WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI
w Szkole Podstawowej Nr 2 im. Janusza Korczaka w Łochowie

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" .

Podręczniki dla klas IV-VII do plastyki „Do dzieła!" Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, M. Ipczyńska, N.Mrozkowiak.

wyd. Nowa Era

1. **Kryteria ocen z plastyki.**

   Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:
   - poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
   - indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
   - zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
   - poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
   - podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska, przygotowanie do zajęć.
   - wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. **Zasady oceniania uczniów.**

   Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.
   Prace ucznia oceniane są za:
   - zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
   - trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
   - ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia podczas zajęć,
   - każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
   - jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, w oparciu o materiały, które posiada.

3. **Szczegółowe kryteria ocen:**

   a/ocena celująca (6)
   - czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
   - pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
   - poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
   - prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
   - wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),

- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania, ▪ brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć, ▪ nieterminowe oddanie prac do oceny.

PLASTYKA KLASA IV
WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie IV uczniowie poznają poszczególne elementy języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw, faktura, kompozycja, światłocień, perspektywa. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Proponowane w realizacji tematów techniki i

narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:
a/wymagania podstawowe:

- wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie,
- określa **rolę plastyki** w najbliższym otoczeniu,
- wymienia **podstawowe terminy plastyczne**,
- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,
- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej,
- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie,
- wymienia podstawowe **narzędzia rysunkowe** i podłoża,
- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy,
- wyjaśnia, co to jest **walor i plama** walorowa,
- stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze,
- wyjaśnia, co to jest **światłocień** i objaśnia rolę światłocienia w rysunku,
- zna podstawowe sposoby ukazywania przestrzeni na płaszczyźnie (**perspektywa**),
- rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia,
- wymienia **rodzaje barw**,
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju,
- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw, dopełniających,
- wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje , tłumaczy, czym jest tonacja,
- wyjaśnia, co to są **techniki malarskie**,
- wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki,
- charakteryzuje określoną technikę malarską,
- stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane,
- wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny,
- wskazuje przykłady otoczenia estetycznego, **sztuka w życiu codziennym**. **b/ wymagania ponadpodstawowe:**
- planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia,
- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
- określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki,
- stosuje kontrast w działaniach plastycznych,
- rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami,
- dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy,
- właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi,
- dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,
- określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca,
- wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie,
- różnicuje walor w działaniach plastycznych,
- stosuje światłocień w pracach plastycznych.
- przedstawia w rysunku cień przedmiotu,
- wskazuje światłocień w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję,

• uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw,
• dobiera barwy stosownie do tematu pracy,
• wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych, • stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych, • określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu.

PLASTYKA KLASA V
WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie V uczniowie poznają kolejne elementy języka sztuki, takie jak: kontrasty barwne, kompozycja plastyczna i jej rodzaje, akcent kolorystyczny, faktura, perspektywa. Uczą się rozróżniać tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, architekturę i grafikę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi także tych dziedzin na przestrzeni dziejów. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Uczniowie na lekcjach plastyki będą rozwijać wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:
a/ wymagania podstawowe:
• wyjaśnia, co to jest **faktura** ,
• określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,
• ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
• wyjaśnia, co to jest **forma**,
• odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
• rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
• stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
• wyjaśnia, co to jest **kompozycja plastyczna**,
• wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
• podaje rodzaje kompozycji,
• określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
• wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
• tłumaczy, co to jest **perspektywa**,
• wymienia rodzaje perspektywy,
• wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,
• określa formy twórczości,
• rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
• wymienia charakterystyczne **cechy rysunku** jako dyscypliny plastycznej,
• podaje funkcje szkicu,
• używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
• organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
• posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
• charakteryzuje **malarstwo** jako dyscyplinę plastyczną,
• wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
• używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,

• rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
• organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, maluje pracę na określony temat.

b/ wymagania ponadpodstawowe:

• wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
• twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,
• wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
• twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,
• dobiera kompozycję do tematu pracy,
• odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
• odróżnia dobrą kompozycję od złej,
• omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
• przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,
• stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
• określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
• świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
• opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
• pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
• świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.

PLASTYKA KLASA VI
WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie VI uczniowie doskonalą poznane elementy języka sztuki jak: linia, kształt, plama barwna, gama barw, światłocień, walor, kompozycja, faktura, perspektywa. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, grafikę, architekturę i sztukę użytkową. Poznają różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w poszczególnych dziedzinach sztuki. Poznają zabytki sztuki od najdawniejszych po sztukę średniowiecza. Wykonują prace inspirowane poznanymi dziełami. Podczas lekcji podejmują działania związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują nowe techniki zarówno rysunkowe, jak i malarskie do stworzenia prac plastycznych, co daje uczniom możliwość różnorodnych rozwiązań. Uczniowie rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:
a/ wymagania podstawowe:

• rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki,**
• wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
• używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu,
• organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich,
• posługuje się **rysunkiem światłocieniowym,**
• posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
• określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie,
• rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa,**

• maluje pracę na określony temat,
• wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej,**
• rozróżnia **rodzaje kompozycji plastycznej,**
• rozróżnia na przykładach rodzaje **rzeźby,**
• wykonuje **kompozycje liternicze,**
• określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,**
• wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
• wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
• wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
• projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
• określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
• wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się **twórczość ludowa,**
• wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej,
• potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów **wybranych okresów sztuki**.

b/ wymagania ponadpodstawowe:

• świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
• pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
• świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
• wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki,
• podaje cechy dzieł artystów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku,
• wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki,
• wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki,
• ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich,
• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
• przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
• opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową,
• wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii,
• wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
• ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.

PLASTYKA KLASAVII
WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie VII uczniowie doskonalą poznane elementy języka sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, architekturę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi i zmianie tych dziedzin na przestrzeni wieków. Poznają zabytki i twórców począwszy od sztuki renesansu i baroku aż po najnowsze nurty w sztuce (kubizm, abstrakcjonizm, pop art., surrealizm, abstrakcjonizm, dadaizm). Wykonują prace inspirowane twórczością znanych artystów. Poznają nowoczesne środki wyrazu plastycznego (fotografia, instalacje, happening). Podczas lekcji podejmują działania związane z poznaniem

poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadań. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:

a/ wymagania podstawowe:

- określa formy twórczości artystycznej, rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki,**
- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
- rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa,**
- szkicuje lub maluje pracę na określony temat,
- wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej,**
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- rozróżnia na przykładach **rodzaje rzeźby oraz** wyjaśnia funkcje rzeźby,
- wyjaśnia **rolę architektury,** wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
- określa, co to jest **zabytek,**
- opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków,
- rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji,
- określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego** i **rzemiosła artystycznego,**
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
- wyjaśnia, co jest istotą **sztuki ludowej,**
- wskazuje charakterystyczne cechy sztuki **renesansu i baroku**,
- wyjaśnia, w jakich formach przejawia się **sztuka współczesna,**
- tłumaczy, czym różnią się **fotografia artystyczna i użytkowa,**
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, fowistów, kubistów i surrealistów, **b/ wymagania ponadpodstawowe:**
- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
- opisuje cechy sztuki renesansu i baroku,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki nowoczesnej,
- podaje cechy dzieł artystów sztuki nowoczesnej,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki nowoczesnej,
- wymienia najważniejsze zabytki regionu, wskazuje artystę lokalnego,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę,
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości, wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
- opisuje przykładowe dzieło architektury,

- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
- opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową, • ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.

Marzena Wyzińska