, <i>Piosenka Próżnego</i> z musicalu <i>Mały Książę</i>, A.L. Webber, <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • infografiki: „Najstynniejsza operetki”, „Najstynniejsza musicale”, „Najstynniejsza rewia” • terminy: <i>operetka, musical, rewia</i> 					
20. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle” • zapis nutowy tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> 	<p>umie wymienić tytuły poznanych na lekcji tematów filmowych i nazwiska kompozytorów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - umie wymienić tytuły poznanych na lekcji tematów filmowych i 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, - realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, - realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - omawia znaczenie muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, - realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - podaje tytuły najwybitniejszych

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
i reklamie		<ul style="list-style-type: none"> nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu <i>Różowa Pantera</i> zadanie o charakterze zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa” 		nazwiska kompozytorów.	- umie wymienić tytuły poznanych na lekcji tematów filmowych i nazwiska kompozytorów.	w teatrze, filmie i reklamie, - umie wymienić tytuły poznanych na lekcji tematów filmowych i nazwiska kompozytorów.	tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków, - przygotowuje pracę o muzyce filmowej.
21. Warsztat muzyczny	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny” komiks i kartka z kalendarza (s. 118-119) zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
22. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte” nagrania: Anonim, Szewczyk 	wymienia kilka nazw instrumentów dętych.	- wymienia kilka nazw instrumentów dętych i klasyfikuje je do odpowiedniej grupy.	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty - większość, - wyjaśnia znaczenie	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik</i> ,	- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, - wymienia nazwy instrumentów dętych z

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p><i>idzie po ulicy</i> (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, A. Tansman, <i>Trio dAnches</i>, cz. I, M. Musorgski, <i>Bydło</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i>, <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i>, irlandzka melodia taneczna <i>Shamrock jig</i></p> <ul style="list-style-type: none"> infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły 			terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa.</i>	<i>czara głosowa.</i>	podziałem na dęte drewniane, blaszane i miechowe, - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		kameralne” <ul style="list-style-type: none"> • zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana” • terminy: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i> 					
23. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka” • infografika prezentująca orkiestrę dętą • partytura melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> • nagrania: H. Mancini, <i>Peter Gunn</i> z filmu <i>Blues Brothers</i>, J. Rózewicz, polka <i>Szabasówka</i> 	- wie jakie instrumenty mogą wchodzić w skład orkiestry dętej.	- omawia specyfikę orkiestry dętej.	- gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> (realizuje linię melodyczną w większości z pomocą n-la), - omawia specyfikę orkiestry dętej.	- gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> , - omawia specyfikę orkiestry dętej.	- gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> .
24. Z dziejów muzyki - barok. Jan	1	podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki - barok. Jan Sebastian Bach”	- zna lata życia J.S. Bacha, - umie wymienić dwa utwory Bacha omawiane na lekcji	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i> , - wymienia niektóre wydarzenia z życia J.S.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i> , wymienia większość najważniejszych	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i> , - śpiewa kanon <i>Piękną gamę</i> , - wymienia najważniejsze	- śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i> , - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Sebastian Bach		<ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Zacznij od Bacha</i> • kanon <i>Piękna gama</i> • nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie z Suity orkiestrowej h-moll, nr 2, Koncert na dwoje skrzypiec d-moll, cz. I, brzmienie klawesynu</i> • infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” • terminy: <i>polifonia, fuga</i> 		Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem.	wydarzeń z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i> .	wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i> .	utworów, - wyjaśnia znaczenie terminów <i>polifonia i fuga</i> .
25. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim” • piosenka <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • zapis nutowy fragmentów 	- zna lata życia kompozytora, - wymienia tytuł „Cztery pory roku”	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , - wymienia niektóre fakty dotyczące życia i twórczości A. Vivaldiego.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , - omawia życie i Twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> , - omawia życie i Twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji	- śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> , - omawia formę koncertu solowego.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Vivaldiego		koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> •nagrania: A. Vivaldi, koncert <i>Lato</i> , cz. III, koncert <i>Zima</i> , cz. II, <i>Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę</i> , RV 82, cz. III •schemat budowy koncertu solowego •termin: <i>koncert solowy</i>				z podręcznika.	
26. Warsztat muzyczny	1	podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny” •komiks i kartka z kalendarza (s. 154-155) •zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań i ćwiczeń.				
27. Zaśpiewaj	1	• podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy,	- mało aktywnie uczestniczy w	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście,</i>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
my, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania		zagrajmy, zatańczmy razem!" • piosenka <i>Tyle słońca w całym mieście</i> • zapis nutowy melodii <i>t'Smidje (Belgijka)</i> • opis tańca <i>Belgijka</i> • nagranie: J. Brahms, <i>Taniec węgierski nr 5</i>	zajęciach.	w całym mieście.	w całym mieście, - gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> z pomocą n-la.	mieście, - gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> ,	- gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> .
28. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	1	• podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»” • instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia				- wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	- aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.
29. Spotkajmy się	1	• podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się				- śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .	- śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
y się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnaniu		na szlaku” • szanta <i>Gdzie ta keja?</i>	-----	-----	-----		

