

### Wymagania edukacyjne klasa 6

Numer i temat lekcji/ strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Słowa potrafią zmieniać świat.</i> s. 8	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców	* podaje zasady kulturalnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji	* planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespodzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastrój”	* dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z omawianym zagadnieniem
<b>Temat 2 i 3.</b> <i>Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.</i> s. 10	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej	* redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu	* analizuje przemówienie bohatera opowiadania, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole * formułuje wypowiedź	* wymienia sposoby zwracania uwagi słuchaczy podczas przemówień i cechy dobrego mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygotowaną pracę – propozycje zmian w szkole	* tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją postawę wobec zmian proponowanych przez kolegów
<b>Tematy 4 i 5.</b>	* wymienia odmienne	* analizuje sytuację	* tworzy odpowiednie	* układa zdania według	

<b>Powtórzenie wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy.</b> s. 14	i nieodmienne części mowy * potrafi podać odpowiednie przykłady	ukazaną w komiksie * podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie	formy wybranych części mowy	podanych schematów	
<b>Tematy 6 i 7. Poznać i zrozumieć nastolatka.</b> s. 17	* analizuje treść przeczytanego tekstu * uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją	* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu * wypowiada się na temat problemów nastolatków	* określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają * redaguje list do osób dorosłych na określony temat	* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać	* wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami * podaje przyczyny niewłaściwych zachowań
<b>Temat 8. Warto być sobą.</b> s. 19	* analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity	* omawia budowę tekstu * wskazuje funkcję powtórzeń * uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ.....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie)	* charakteryzuje osobę mówiącą * redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą”	* tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy	* konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście z własnymi doświadczeniami
<b>Temat 9. Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</b> s. 21	* analizuje sytuację przedstawioną w komiksie * wie, jak korzystać ze słowników * wyszukuje znaczenia podanych wyrazów	* rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie	* omawia budowę hasła słownikowego * poprawnie omawia zastosowane skróty	* tworzy listę popularnych zapożyczeń * zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami	* redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie wybranego problemu językowego * przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii zapożyczeń językowych
<b>Tematy 10 i 11. Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * podaje sposoby na	* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki * wymienia zachowania i ich przyczyny	* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe * podaje przyczyny	* tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków * w dowolnej formie	* konfrontuje doświadczenia bohaterki z własnymi

s. 24	radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia		różnych natręctw u młodych ludzi	literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem	
<b>Tematy 12 i 13.</b> <b>Wiemy wszystko o odmianie czasownika.</b> <b>O czym informuje strona czasownika?</b> s. 27	* rozpoznaje czasownik * wie, że jego forma ulega zmianie * odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje	* tworzy podane formy od bezokoliczników * tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika * rozpoznaje tryby czasownika	* rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie * poprawnie tworzy stronę bierną i czynną * bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników	* redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału	
<b>Temat 14.</b> <b>Czytamy wiersze naszych rówieśników.</b> s. 33	* relacjonuje treść wierszy * określa tematykę utworu	* analizuje i interpretuje wybrane teksty	* redaguje kilka zdań (uzasadnienie werdyktu jury) uzasadniających wybór najlepszego tekstu	* wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji	* prezentuje swoją twórczość poetycką
<b>Temat 15.</b> <b>Pamiętnik pisany po latach.</b> s. 35	* wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób * relacjonuje treść tekstu * rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w pamiętniku	* podaje przyczynę zachowania bohaterki * analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki * rozumie pojęcia: subiektywny i obiektywny	* redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohaterów	* redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi w tekście	* konfrontuje doświadczenia bohaterki opowiadania z własnymi
<b>Temat 16.</b> <b>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych</b>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy * bierze udział w dyskusji	* redaguje dalszy ciąg opowiadania * formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów	* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy	* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury

<b>Ludzi”.</b> <b>s. 38</b>					
<b>Temat 17.</b> <b>Osobliwości</b> <b>w odmianie rzeczownika.</b> <b>s. 42</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rzeczownik</li> <li>* odmienia przez przypadki, określa rodzaj</li> <li>* w łatwiejszych przykładach wskazuje temat i końcówkę</li> <li>* gra w „państwa miasta”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <b>DEKLINACJA</b>) z trudniejszymi formami rzeczowników</li> <li>* redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników</li> </ul>	
<b>Temat 18.</b> <b>Poznajemy tajemnicę klasy VI b.</b> <b>s. 46</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka</li> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie bohaterów</li> <li>* wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji</li> <li>* tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi</li> </ul>
<b>Tematy 19 i 20.</b> <b>Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?</b> <b>s. 52</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu</li> <li>* ocenia zachowanie postaci</li> <li>* wypowiada się na temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się do grupy</li> <li>* tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji</li> </ul>
<b>Temat 21.</b> <b>Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.</b> <b>s. 59</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów</li> <li>* określa stopień ich pokrewieństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością</li> <li>* na podstawie podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji</li> <li>* tworzy dalszy ciąg opowiadania</li> </ul>

			<p>przedstawionej w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa</li> </ul>	<p>przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków</p>	
<p><b>Temat 22.</b> <b><i>Myśl pozytywnie!</i></b> <b>s. 63</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść przeczytanego artykułu</li> <li>* określa temat i adresata tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu</li> <li>* wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!”</li> </ul>
<p><b>Tematy 23 i 24.</b> <b><i>Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.</i></b> <b>s. 65</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie</li> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia tytuł opowiadania</li> <li>* wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka</li> <li>* opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec</li> <li>* ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu</li> </ul>
<p><b>Temat 25.</b> <b><i>Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki.</i></b> <b>s. 73</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przymiotnik</li> <li>* odmienia przez przypadki</li> <li>* stopniuje przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa formy przymiotnika</li> <li>* tworzy poprawne związki zgody</li> <li>* wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* stosuje w praktyce zasady ortograficzne dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów</li> <li>* używa poprawnych form, opisując zdjęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co to za kolor?”</li> </ul>	

