

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z **j. polskiego** dla klasy 7

<i>Treści nauczania z podstawy programowej-działy</i>	<i>Wymagania szczegółowe na ocenę śródroczną</i>				
	<i>Ocena dopuszczająca Uczeń:</i>	<i>Ocena dostateczna Uczeń:</i>	<i>Ocena dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena bardzo dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena celująca Uczeń:</i>
Kształcenie literackie i kulturowe	<p style="text-align: center;">SŁUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie polecenia - mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu - rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście - rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się 	<p style="text-align: center;">SŁUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników - określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu 	<p style="text-align: center;">SŁUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu - analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację <p style="text-align: center;">CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - płynnie czyta teksty współ- 	<p style="text-align: center;">SŁUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu - interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy 	<p style="text-align: center;">SŁUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - słucha i rozumie wypowiedzi kolegów - i nauczyciela jako aktywny uczestnik - różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych - odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji - analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych

<p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - czyta teksty współczesne i dawne - odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego - rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady - rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, 	<p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - odejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów - określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego - identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację - rozróżnia takie gatunki 	<p>czesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji</p> <ul style="list-style-type: none"> - odczytuje tekst na poziomie przenośnym - określa funkcję przeczytanego tekstu - interpretuje tytuł utworu - wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych - dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytany tekście, w tym w satyrze - określa funkcję środków artystycznego wyrazu 	<p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego - odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym - wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępo- 	<p>informacje wybrane z wysłuchanego tekstu</p> <p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym - samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji
---	---	--	--	--

opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo

- wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję
- rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim
- wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi
- dostrzega różne motywy postępowania bohaterów
- czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren
- zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufe-

poezji, jak pieśń, hymn

TWORZENIE

WYPOWIEDZI

- płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej
- uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów

wania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych

- ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.

mizm, inwokację		- dobiera środki językowe w		
<p>TWORZENIE WYPOWIEDZI</p> <ul style="list-style-type: none"> - sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi - tworzy plan dłuższej wypowiedzi - tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje - wypowiada się na temat - stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach 	<p>TWORZENIE WYPOWIEDZI</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska - zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu - stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów - rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w ofi- 	<ul style="list-style-type: none"> - zależy od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia - aktywnie uczestniczy w dyskusji - pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami - dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu - prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadomie stosuje retoryczne środki wyrazu 	<p>TWORZENIE WYPOWIEDZI</p> <ul style="list-style-type: none"> - udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód - aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując 	<p>TWORZENIE WYPOWIEDZI</p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji - aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski - interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych - oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję

mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę

- wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji

cyjnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia

- stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
- uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury

do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji

- charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych
- analizuje uczucia własne i bohaterów literackich
- próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie

się wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej

Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest błąd językowy - ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: – fonetyki (zna różnicę między głosem a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym dźwięczne, bezdźwięcz- 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować - stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: – fonetyki (zna różnicę między głosem a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko 	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętnie stosuje wiedzę - dokonuje korektę tworzonych tekstów - analizuje elementy językowe w tekstach kultury - wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: – fonetyki (zna różnicę między głosem a literą; rozróżnia sam 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu - świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści merytorycznych przewidzianych programem nauczania 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi - samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach

<p>ne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</p>	<p>upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy</p>	<p>głoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne i nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym jest wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie</p>	<p>w zakresie fonetyki, słownictwa</p>
--	---	---	--

	<p>funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p>	<p>skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p>	<p>się, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p>		
Lektury obowiązkowe	<p>Charles Dickens „Opowieść wigilijna” Adam Mickiewicz „Dziady część II” Aleksander Fredro „Zemsta”</p>				
Lektury uzupełniające		<p>*ostatecznego wyboru lektur dokonuje nauczyciel</p>			