Ocena z muzyki uzależniona jest od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Za umiejętności praktyczne każdy uczeń ma możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i systematyczny. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych ocena będzie indywidualizowana tzn. oceniane będą efekty pracy ucznia w stosunku do jego możliwości i predyspozycji muzycznych.

Ujednolicona dla wszystkich uczniów jest ocena dotycząca znajomości literatury muzycznej, zagadnień z historii muzyki, teorii muzycznej, wiedzy o instrumentach i tańcach.

KLASA 7

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
I półrocze							
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy na lekcjach w klasie VII	1	- podręcznik - wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: <i>Tuuterin tyttaret</i> ; <i>Papaya</i> - taniec <i>Papaya</i>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
2. Śpiew w różnych odśtonach. Techniki wokalne	1	- podręcznik - lekcja 2: „Śpiew w różnych odśtonach” - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> - do wykonania scatem - laboratorium	- wymienia nazwy 5 poznanych technik wokalnych.	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne i opisuje scat, wokalizę, śpiew biały i beatbox.	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia wszystkie poznane techniki wokalne i opisuje je.	- charakteryzuje wszystkie poznane techniki wokalne, - wie na czym polega śpiew alikwotowy i czym są alikwoty, - wykonuje beatbox, - odróżnia ze słuchu poznane rodzaje śpiewu.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		muzyczne - nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i> ; F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i> ; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykłady beatboxu (utwór <i>Exodus</i> w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania (A. Runggaldier, <i>Polka mazurka z austriackiego Tyrolu</i>) i śpiewu białego (<i>Czerwone jabłuszko</i> w wykonaniu zespołu Droryje) - terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</i>					
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno-	1	- podręcznik - lekcja 3: „Solo i na głosy” - piosenka <i>Za</i>	- wymienia słowa: <i>solo, wielogłos, unisono.</i>	- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie) lub wykonuje inną zaproponowaną przez	- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie) lub wykonuje inną	- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie) lub wykonuje inną	- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie) lub wykonuje inną