<p><b>Temat 26.</b> <i>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?</i> s. 76</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* analizuje zachowanie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób</li> <li>* redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami</li> <li>* bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata</li> <li>* redaguje tekst na temat tego, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty</li> <li>* wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety</li> </ul>
<p><b>Temat 27.</b> <i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?</i> s. 79</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód</li> <li>* analizuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi</li> <li>* uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów okazywania wdzięczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji</li> <li>* ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem</li> </ul>
<p><b>Tematy 28 i 29.</b> <i>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?</i> s. 81</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego</li> <li>* wie, czym jest mitologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* wskazuje elementy łączące obraz z mitem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru</li> <li>* redaguje opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty”</li> <li>* formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych obrazów przedstawiających historię Ikara</li> </ul>
<p><b>Temat 30.</b> <i>Podział i odmiana liczebników.</i> s. 84</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje liczebnik</li> <li>* rozróżnia rodzaje liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa funkcje liczebnika w tekście</li> <li>* tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy</li> <li>* poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje</li> <li>* wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis</li> </ul>	

<p><b>Temat 31 i 32.</b> <i>Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?</i> s. 89</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia do słowa: talent</li> <li>* opowiada o swoim talencie</li> <li>* relacjonuje treść tekstów biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>* wie, w którym utworze jest ich najwięcej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści</li> <li>* wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent</li> <li>* redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści</li> <li>* formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterki i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”</li> </ul>
<p><b>Temat 33.</b> <i>Kiedy Jozzko gra...</i> s. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie”</li> <li>* wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki</li> <li>* wskazuje temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wrażenia towarzyszące utworowi</li> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady</li> <li>* wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki</li> <li>* poprawnie odmienia nazwę własną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy rytmizujące tekst</li> <li>* wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę</li> <li>* wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta</li> </ul>
<p><b>Tematy 34 i 35.</b> <i>Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson.</i> s. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom</li> <li>* tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens</li> <li>* opowiada o człowieku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu</li> <li>* wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiągnięciu marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową</li> </ul>
<p><b>Temat 36.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady tworzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje tematykę</li> </ul>

<p><b>Umiem uzasadnić własne zdanie.</b> s. 97</p>	<p>zamieszczone na forum * określa temat wymiany zdań</p>	<p>zgodne z tekstem i na określony temat * tworzy komentarz, przedstawiając jednocześnie swoje stanowisko</p>	<p>tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce * tworzy argumenty na każdy temat</p>	<p>dorostej, przekonujący ją do serdecznej rozmowy</p>	<p>poruszoną na forum internetowym z własnymi doświadczeniami</p>
<p><b>Temat 37.</b> <b>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.</b> s. 100</p>	<p>* analizuje treść utworu * wskazuje elementy rytmizujące tekst * dostrzega cechy utworu muzycznego</p>	<p>* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście * wskazuje nurtujący ją problem</p>	<p>* opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i przedstawiając swoje propozycje * opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa</p>	<p>* tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów” * głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)</p>
<p><b>Temat 38.</b> <b>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.</b> s. 102</p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną na plakacie</p>	<p>* wskazuje adresata przekazu * redaguje opis plakatu</p>	<p>* odczytuje intencje autora plakatu * analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji</p>	<p>* wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu * ocenia decyzję podjętą przez postać * podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków</p>
<p><b>Temat 39.</b> <b>O miłości z rymem i bez rymów.</b> s. 103</p>	<p>* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu * relacjonuje treść wiersza</p>	<p>* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie * redaguje opis świata widzianego oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do</p>	<p>* tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu * analizuje budowę wiersza</p>	<p>* podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją * redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby</p>	<p>* podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości</p>



		<p>kolorystyki</p>	<p>* wskazuje cechy charakterystyczne wiersza białego</p>		
<p><b>Tematy 40 i 41.</b> <i>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.</i> s. 105</p>	<p>* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * projektuje logo instytucji o nazwie „Nić Ariadny”</p>	<p>* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura * wyjaśnia znaczenia związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania</p>	<p>* zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje</p>	<p>* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie, w której pojawi się szczęśliwe zakończenie</p>
<p><b>Tematy 42, 43 i 44.</b> <i>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.</i> s. 113</p>	<p>* zna zasady redagowania charakterystyki * gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie</p>	<p>* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera * wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości</p>	<p>* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia * tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci</p>	<p>* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi</p>	<p>* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”</p>
<p><b>Tematy 45 i 46.</b> <i>Prawdy o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce.</i> s. 117</p>	<p>* relacjonuje treść mitu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* tworzy ramowy plan wydarzeń * wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu</p>	<p>* wyjaśnia powód nieudanej próby uwolnienia Eurydyki * wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów</p>	<p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych * porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku</p>	<p>* podaje przykłady z życia, w których muzyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tołstoja: „Muzyka jest scenografią uczuć”) * przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”</p>
<p><b>Tematy 47 i 48.</b> <i>Czytam i analizuję tekst</i></p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* układa ramowy plan wydarzeń</p>	<p>* wyjaśnia, czym jest</p>	<p>* redaguje charakterystykę osoby, którą uważa</p>	