<i>Treści nauczania z podstawy programowej-działy</i>	<i>Wymagania szczegółowe na ocenę końcoworoczną</i>				
	<i>Ocena dopuszczająca Uczeń:</i>	<i>Ocena dostateczna Uczeń:</i>	<i>Ocena dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena bardzo dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena celująca Uczeń:</i>
Kształcenie literackie i kulturowe	<p>SŁUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie polecenia - rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się - mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu 	<p>SŁUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym - wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu 	<p>SŁUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego 	<p>SŁUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu 	<p>SŁUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych - odczytuje i interpretuje

	<p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki - wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze - wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości - rozróżnia narrację 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi <p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze - odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości - rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka - odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania 	<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację <p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcje w konstrukcji utworu - uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy <p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym - wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych - określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii - interpretuje symbole wy- 	<p>zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje i wykorzystuje nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu <p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym - praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, nauko-
--	--	--	---	--	---

	<p>pierwszo- i trzecioosobową</p> <p>- rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu</p> <p>- odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog</p> <p>- rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich</p> <p>- posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich</p> <p>- rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wiad, artykuł, felieton</p>	<p>- podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej</p> <p>- zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady</p> <p>- rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście</p> <p>- samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis</p> <p>- wyszukuje informacje w indeksie i przypisach</p> <p>- rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej</p>	<p>- uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki</p> <p>- wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych</p> <p>- analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej</p> <p>- odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście</p>	<p>stępujące w różnych tekstach kultury</p>	<p>wego</p> <p>- krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego</p>
--	---	---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym - dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury - zna terminy adaptacja filmowa i adaptacja teatralna - wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator) - zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury - dokonuje przekładu intersemiotycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury - dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie - wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich - analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury - wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim 			
---	--	--	--	--

tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych

TWORZENIE WYPOWIEDZI

- przygotowuje wywiad
- streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy
- wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów
- pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze;

TWORZENIE WYPOWIEDZI

- redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami
- pisze wywiad
- stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi czę-

TWORZENIE WYPOWIEDZI

- reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
- w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się

Tworzenie wypowiedzi

- pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym
- dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy

TWORZENIE WYPOWIEDZI

- pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą ; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję
- tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym

	<p>wie, jak umieścić dialog w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne - stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową - opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty - układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty - wygłasza z pamięci tekst poetycki 	<p>ściami wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> - zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonoego tekstu - wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną - opisuje dzieło malar- skie z odniesieniem do odpowiednich kontek- stów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika - w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji - recytuje tekst poetycki, 	<p>do kontekstu lite- rackiego, popiera je odpowiednimi przykładami</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze wywiad, wykorzystując zdro- bytą z różnych źró- deł wiedzę na temat podjęty w rozmo- wie - opisuje dzieło ma- larskie z odniesie- niem do odpowied- nich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki - w tekstach wła- snych wykorzystuje różne formy wypo- 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania - posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe - odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą 	<p>słownictwem</p> <ul style="list-style-type: none"> - redaguje dłuższe formy wypowiedzi - podejmuje próby własnej twórczości literackiej
--	---	--	--	--	--

		<p>podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji</p> <p>, przyjaźń – wrogość, koleżeństwo – egoizm, pracowitość – lenistwo</p>	<p>wiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</p> <p>- recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu</p> <p>- ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny</p>		
Kształcenie językowe	- fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mo-	- fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpo-	- składni (wykorzysta je wiedzę o budowę wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcan	- wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej	- wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensory symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania

	<p>wy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>znaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p> <p>- składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>zdań pojedynczych i złożonych i odwrotnie oraz wypowiedzeń imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p> <p>- fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p>	<p>tekstu</p> <p>- świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, słownictwa</p>	<p>warstwy stylistycznej wypowiedzi</p> <p>- samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach</p>
--	--	---	--	---	--

Lektury obowiązkowe	Antoine de Saint-Exupéry „Mały książę” Juliusz Słowacki „Balladyna” Henryk Sienkiewicz „Latarnik”				
Lektury uzupełniające		*ostatecznego wyboru lektur dokonuje nauczyciel			