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
wielogłosowa		<p><i>górami, za lasami</i> - zapis nutowy piosenki</p> <p><i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym - terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i></p>	nauczyciela piosenkę na 2 głosy, również kanon, - wyjaśnia słowa: <i>unisono, wielogłos, solo.</i>	zaproponowaną przez nauczyciela piosenkę na 2 głosy, również kanon, - wyjaśnia słowa: <i>solo, unisono, wielogłos, kanon.</i>	zaproponowaną przez nauczyciela piosenkę na 2 głosy, również kanon, - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową i wyjaśnia je - <i>solo, unisono, jednogłos, wielogłos, kanon.</i>	zaproponowaną przez nauczyciela piosenkę na 2 głosy, również kanon, - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową i wyjaśnia je - <i>solo, unisono jednogłos, wielogłos, kanon,</i> - rozróżnia nadgłos i podgłos w melodii.	
4. Niezwykłe instrumenty mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów mechaniz	1	<p>- podręcznik - lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające”</p> <p>- nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela <i>Kanon D-dur</i> w wykonaniu zespołu GlassDuo - laboratorium muzyczne - infografiki przedstawiające budowę katarynki</p>	- wymienia trzy przykłady niekonwencjonalnych instrumentów i mechanizmów grających.	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - odczytuje z pomocą zapis nutowy <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa.	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - odczytuje zapis nutowy <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa.	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie i odczytuje zapis nutowy <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - samodzielnie wykonuje instrument z materiałów naturalnych (dla chętnych), - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
mów grających		i pianoli oraz mechanizm pozytywki - zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i> - nagrania: brzmienie carillonu; P. Romańczuk, <i>Diabelska orkiestra</i> w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty - termin <i>kurant</i>					
5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	1	- podręcznik - lekcja 5: „Mistrz i uczeń” - nagranie fragmentu <i>Kaprysu a-moll</i> N. Paganiniego - infografika „Galeria dawnych wirtuozów” - zapis nutowy utworu <i>Plaisir</i>	- wyjaśnia słowo wirtuoz.	- wymienia nazwiska 3 wirtuozów - dawnych lub współczesnych.	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - wymienia 3 nazwiska wirtuozów dawnych i współczesnych.	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - wymienia nazwiska 5 wirtuozów dawnych i współczesnych.	- gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych, - przygotowuje krótką wypowiedź na temat dowolnego wirtuoza.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>d'amour</i> - nagrania: N. Paganini, <i>II koncert skrzypcowy h-moll</i> , op. 7, cz. III: <i>La Campanella</i> ; A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i> ; G. Dinicu, <i>Skowronek</i> ; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Sałtanie</i> - termin <i>wirtuoz</i>					
6. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik - lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> - do zaśpiewania scatem, - zapis nutowy	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		melodii opartej na gamie C-dur - do zagrania na dowolnym instrumencie - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności.					