<p><b>„Ojciec i syn” Macieja Wojtyzki.</b> s. 120</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu * nazywa części mowy; określa ich formy gramatyczne</p>	<p>slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną * redaguje kartkę z pamiętnika * poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną</p>	<p>za swój autorytet * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</p>	
<b>NASZE KORZENIE</b>					
<p><b>Temat 49.</b> <b>Język się zmienia!</b> s. 124</p>	<p>* analizuje sytuacje przedstawione na plan-szy i ilustracji * zauważa różnice językowe</p>	<p>* omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej * podaje przykłady z własnego doświadczenia</p>	<p>* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel</p>	<p>* tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób</p>	<p>* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń”</p>
<p><b>Temat 50.</b> <b>Mówię, więc jestem?</b> s. 126</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka”</p>	<p>* na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA * wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem</p>	<p>* wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem * podaje sposoby na doskonalenie języka</p>	<p>* określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi</p>
<p><b>Temat 51.</b> <b>Odkrywamy przerośny sens przypowieści o siewcy.</b> s. 130</p>	<p>* uczestniczy w przygotowaniu scenki * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści</p>	<p>* odczytuje dosłowne i przerośne znaczenie przygotowanej scenki * tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żywność, ziemia, plon</p>	<p>* objaśnia przerośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści * przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów</p>	<p>* wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym * redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do własnych przykładów</p>	<p>* przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów</p>
<p><b>Temat 52.</b> <b>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.</b> s. 131</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * formułuje wypowiedź dotyczącą własnej osoby: „Jestem tylko łowcą...”</p>	<p>* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności</p>	<p>* wymyśla inne tytuły utworu * tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej</p>	<p>* wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co</p>	

	* uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter	i towarzyszące im przeżycia	* wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza	dzień zajmuje * redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów”	
<b>Tematy 53 i 54. Zadbaj o poprawną polszczyznę. s. 132</b>	* wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat * pracuje w grupie przy przygotowaniu projektu pt. „Uratujmy słowa”	* podaje przykłady „modnych wyrazów” * z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami	* wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka * podaje przyczynę powstawania błędów językowych i nadużywania zapożyczeń	* wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe argumenty	* wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego * tworzy „Słownik uratowanych słów”
<b>Tematy 55 i 56. Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim. s. 137</b>	* analizuje informacje zamieszczone w biografii * przygotowuje krótki życiorys poety * wypowiada się na temat wybranej fraszki	* relacjonuje treść fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel * recytuje fraszkę „Na zdrowie”	* analizuje utwory Kochanowskiego * wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych * czyta utwory, stosując współczesną polszczyznę * wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek	* podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej * tworzy fraszkę na dowolny temat	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego
<b>Temat 57. Jak korzystać ze słownika frazeologicznego? s. 140</b>	* zna zasady korzystania ze słowników * wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy * pracuje w grupie	* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów * łączy związki z właściwymi ilustracjami	* omawia budowę hasła słownikowego * wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW	* przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141)	* w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych frazeologizmów

<b>Temat 58.</b> <b>Powtórzenie wiadomości na temat przysłówka.</b> <b>s. 142</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przysłówek</li> <li>* układa zdania z wybranymi przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy przysłówki od przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówek</li> </ul>	
<b>Temat 59.</b> <b>Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie.</b> <b>s. 143</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanej legendy</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o roli narratora w legendzie</li> <li>* analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie</li> <li>* wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku</li> <li>* redaguje opowieść o legendarnych początkach jakiejś miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta</li> </ul>
<b>Tematy 60 i 61.</b> <b>Opowieść o legendarnej władczyni Wandzie.</b> <b>s. 148</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odtwarza treść dwóch wersji opowieści</li> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice</li> <li>* bierze udział w zabawie w głuchy telefon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe legendy</li> <li>* tworzy charakterystykę bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy</li> <li>* wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne</li> <li>* przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje treść innych krakowskich legend</li> </ul>
<b>Temat 62.</b> <b>Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu.</b> <b>s. 154</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia zaimki przez przypadki</li> <li>* stosuje poprawne formy zaimków</li> <li>* eliminuje powtórzenia, stosując zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dialog, używając zaimków</li> <li>* rozpoznaje rodzaje zaimków</li> </ul>	
<b>Temat 63.</b> <b>Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości.</b> <b>s. 157</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</li> <li>* wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady</li> <li>* wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich</li> <li>* wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”</li> </ul>

<b>Temat 64.</b> <b>Przymyki – nieodmiennie</b> <b>części mowy.</b> <b>s. 159</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa za pomocą przymków położenie przedmiotu</li> <li>* rozpoznaje przymek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy poprawne formy wyrażen przyimkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przyimków złożonych</li> <li>* określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przyimkowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje poprawne formy wyrażen przyimkowych</li> </ul>	
<b>Tematy 65, 66 i 67.</b> <b>Zjazd gnieźnieński</b> <b>na kartach kroniki</b> <b>i powieści. Redagujemy</b> <b>fragment powieści</b> <b>historycznej.</b> <b>s. 161</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia, postaci historyczne</li> <li>* odróżnia dialog od monologu</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* rozróżnia rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* wyjaśnia cel napisania kroniki</li> <li>* wypowiada się na temat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania</li> <li>* wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywanych czasów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy</li> <li>* wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu</li> <li>* redaguje fragment powieści historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego</li> </ul>
<b>Temat 68.</b> <b>Jakie funkcje pełnią</b> <b>w zdaniu spójniki?</b> <b>s. 174</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu</li> <li>* wymienia najczęściej używane spójniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami</li> <li>* układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótką rymowaną dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych</li> </ul>	
<b>Temat 69.</b> <b>Uczymy się korzystać ze</b> <b>słownika terminów</b> <b>literackich.</b> <b>s. 176</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, czym jest termin literacki</li> <li>* zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje</li> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/negatywny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego</li> </ul>	
<b>Temat 70 i 71.</b> <b>Poetyckie wspomnienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu, w dowolnej formie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótki wpis do pamiętnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat</li> </ul>