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	1	- podręcznik - lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...” - zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wyprawa do rajów</i> - do zagrania - infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne - nagrania: S. Łosowski, <i>Słodkiego, miłego</i>	- wymienia 3 instrumenty elektryczne i elektroniczne	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do rajów</i> , - wymienia 3 instrumenty elektryczne i elektroniczne	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do rajów</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do rajów</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, - wyjaśnia słowa sampel i samplowanie.	- gra solo utwór <i>Wyprawa do rajów</i> , - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p>życia; M. Zator, <i>Improwizacja I</i>; M. Bilioski, <i>Dom w dolinie mgieł</i> - terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplowanie</i></p>					
8. Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	1	<p>- podręcznik - lekcja 8: „Rodzaje muzyki” - zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> - do zagrania - infografika prezentująca rodzaje muzyki - nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; <i>Shape of my heart</i>, piosenka z repertuaru Stinga - terminy: <i>muzyka</i></p>	- wymienia poznane rodzaje muzyki.	- odczytuje zapis nutowy melodii <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki.	- gra w grupie i odczytuje zapis nutowy melodii <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki, - charakteryzuje jeden z nich.	- gra w grupie i odczytuje zapis nutowy melodii <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki, - przygotowuje pracę na temat dowolnego rodzaju muzyki lub stylu muzycznego.	- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> na dowolnym instrumencie, - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji, - przygotowuje pracę na temat dowolnego rodzaju muzyki lub stylu muzycznego.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalno-instrumentalna , muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa					
9. Style muzyki rozrywkowej	1	- podręcznik - lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej” - zapis nutowy piosenki <i>Czterdzieści słów</i> - nagrania: <i>Piosenka dla Jean</i> w wykonaniu zespołu Babsztyl; <i>Więcej</i> w wykonaniu zespołu The Relievers; <i>Bez tytułu</i> w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers	- wymienia poznane style muzyczne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - wymienia poznane style muzyczne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - charakteryzuje jeden z poznanych stylów muzycznych.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - charakteryzuje poznane style muzyczne, - wypowiada się na temat dowolnego stylu muzyki rozrywkowej.	- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji, - wypowiada się lub przygotowuje pracę na temat dowolnego stylu muzyki rozrywkowej.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania					
			Dopuszczająca	Dostateczna			
		- terminy: <i>styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i>			- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - wymienia inne piosenki poznane na lekcji w tym również pieśni i piosenki patriotyczne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i> lub inną piosenkę poznana na lekcji w tym również piosenkę patriotyczną, - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .
10. Piosenki partyzanckie	1	- podręcznik - lekcja 10: „Piosenki partyzanckie” - piosenka <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> - do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym - nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące, Dziś do ciebie przyjść nie mogę, Deszcz, jesienny deszcz</i>	- wymienia tytuły 3 pieśni lub piosenek patriotycznych.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> lub inną piosenkę poznana na lekcji w tym również piosenkę patriotyczną.			

Wymagania

Dobra	Bardzo dobra	celująca
-------	--------------	----------

Uczeń

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
11. Z dziejów muzyki - klasycyzm	1	<p>- podręcznik - lekcja 11: „Z dziejów muzyki - klasycyzm” - zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) - do zagrania na flecie - nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i>; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I <i>Allegro</i> (fragment); W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>; W.A. Mozart, <i>Buteczka z masłem</i> - terminy styl</p>	<p>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - wymienia tytuł jednego utworu dowolnego z klasyków wiedeńskich.</p>	<p>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - wymienia tytuły znanych dzieł klasyków wiedeńskich.</p>	<p>- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - wymienia tytuły znanych dzieł klasyków wiedeńskich.</p>	<p>- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - charakteryzuje styl <i>galant</i>, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - wymienia tytuły znanych dzieł klasyków wiedeńskich.</p>	<p>- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta w formie ustnej lub pisemnej.</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>galant i homofonia</i>					
12. Ludwig van Beethoven - <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	1	- podręcznik - lekcja 12: „Ludwig van Beethoven - <i>Oda do radości</i> ” - zapis nutowy pieśni <i>Oda do radości</i> - do zaśpiewania - zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> , - nagrania: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i> , cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i> ; L. van Beethoven, <i>IX symfonia d-moll</i> ,	- wymienia dwa tytuły utworów i wie kim był L. van Beethoven.	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - opowiada o życiu i twórczości utworów L. van Beethovena , - wymienia jeden utwór kompozytora.	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena, - opowiada o życiu i twórczości kompozytora.	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - gra w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena , - opowiada o życiu i twórczości kompozytora.	- śpiewa solo <i>Odę do radości</i> , - gra solo <i>Odę do radości</i> , - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena w formie ustnej lub pisemnej.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
13. Warsztat muzyczny	1	op. 125, cz. IV (fragment, <i>Oda do radości</i>)					
		- podręcznik - lekcja 13: „Warsztat muzyczny” - motyw przewodni z <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena - zapis nutowy - akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idą leśni</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				
14. Boże Narodzenie na świecie	2	- podręcznik - lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy pieśni <i>Joy to the World</i> - do zagrania na flecie	- słucha i unie podać jeden tytuł piosenek o tematyce bożonarodzeniowej.	- wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej lub inną piosenkę o tematyce bożonarodzeniowej.	- gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i> lub dowolny utwór o tematyce bożonarodzeniowej, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra solo utwór <i>Joy to the World</i> lub dowolny utwór o tematyce bożonarodzeniowej, - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p>- zapis nutowy utworu <i>Winter Wonderland</i> - do zaśpiewania w polskiej wersji językowej</p> <p>- infografika „Boże Narodzenie na świecie”</p> <p>- nagrania: <i>Deck the Halls</i>; F. Mendelssohn-Bartholdy, C. <i>Wesley, Hark! The Herald Angels Sing</i></p>					
II półrocze							
15. Wokalne zespoły kameralne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	1	<p>- podręcznik - lekcja 15: „Wokalne zespoły kameralne” - infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne</p> <p>- nagranie: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva colli</i></p>	<p>- wymienia 4 nazwy wokalnych zespołów kameralnych (od duetu do kwintetu)</p>	<p>- wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.</p>	<p>- wyjaśnia słowa: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i>, - wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.</p>	<p>- rozpoznaje muzykę kameralną, - wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.</p>	<p>- charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, - bezbłędnie rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych.</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
16. Kameralnie orkiestrowo - zespoły instrumentalne	1	<i>kameralna, zespół kameralny</i> - podręcznik - lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo - zespoły instrumentalne” - zapis nutowy <i>Tematu Hedwigi</i> - do zagrania na instrumencie, - infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur, op. 71, nr 1, cz. IV: Finale. Presto; Mexican Folk Medley</i>	- wymienia 4 nazwy instrumentalnych zespołów kameralnych.	- wymienia 5 nazw instrumentalnych zespołów kameralnych - zna skład kwartetu smyczkowego.	- wymienia większość poznanych na lekcji rodzajów instrumentalnych zespołów kameralnych..	- rozpoznaje muzykę kameralną, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych i charakteryzuje skład od duetu do kwintetu, - rozróżnia tercet i trio.	- charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych, - wyjaśnia skład orkiestry symfonicznej, - bezbłędnie rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, <i>Bolero</i> (fragment); J.S. Bach, <i>Badinerie z II suitry orkiestrowej h-moll</i> - terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i>					
17. Pobawmy się w wariacje . Forma wariacyjna w muzyce	1	- podręcznik - lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> - do zagrania na flecie - nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i> - terminy: <i>wariacje</i>	- omawia formę wariacji. - omawia formę wariacji, - wskazuje jedną różnicę w kolejnych wariacjach z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> .	- omawia formę wariacji, - wskazuje różnice w kolejnych wariacjach z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> .	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - omawia formę wariacji.	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego, - tworzy samodzielną wariację na dowolny temat - zapis nutowy, przedstawienie graficzne formy wariacji.	

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>na temat, temat wariacji, wariacja</i>					
18. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik - lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy utworu <i>Joy to the World</i> do zagrania - nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A- dur</i> , nr 12, cz. I: <i>Andante grazioso</i> ; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.				
19. Z dziejów muzyki - romantyzm. Przedstawiciele	1	- podręcznik - lekcja 19: „Z dziejów muzyki - romantyzm” - nagranie pieśni <i>Życzenie</i>	- wymienia kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	- wymienia kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	- wymienia kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	- wymienia kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko), - wymienia utwory tych	- wymienia kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko), - rozpoznaje poznane na