<p><b>z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”. s. 182</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wiersza</li> <li>* wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu</li> </ul>	<p>redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>* konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja)</li> </ul>	<p>z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim</p>	<p>życia i twórczości Juliusza Słowackiego</p>
<p><b>Temat 72. Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie. s. 185</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę</li> <li>* uzupełnia zdania w/w częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu</li> <li>* zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznane”</li> </ul>	
<p><b>Tematy 73 i 74. Warto czerpać z tradycji. s. 188</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja”</li> <li>* opisuje ilustrację</li> <li>* opowiada o przedmiocie, który kojarzy mu się z tym słowem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy definicję słowa: „tradycja”</li> <li>* wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tradycji kulturowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu</li> <li>* opisuje ulubiony zwyczaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją</li> <li>* przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, tradycję w regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem</li> </ul>
<p><b>Temat 75. Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela? s. 190</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* gromadzi informacje na temat głównej bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty</li> <li>* redaguje tekst ze świadomością celu (rada na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i konieczności ich poznawania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bierze udział w dyskusji na temat tolerancji we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej</li> </ul>
<p><b>Temat 76. Pracujemy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje tekst pod kątem spójności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje korekty tekstu kolegów</li> </ul>	

<b><i>nad spójnością tekstu.</i></b> s. 193	* nadaje tytuły poszczególnym częściom		* porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność	* wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi	
<b>Tematy 77, 78 i 79.</b> <b><i>Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia.</i></b> s. 196	* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu * analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną	* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów * redaguje streszczenie * opisuje plakaty	* analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm * tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt	* przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem * wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt * ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przedstawionych scen	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza
<b>Temat 80.</b> <b><i>Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć.</i></b> s. 202	* redaguje opis wybranej fotografii * nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie	* wykorzystując wybrane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii	* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrznych	* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski”
<b>Temat 81 i 82.</b> <b><i>Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza.</i></b> s. 204	* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu * selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu	* określa temat wystuchanego fragmentu eposu; dzieli się wrażeniami * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* redaguje wywiad z Wojskim * formułuje argumenty * analizuje wiersz; wskazuje środki stylistyczne	* projektuje plakat promujący trasę koncertową * pełni funkcję redaktora naczelnego gazety	* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat wiedzę
<b>Temat 83.</b> <b><i>Pisownia „nie” z różnymi częściami</i></b>	* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie”	* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy	* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną	* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady	

<b>mowy.</b> <b>s. 208</b>	* rozpoznaje niektóre części mowy	* uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów	* wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy		
<b>Tematy 84 i 85.</b> <b>Uczymy się pisać sprawozdanie.</b> <b>s. 210</b>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia * pisze krótkie sprawozdanie	* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania * ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego	* redaguje sprawozdanie według podanego schematu * tworzy bank słów określających następstwo czasowe	* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy	* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonującego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.
<b>Temat 86.</b> <b>Świąteczne tradycje zawarte w przepisach.</b> <b>s. 212</b>	* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową * wypowiada się na temat przeczytanych przepisów	* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie * zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną	* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)	* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepisu na udane święta/ pamiątnik-relację itp.	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich zwyczajów świątecznych
<b>Temat 87.</b> <b>Piszemy życzenia z różnych okazji.</b> <b>s. 215</b>	* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia	* wskazuje różnicę między treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi	* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)	* wypowiada swoje zdanie na temat współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych wierszyków, e-sesmesów, e-maili)	* przygotowuje „Koncert słowno- muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”
<b>Temat 88 i 89.</b> <b>W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.</b> <b>s. 217</b>	* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia niektórych z nich * rozpoznaje rodzaj tekstu * układa pytania	* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczajów opisanego w tekście * wyszukuje informacje na temat primaaprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski	* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej primaaprilisowym żartom	* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdują się artykuły związane z polskimi tradycjami



<b>Tematy 90 i 91.</b> <b><i>Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz. s. 220</i></b>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* na podstawie fragmentów tekstu określa cechy bohatera i nazywa przeżycia bohatera * stosuje synonimy * wskazuje zaimki * na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie	* określa rolę narratora * analizuje hasło słownikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów * redaguje notatkę * pisze tekst życzeń oficjalnych * rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera tekstu	
<b>ZANURZENI W HISTORII</b>					
<b>Temat 92. <i>Słowa są twoją wizytówką. s. 224</i></b>	* omawia sytuację przedstawioną na planszy * na podstawie zachowań bohaterów wnioskuję o sytuacji	* wskazuje niekulturalne wypowiedzi * uczestniczy w scenkach dramatycznych przedstawiających przykłady różnych zachowań	* tworzy zasady kulturalnej rozmowy * tworzy komiks pt. „Magia słów”	* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej * wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów	* konfrontuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami
<b>Tematy 93 i 94. <i>Średniowieczni rycerze. s. 226</i></b>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu	* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom * podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie	* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat średniowiecznego rycerstwa i znanych rycerzy
<b>Temat 95. <i>Opisujemy witraż. s. 231</i></b>	* określa temat witraża, opisuje przedstawioną postać	* korzystając z zamieszczonych fragmentów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu	* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia związane z witrażem	* wypowiada się na temat funkcji witraży w średniowieczu * wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat tworzenia witraży; najstynniejszych dzieł tego typu w Polsce i za granicą
<b>Tematy 96 i 97.</b>	* rozpoznaje zdanie	* dostrzega zależność	* wskazuje związki	* wskazuje szeregi	

<p><b>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</b> s. 232</p>	<p>pojedyncze, orzeczenie i podmiot * rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego</p>	<p>między formą orzeczenia i podmiotu * w prostych przykładach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny * wykonuje wykres zdania pojedynczego * nazywa wszystkie części zdania</p>	<p>wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu i orzeczenia * wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim</p>	<p>w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną * tworzy zdanie do wykresu</p>	
<p><b>Tematy 98 i 99. Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz.</b> s. 237</p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność * tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera</p>	<p>* na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera * samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi</p>	<p>* przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)</p>
<p><b>Tematy 100 i 101. Relacja z turnieju rycerskiego.</b> s. 243</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * nadaje tytuły ilustracjom * pracuje w grupie</p>	<p>* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność</p>	<p>* wymienia cechy dobrej relacji prasowej * wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy</p>	<p>* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom * wyraża ocenę o prezentacjach kolegów</p>	<p>* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)</p>
<p><b>Temat 102. Rodzaje podmiotów w zdaniu.</b> s. 246</p>	<p>* rozpoznaje podmiot w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania podmiotu</p>	<p>* rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot * rozpoznaje zdania bezpodmiotowe</p>	<p>* określa rodzaj podmiotu w zdaniu * określa formy gramatyczne części mowy, która wyraża podmiot</p>	<p>* tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe</p>	
<p><b>Temat 103. Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej.</b></p>	<p>* wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach</p>	<p>* rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu</p>	<p>* rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem</p>	<p>* interpretuje główną myśl utworu * wyraża swoje zdanie na</p>	<p>* redaguje pracę, interpretując słowa Marka Twaina na temat odwagi,</p>

s. 249	* określa temat wiersza	* wskazuje środki stylistyczne * rozpoznaje anaforę	(kalambury) * objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia słów	temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka	podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem
<b>Tematy 104 i 105.</b> <b>Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy?</b> s. 250	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wskazuje cechy gatunkowe legendy * pracuje w grupie	* wskazuje elementy świata przedstawionego * ustala kolejność zdarzeń	* wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach * redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą	* wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu * redaguje przesłanie zawarte w piosence Czesława Niemena pt. „Dziwny jest ten świat”	* opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend”
<b>Temat 106.</b> <b>Rodzaje orzeczeń w zdaniu.</b> s. 254	* rozpoznaje orzeczenie w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia	* rysuje wykresy zdań pojedynczych	* określa rodzaj orzeczenia w zdaniu * dopasowuje zdania do wykresów	* tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń	
<b>Temat 107.</b> <b>Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?</b> s. 257	* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze * omawia wybrane prawo harcerza * posługuje się terminami: strofa, wers, rym	* określa bohatera zbiorowego * interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy	* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami * wymienia cechy charakterystyczne hymnu * wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informacjami dotyczącymi symboli	* porównuje zachowanie harcerza i rycerza * opisuje wybrane prawo harcerskie, które chciałby wcielić w życie	* przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej i współczesnej działalności
<b>Temat 108.</b> <b>Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i</b>	* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * podaje kilka informacji	* opisuje obraz przedstawiający naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem	* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika * zapisuje działania	* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają mu w codziennej pracy	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja

<b>poruszył Ziemię”.</b> s. 259	o Mikołaju Koperniku	* wybiera cytat z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu	astronoma w różnych częściach dnia * wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi	* omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości * opowiada o osiągnięciach naukowców	Kopernika
<b>Temat 109.</b> <b>Przydawka i sposoby jej wyrażania.</b> s. 261	* wskazuje określenia rzeczowników * rozpoznaje przydawkę i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona	* opisuje ilustrację, używając przydawek * wskazuje przydawki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy	
<b>Temat 110.</b> <b>Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?</b> s. 264	* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku	* określa elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku	* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca * redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli * formułuje wniosek	* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli	* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikoli Tesli
<b>Temat 111.</b> <b>Życie Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie jako obraz poświęcenia się dla nauki.</b> s. 267	* opowiada treść przeczytanego tekstu * tworzy notatkę w formie graficznej * opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście	* wymienia pozytywne i negatywne skutki pracy naukowca * tworzy projekt koszulki „Skłodowska-superbohaterka”	* wyjaśnia motywy postępowania naukowców * uczestniczy w dyskusji na temat finansowania naukowców i zagrożeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji	* tworzy listę najbardziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych odkryć naukowych * prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra
<b>Temat 112.</b> <b>Rodzaje okoliczników.</b> s. 272	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * tworzy okoliczniki z pomocą pytań	* dopisuje do czasownika kilka okoliczników * wskazuje okoliczniki w tekście	* ustala rodzaj okolicznika * opisuje obraz, używając kilku różnych okoliczników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z różnymi rodzajami	

		* rysuje wykres zdania pojedynczego		okoliczników	
<b>Temat 113.</b> <b>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. „Matematyk”. s. 275</b>	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie * opisuje ilustrację	* opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany * wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie * omawia pomysł wykorzystany do napisania utworu * analizuje budowę wiersza, środki poetyckie	* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego pt. „Kompozycja VIII” * wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces	* tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji
<b>Temat 114.</b> <b>Części zdania – dopełnienie. s. 277</b>	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * odmienia rzeczownik przez przypadki	* do czasownika dopisuje kilka dopełnień * wskazuje dopełnienia w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie * rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi	
<b>Temat 115.</b> <b>Interpunkcja zdania pojedynczego. s. 279</b>	* wymienia znaki interpunkcyjne * omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków	* wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych	* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach * uzupełnia zdania powtórzonymi spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika	* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika	
<b>Temat 116.</b> <b>Do boju z pieśnią na ustach. s. 282</b>	* określa tematykę utworu * dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren)	* wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody	* wskazuje cel tworzenia pieśni patriotycznych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy	* redaguje fragment pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone	* przygotowuje prezentację lub śpiewnik pieśni patriotycznych/ informację o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej
<b>Tematy 117 i 118.</b> <b>Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego Ildefonsa</b>	* przedstawia sytuację opisaną w wierszu * wskazuje bohatera tekstu	* opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście	* wskazuje cechy legendy w utworze * redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami	* redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycznych	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrony Westerplatte we wrześniu 1939 roku