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
muzyki XIX wieku		F. Chopina - zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> F. Chopina - zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> - do zagrania - nagrania: F. Liszt, <i>Il rapsodia węgierska</i> ; F. Schubert, <i>Serenada</i> - termin <i>styl brillant</i>		- wymienia tytuł jednego utworu kompozytora romantyzmu.	- wymienia dwa tytuły utworów kompozytorów romantycznych.	kompozytorów poznane na lekcji, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> .	lekcji utwory kompozytorów romantycznych.
20. Twórczość Fryderyka Chopina	2	- podręcznik - lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” - zapis nutowy pieśni F. Chopina <i>Wiosna</i> - do zagrania na flecie - infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F.	- wymienia trzy utwory F. Chopina, - podaje lata życia kompozytora.	- wymienia utwory F. Chopina, - podaje lata życia kompozytora i miejsca urodzenia i śmierci.	- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, - wymienia niektóre fakty z życia kompozytora.	- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, - wymienia najważniejsze fakty z życia kompozytora.	- omawia Twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p>Chopina</p> <p>- infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać”</p> <p>- nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej zespołu Filip Wojciechowski Trio</p>					
21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	1	<p>- podręcznik - lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej”</p> <p>- nagranie poloneza <i>Pożegnanie ojczyzny</i> M.K. Ogińskiego - zapis nutowy rytmu podstawowego</p>	<p>- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego /zadanie realizowane podczas nauki poloneza w klasie 8/ - wie skąd pochodzi polonez.</p>	<p>- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca /zadanie realizowane podczas nauki poloneza w klasie 8/</p> <p>- wymienia dwie cechy poloneza.</p>	<p>- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca /zadanie realizowane podczas nauki poloneza w klasie 8/</p> <p>- wymienia cechy charakterystyczne poloneza.</p>	<p>- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca /zadanie realizowane podczas nauki poloneza w klasie 8/</p> <p>- wymienia cechy charakterystyczne poloneza,</p> <p>- realizuje rytm poloneza.</p>	<p>- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p>poloneza</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy piosenki <i>Pamięć w nas</i> - infografika „Słynne polonezy” - nagrania: taniec ludowy - chodzony; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i> - termin <i>opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja)</i> 					
22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisk o teatralne	1	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik - lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” - zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki - do zaśpiewania - zapis nutowy melodii pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje lata życia kompozytora, - podaje tytuł jednego utworu Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia dwa utwory S. Moniuszki, - wyjaśnia słowa: <i>opera, libretto, aria</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia trzy utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - omawia Twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p><i>Prząśniczka S. Moniuszki - do zagrania - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery - nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, mazur z opery <i>Halka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> - terminy: <i>opera, aria, libretto</i></i></p>					
23. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik - lekcja 24: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				

rytmu podstawowego poloneza

- nagrania: P. Czajkowski, *Pas de quatre* z baletu *Jezioro łabędzie*; A. Morzykowski, polonez *W starym zamku*;

F. Chopin, *Walc a- moll*, op. posth.

- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności

24. Z dziejów muzyki - muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	1	- podręcznik - lekcja 25: „Z dziejów muzyki - muzyka XX wieku” - nagranie: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> - laboratorium muzyczne - nagrania: M. Pokrzywioska,	- wymienia jedną cechę muzyki XX w., - wymienia jednego przedstawiciela muzyki XXw.	- wyjaśnia termin <i>impresjonizm</i> , - wymienia jedną cechę muzyki XX w., - wymienia jednego przedstawiciela muzyki XXw.	- wyjaśnia termin <i>impresjonizm</i> , - wymienia kilka cech muzyki XX w., - wymienia dwóch przedstawicieli muzyki XXw.	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w., - przedstawia w formie graficznej wybrany przez nauczyciela utwór impresjonistyczny,	- wymienia najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w., - przedstawia w formie graficznej wybrany przez nauczyciela utwór impresjonistyczny.
---	---	---	--	--	---	--	---