<b>Galczyńskiego.</b> <b>s. 285</b>			przedstawionymi w tekście	związanych z Westerplatte	
<b>Temat 119.</b> <b>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.</b> <b>s. 287</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje pracę o charakterze antywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* określa nastrój bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowania bohaterów</li> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* planuje film będący adaptacją fragmentu powieści</li> <li>* wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje cytaty z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów</li> <li>* rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/ informację o działalności Ireny Sendlerowej</li> </ul>
<b>Temat 120.</b> <b>Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.</b> <b>s. 292</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść tekstu</li> <li>* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji</li> <li>* wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady tworzenia bloga</li> <li>* redaguje pytania do bohaterki</li> <li>* wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia skutki braku edukacji dzieci</li> <li>* redaguje tekst dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów</li> </ul>
<b>Temat 121.</b> <b>Korzystaj ze słowników!</b> <b>s. 295</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady korzystania ze słowników</li> <li>* wyszukuje hasła w słownikach</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje objaśnienia haseł</li> <li>* wyszukuje w hasłach wskazane informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst informacyjno-naukowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową</li> </ul>	
<b>Tematy 122 i 123.</b> <b>W walce o wolność.</b> <b>s. 296</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* charakteryzuje bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze relację z przebiegu manifestacji</li> <li>* ocenia zachowanie bohaterów i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego i NSZZ Solidarność</li> </ul>
<b>Tematy 124 i 125.</b> <b>O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu</li> <li>* wskazuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastyczno-naukowych</li> <li>* wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>* opisuje świat przedstawiony w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat książek, filmów i gier komputerowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy własną wersję opowiadania fantastyczno-naukowego</li> </ul>

<p><b>walczyła ze smokiem.</b> s. 302</p>	<p>świata przedstawionego</p>	<p>tytułu utworu * redaguje ramowy plan wydarzeń</p>	<p>* zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone * wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia swój wybór</p>	<p>o tematyce fantastyczno-naukowej i porównuje je z literaturą fantastyki * redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona</p>	
<p><b>Temat 126.</b> <b>Wyrazy poza związkami w zdaniu.</b> s. 308</p>	<p>* rozpoznaje w wypowiedziach części mowy * nazywa części zdania * rozpoznaje zdanie pojedyncze</p>	<p>* rysuje wykres zdania pojedynczego * wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny * dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu</p>	<p>* wymienia części mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu * uzupełnia zdania poprawnymi słowami * używa znaków interpunkcyjnych</p>	<p>* tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną</p>	
<p><b>Temat 127.</b> <b>Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownicy” Doroty Terakowskiej.</b> s. 310</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku</p>	<p>* gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę * przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luelle i uzasadnia wybór</p>	<p>* analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych etapach życia * określa rolę miejsca akcji</p>	<p>* wymienia korzyści, jakie daje wolontariat * opowiada o osobach, instytucjach bezinteresownie świadczących pomoc * wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem</p>	<p>* wypowiada się na temat całej powieści</p>
<p><b>Tematy 128 i 129.</b> <b>Nie bądź ludożercą!</b> s. 316</p>	<p>* definiuje słowo: ludożerca * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * recytuje wiersz * tworzy receptę na znieczulicę</p>	<p>* wyszukuje elementy łączące ilustrację z wierszem * dostrzega sposób zapisu tekstu * opisuje postępowanie „ludożerców” * wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania</p>	<p>* charakteryzuje podmiot liryczny * wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy * przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem * analizuje zapis wiersza,</p>	<p>* redaguje list do współczesnych ludożerców * wypowiada się na temat „mowy nienawiści”</p>	<p>* przygotowuje prezentację osoby/instytucji, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu</p>

			wymienia środki stylistyczne		
<b>Tematy 130 i 131.</b> <b>Husaria – duma Rzeczypospolitej Obojga Narodów.</b> <b>s. 318</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść artykułu</li> <li>* gromadzi informacje na temat husarii</li> <li>* redaguje opis rzeźby</li> <li>* redaguje krótki list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaj tekstu</li> <li>* redaguje notatkę na temat artykułu</li> <li>* wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii</li> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii</li> <li>* rozpoznaje rodzaj podmiotu</li> <li>* wskazuje zdanie bezpodmiotowe</li> <li>* wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list oficjalny do władz gminy z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii</li> </ul>	
<b>ZANURZENI W FANTAZJI</b>					
<b>Temat 132 i 133.</b> <b>O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?</b> <b>s. 320</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację ukazaną na planszy</li> <li>* opowiada o przedstawionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba przemawiająca</li> <li>* redaguje krótkie przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady</li> <li>* wypowiada się na temat przemówień kolegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie przemawiają, i takich, które mają z tym problem</li> </ul>
<b>Temat 134.</b> <b>Piszemy dedykacje i podziękowania.</b> <b>s. 322</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje nadawcę, adresata dedykacji i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane</li> <li>* bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje teksty mające charakter oficjalny i nieoficjalny</li> <li>* omawia sposób redagowania tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania tekstów z różnych okazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ilustrowaną księgę „złoty myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowań i dedykacji</li> </ul>
<b>Temat 135.</b> <b>Codziennosc</b> <b>tematem sztuki.</b> <b>s. 324</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odpowiada na pytania związane z obrazem</li> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wraz z kolegami przygotowuje scenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy łączące obraz z wierszem</li> <li>* wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat przedstawiania w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu</li> <li>* tworzy opowiadanie związane z omawianym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera obraz dowolnego malarza i pisze związany z nim wiersz</li> <li>* dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”</li> </ul>



	dramową pt. „Moje buty”	swoim obrazie		tematem * opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykłe przedmioty	
<b>Temat 136 i 137.</b> <b><i>Dobra książka inspiruje.</i></b> <b>s. 326</b>	* czyta komiks z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury fantasy	* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia * układa plan wydarzeń * redaguje streszczenie tekstu	* podaje informacje o akcji i fabule fragmentu utworu * wymienia cechy literatury fantasy i wskazuje je w omawianym fragmencie	* wskazuje plusy, minusy książki i komiksu * tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku fantasy	* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze fantasy?” * porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią
<b>Temat 138.</b> <b><i>Magia teatru w Dębowym Lesie.</i></b> <b>s. 333</b>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie	* wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek * wyjaśnia, na czym polega magia teatru	* tworzy „Bank teatralnych słówek” * wypowiada się na temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne	* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom * wypowiada się na temat roli wyobraźni w odbiorze przedstawień teatralnych	* pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)
<b>Temat 139 i 140.</b> <b><i>Budowa zdania złożonego.</i></b> <b>s. 338</b>	* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równownik zdania * wskazuje orzeczenie	* rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik	* wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania	* układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych * redaguje na vloga wpis „Gramatyka na 6+” o zdaniach złożonych	
<b>Temat 141 i 142.</b> <b><i>Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.</i></b> <b>s. 343</b>	* wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla	* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów * przedstawia treść wierszy * układa rozmowę obu	* charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź	* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem * prezentuje inną niż poetycka twórczość	* redaguje rozmowę badaczy literatury * przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa pytania dotyczące faktów z życia autora</li> <li>* wypowiada się na temat wybranego wiersza</li> </ul>	noblistów	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zastosowane środki poetyckie</li> <li>* przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty</li> </ul>	poetów <ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybranych wierszy</li> </ul>	noblisty
<b>Temat 143.</b> <b><i>O pomyśle, który przyszedł do głowy.</i></b> <b>s. 348</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację ukazaną w tekście</li> <li>* określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje bohatera lirycznego</li> <li>* omawia pomysł poetki na napisanie wiersza</li> <li>* wypowiada się na temat ilustracji i wskazuje cechy wspólne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę wiersza</li> <li>* rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>* przedstawia wizerunek twórcy, posługując się fragmentami tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ulubionego wiersza</li> <li>* redaguje dialog między środkami poetyckimi</li> <li>* podaje pomysły dotyczące zorganizowania w szkole Światowego Dnia Poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje przepis na wiersz</li> <li>* tworzy projekt muralu, w którym wykorzysta fragmenty swojego ulubionego wiersza</li> </ul>
<b>Tematy 144 i 145.</b> <b><i>Wizyta w Atramentowym Świecie.</i></b> <b>s. 350</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>* określa temat utworu</li> <li>* pracuje w grupie nad przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* wypowiada się na temat obrazów</li> <li>* wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego</li> <li>* posługuje się właściwą terminologią</li> <li>* wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego (prezentacja multimedialna dotycząca pracy nad przygotowaniem spektaklu)</li> </ul>
<b>Tematy 146 i 147.</b> <b><i>O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.</i></b> <b>s. 356</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni</li> <li>* opisuje zachowania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść oryginalnej baśni</li> <li>* porównuje utwór z baśnią</li> <li>* dzieli się wrażeniami czytelnickimi</li> <li>* wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje język utworu</li> <li>* redaguje brakujące fragmenty baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia środki językowe zastosowane we fragmentach utworu i określa ich funkcję</li> <li>* wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezentuje ją na forum klasy</li> </ul>

<p><b>Tematy 148 i 149.</b> <b>Zdania złożone</b> <b>współrzędnie</b> <b>i podrzędnie.</b> <b>s. 363</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>* wskazuje orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje typy zdań złożonych</li> <li>* rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując</li> <li>zapropionowany spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje różne typy zdań złożonych</li> <li>* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</li> <li>* przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych</li> </ul>	
<p><b>Tematy 150 i 151.</b> <b>W krainie epiki –</b> <b>powtórzenie</b> <b>wiadomości.</b> <b>s. 365</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia ilustracje zamieszczone na planszy</li> <li>* rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia gatunki należące do epiki i podaje tytuły utworów</li> <li>* redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym tematem</li> <li>* wymienia różnicę między utworami fantastycznonaukowymi a historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich</li> <li>* wskazuje różnicę między gatunkami</li> <li>* pisze list oficjalny do wybranego autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)</li> </ul>
<p><b>Temat 152.</b> <b>Graficzne znaki spójności</b> <b>tekstu.</b> <b>s. 370</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>* wymienia znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śródtytuły</li> <li>* wymienia i zna zasady użycia graficznych znaków spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia najważniejsze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych</li> <li>* redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanych w internecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat pierwszych pokazów filmowych</li> </ul>
<p><b>Tematy 153 i 154.</b> <b>Jak zdobyć czarodziejską</b> <b>piszczałkę?</b> <b>s. 374</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje ilustrację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* określa nastrój towarzyszący zdarzeniom</li> <li>* uzupełnia tytuł tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki</li> <li>* tworzy chronologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej wykorzystującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej inspirowanej przeczytanym tekstem</li> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>