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p><i>Reglamentoso</i>; W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Małej suity</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu</i>, cz. II; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i></p>					
25. Folk i country	1	<p>- podręcznik - lekcja 26: „Folk i country” - zapis nutowy piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - do zagrania na flecie - zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki - zapis nutowy triady harmoniczej - infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na</p>	<p>- wymienia jedną cechę muzyki folk, - wymienia jedną cechę muzyki country, - zna nazwy dźwięków gamy C - dur.</p>	<p>- wyjaśnia termin - <i>ostinato</i>, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - zna nazwy dźwięków trójdźwięku gamy C - dur.</p>	<p>- realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country.</p>	<p>- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.</p>	<p>- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - bezbłędnie realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do piosenki, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
26. Jazz, czyli wielka improwizacja	1	<p>płytkach dzwonków</p> <p>- nagrania piosenek: <i>Chcemy country;</i> <i>Pędzą konie</i></p> <p>- terminy: <i>akompaniament,</i> <i>burdon, akord,</i> <i>trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</i></p>					
		<p>- podręcznik - lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” - nagranie: S. Joplin, <i>Ragtimeklonowego liścia</i></p> <p>- zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> - do zagrania na flecie</p> <p>- zapis nutowy standardu <i>What a Wonderful World</i> - do zagrania na flecie</p> <p>- zapis nutowy</p>	<p>- wymienia tytuł utworu jazzowego - wyjaśnia słowo <i>improwizacja</i>.</p>	<p>- wymienia tytuł utworu jazzowego, - zna pochodzenie jazzu, - wyjaśnia słowo <i>improwizacja</i>.</p>	<p>- wykonuje w grupie jedną z melodii wybranych do realizacji na lekcji, - zna pochodzenie jazzu, - wyjaśnia słowo <i>improwizacja</i>.</p>	<p>- gra w grupie melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> (melodia wybrana przez nauczyciela lub przez ucznia) - omawia muzykę jazzową - pochodzenie i główne założenia stylu, - wyjaśnia słowo <i>improwizacja</i>.</p>	<p>- gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> (melodia wybrana przez nauczyciela lub przez ucznia) - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najśłynniejszych jazzmanów.</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p>standardu <i>Dream a Little Dream of Me</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - do zagrania na flecie - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio - terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> 					
27. Na estradzie - pop, rock, muzyka rozrywkowa	1	- podręcznik - lekcja 28: „Na estradzie - pop, rock, muzyka rozrywkowa” - nagranie:	- wymienia dwa style muzyki rozrywkowej, - wymienia dwóch wykonawców muzyki rozrywkowej.	- wymienia główne style, - wymienia słynnych wykonawców muzyki rozrywkowej.	- omawia początki muzyki rozrywkowej, - wymienia główne style, - wymienia słynnych wykonawców.	- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową - początki muzyki rozrywkowej, główne style muzyki rozrywkowej, słynni wykonawcy.	- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej, - wykonuje pracę na temat wybranego stylu muzyki rozrywkowej lub

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<p>P. McCartney, <i>Yesterday</i> - zapis nutowy piosenki <i>To jest rock and roll</i> - infografika „Od fonografu do smartfona” - nagranie: <i>Come on, little mama</i>, piosenka w wykonaniu R. Harrisa - terminy: <i>rock and roll, pop</i>,</p>					wykonawcy tego rodzaju muzyki.
28. Warsztat muzyczny	1	<p>- podręcznik - lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy akompaniamentu harmonicznego-rytmicznego do piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - zadania utrwalające wiadomości i</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		umiejętności					
29. Z muzyką dalej w świat	1	- podręcznik - lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - zapis nutowy piosenki <i>Pieśń pożegnalna</i> , - inne piosenki poznane w trakcie roku szkolnego, - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego.	- wyjaśnia znaczenie 5 wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego - zadanie <i>To już wiecie.</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie niektórych z wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego - zadanie <i>To już wiecie.</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie większości wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego - zadanie <i>To już wiecie.</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego - zadanie <i>To już wiecie.</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego - zadanie <i>To już wiecie.</i>

Ocena z muzyki uzależniona jest od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Za umiejętności praktyczne każdy uczeń ma możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i systematyczny. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych ocena będzie indywidualizowana tzn. oceniane będą efekty pracy ucznia w stosunku do jego możliwości i predyspozycji muzycznych.

Ujednolicona dla wszystkich uczniów jest ocena dotycząca znajomości literatury muzycznej, zagadnień z historii muzyki, teorii muzycznej, wiedzy o instrumentach i tańcach.