	do tekstu		plan wydarzeń	* wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika	
<b>Tematy 155 i 156.</b> <b><i>Jak pokonać Czarny Młyn?</i></b> <b>s. 377</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych	* wymienia cechy baśni * charakteryzuje bohaterów utworu, posługując się cytatami z tekstu	* dostrzega baśniowe elementy w tekście * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową	* wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracołolizmu, uzależnień) * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową	* wypowiada się na temat całego utworu
<b>Temat 157 i 158.</b> <b><i>Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś.</i></b> <b>s. 383</b>	* omawia elementy świata przedstawionego w utworach * dostrzega sposób zapisu tekstu	* wypowiada się na temat wrażenia czytelniczego * inscenizuje wybrany tekst * współpracuje przy tworzeniu scenografii	* do wydarzeń przedstawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego * wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty	* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem)
<b>Tematy 159 i 160.</b> <b><i>W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości.</i></b> <b>s. 386</b>	* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów * wskazuje rodzaj tekstu * streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu * wypowiada się na temat treści wiersza	* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych * wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach * wskazuje zdjęcie pasujące do utworu i uzasadnia wybór	* wskazuje rolę ilustracji w książkach * tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty * uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej na lekcjach	* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży * określa charakter tekstu * tworzy opowiadanie fantazy zainspirowane cytatem	

**LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ**

<p><b>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</b> <b>R. Kosik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów, dzieląc na głównych, prawdopodobnych, epizodycznych</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji</li> <li>* opisuje wybrany wynalazek zgodnie z podanym wzorem</li> <li>* tworzy „receptę” na problemy związane z niewłaściwym wykorzystywaniem współczesnych technologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu</li> <li>* tworzy profil internetowy wybranego bohatera</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów,</li> <li>* tworzy profile internetowe głównych bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie</li> <li>* przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* projektuje i opisuje wynalazek, który rozwiązałby problem nurtujący ludzkość w dzisiejszych czasach</li> <li>* tworzy lapbook poświęcony powieści</li> </ul>
<p><b>Hobbit</b> <b>J.R.R. Tolkien</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia cechy baśni</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń</li> <li>* przekształca wybrane punkty planu ramowego w szczegółowy</li> <li>* charakteryzuje tytułowego bohatera</li> <li>* określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w utworze cechy powieści fantasy</li> <li>* przygotowuje pytania do autora lektury</li> <li>* charakteryzuje wybraną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasnoludy)</li> <li>* opisuje wybrane miejsca akcji i zaznacza je na mapie przedstawiającej trasę wyprawy bohaterów</li> <li>* wskazuje baśniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita</li> <li>* określa rolę pieśni</li> <li>* omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły</li> <li>* wchodzi w rolę autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości J.R.R. Tolkiena</li> <li>* prezentuje inne utwory autora „Hobbita”</li> </ul>

			<p>elementy w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje argumenty przemawiające za ważną rolę podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu</li> </ul>	<p>lektury i odpowiada na pytania</p>	
<p><b>Bajki robotów</b> <b>S. Lem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść utworów wybranych do omówienia na lekcji</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: literatura fantastycznonaukowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje streszczenie wybranej bajki</li> <li>* opisuje świat po eksperymentach dokonanych przez naukowców</li> <li>* wskazuje zagrożenia wynikające z niewłaściwego użycia nowych technologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworów</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* przedstawia w formie projektu informacje zgromadzone na lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami</li> <li>* wymyśla i opisuje wynalazek, który mógłby zrewolucjonizować świat (tworzy listę wynalazków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości S. Lema</li> <li>* tworzy projekt scenografii do wybranej bajki</li> <li>* redaguje własne opowiadanie fantastycznonaukowe</li> </ul>
<p><b>Moje cudowne dzieciństwo w Aleppo</b> <b>G. Gortat</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wypisuje skojarzenia ze słowem: dzieciństwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat szczęśliwego dzieciństwa i odnosi do sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>* opisuje realia codziennego życia dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wypowiada się na temat uczuć towarzyszących bohaterom w obliczu wojennego zagrożenia</li> <li>* charakteryzuje bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zakończenia utworu</li> <li>* dzieli się spostrzeżeniami na temat tego, jak mogłoby wyglądać powojenne życie w Syrii</li> <li>* redaguje apel o pokój na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat osób, organizacji świadczących pomoc humanitarną w krajach objętych wojną</li> </ul>
<p><b>Czarny Młyn</b> <b>M. Szczygielski</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury</li> <li>* wypowiada się na temat zdarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>* określa elementy świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje cechy wyróżniające horror spośród innych gatunków filmowych, popierając przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje i ocenia bohaterów utworu, uwzględniając zmiany w ich zachowaniu</li> <li>* wypowiada się na temat przyjaźni bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie mające cechy horroru</li> <li>* tworzy wywiad z wybranym bohaterem</li> <li>* wykonuje grę plan-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji utworu, porównując sposób przedstawienia wydarzeń ze swoimi wyobrażeniami</li> </ul>

	przedstawionego * tworzy ramowy plan wydarzeń	* wykorzystując fragmenty tekstu, tworzy opis miejsca akcji z uwzględnieniem wrażeń, które wywołuje w nich otaczająca przestrzeń	* wskazuje elementy, które ułatwiły dzieciom pokonanie przeciwnika	szową opartą na motywach powieści	
--	--	--	--	-----------------------------------	--