

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 5

<i>Treści nauczania z podstawy programowej-działy</i>	<i>Wymagania szczegółowe</i>				
	<i>Ocena dopuszczająca Uczeń:</i>	<i>Ocena dostateczna Uczeń:</i>	<i>Ocena dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena bardzo dobra Uczeń:</i>	<i>Ocena celująca Uczeń:</i>
Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.	<p>Śpiew -niechętnie i w minimalnym stopniu uczestniczy w śpiewie zespołowym, wykazuje się nikłą znajomością tekstu -niechętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne</p> <p>Pierwsze półrocze- Piosenki: Zbyt krótkie wakacje Jesienny rock and roll O przyjaźni Czas ogniska Wojenko, wojenko Pierwsza kadrowa Taniec w deszczu Wigilijna pastorałka -śpiewa z pamięci, jedną zwrotkę hymnu państwowego „Mazurka Dąbrowskiego</p>	<p>Śpiew -śpiewa niechętnie w zespole klasowym, tylko niektóre piosenki z repertuaru danej klasy, wykazuje słabą znajomością tekstu - niezbyt chętnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne</p> <p>Pierwsze półrocze- Piosenki: Zbyt krótkie wakacje Jesienny rock and roll O przyjaźni Czas ogniska Wojenko, wojenko Pierwsza kadrowa Taniec w deszczu Wigilijna pastorałka -śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę , dwie zwrotki hymnu państwowego</p>	<p>Śpiew -śpiewa z akompaniamentem , w małych grupach piosenki wykazuje się dobrą znajomością tekstu - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne</p> <p>Pierwsze półrocze- Piosenki: Zbyt krótkie wakacje Jesienny rock and roll O przyjaźni Czas ogniska Wojenko, wojenko Pierwsza kadrowa Wigilijna pastorałka -śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę , hymn państwowy Mazurek Dąbrowskiego i hymn szkoły Hej, młodzież wraz!</p>	<p>Śpiew - śpiewa z akompaniamentem, w małych grupach prawidłowo pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - stosuje zasady emisji głosu</p> <p>Pierwsze półrocze- Piosenki: Zbyt krótkie wakacje Jesienny rock and roll O przyjaźni Czas ogniska Wojenko, wojenko Pierwsza kadrowa Taniec w deszczu Wigilijna pastorałka -poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę hymny: państwowy i szkoły Mazurek Dąbrowskiego Hej, młodzież wraz!</p>	<p>Śpiew - śpiewa samodzielnie z dużym zaangażowaniem, także a capella (precyzyjnie pod względem: melodycznym, rytmicznym, znajomości tekstu) - z dużym zaangażowaniem wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - stosuje zasady emisji głosu</p> <p>Pierwsze półrocze- Piosenki: Zbyt krótkie wakacje Jesienny rock and roll O przyjaźni Czas ogniska Wojenko, wojenko Pierwsza kadrowa Taniec w deszczu Wigilijna pastorałka -wzorcowo śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę , hymny: państwowy i szkoły Mazurek Dąbrowskiego,</p>

<p>i hymn szkoły Hej, młodzież wraz! Drugie półrocze Zima Ognista samba Wieczór w filharmonii Wiosenne przebudzenie Eko cza- cza Pieśni regionalne Prząśniczka Wakacje już tuż, tuż</p> <p>Gra na instrumentach</p> <p>Dotyczy pierwszego i drugiego półrocza</p> <p>bardzo niechętnie : - gra na dzwonek utworów lub ich fragmentów, po dwa w każdym półroczu (tylko z pomocą nauczyciela) - razem z klasą gra najprostsze rytmy instrumentów perkusyjnych</p>	<p>Mazurka Dąbrowskiego i hymn szkoły Hej, młodzież wraz! Drugie półrocze Zima Ognista samba Wieczór w filharmonii Wiosenne przebudzenie Eko cza- cza Pieśni regionalne Prząśniczka Wakacje już tuż, tuż</p> <p>Gra na instrumentach</p> <p>Dotyczy pierwszego i drugiego półrocza</p> <p>niezbyt chętnie: gra na dzwonek krótkie utwory, po dwa w każdym półroczu - gra w grupie proste rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych</p>	<p>Drugie półrocze Zima Ognista samba Wieczór w filharmonii Wiosenne przebudzenie Eko cza- cza Pieśni regionalne Prząśniczka Wakacje już tuż, tuż -śpiewa z pamięci, zachowując należyte postawę, hymn państwowy Mazurek Dąbrowskiego i hymn szkoły Hej, młodzież wraz!</p> <p>Gra na instrumentach</p> <p>Dotyczy pierwszego i drugiego półrocza</p> <p>- chętnie gra na dzwonek (z niewielką pomocą nauczyciela); krótkie melodie i proste akompaniamenty do piosenek z programu danej klasy, po trzy w każdym półroczu - w grupie realizuje rytmy na</p>	<p>Drugie półrocze Zima Ognista samba Wieczór w filharmonii Wiosenne przebudzenie Eko cza- cza Pieśni regionalne Prząśniczka Wakacje już tuż, tuż</p> <p>Gra na instrumentach</p> <p>Dotyczy pierwszego i drugiego półrocza</p> <p>-samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na dzwonek lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek, po trzy w każdym półroczu - precyzyjnie w grupie</p>	<p>Hej, młodzież wraz! Drugie półrocze Zima Ognista samba Wieczór w filharmonii Wiosenne przebudzenie Eko cza- cza Pieśni regionalne Prząśniczka Wakacje już tuż, tuż</p> <p>Gra na instrumentach</p> <p>Dotyczy pierwszego i drugiego półrocza</p> <p>-samodzielnie i prawidłowo(pod względem rytmicznym, melodycznym, a także jakości dźwięku) gra na dzwonek lub innych instrumentach melodycznych; melodie, utwory i akompaniamenty do piosenek z programu danej klasy, po cztery w każdym półroczu</p>
---	--	---	---	---

	<p>Ruch przy muzyce Pierwsze półrocze -bardzo niechętnie uczestniczy w grupowych działaniach ruchowych, tanecznych - nie uczestniczy w improwizacjach ruchowych do muzyki Drugie półrocze - niechętnie wykonuje krok podstawowy samby, cza czy - tańczy krok podstawowy wybranego tańca ludowego</p> <p>Słuchanie i percepcja Muzyki Dotyczy pierwszego i drugiego półrocza - bardzo niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i</p>	<p>Ruch przy muzyce Pierwsze półrocze - niezbyt chętnie uczestniczy w działaniach ruchowych - niezbyt chętnie improwizuje w grupie ruchem do słuchanej muzyki Drugie półrocze - próbuje wykonać krok podstawowy Samby, cza czy - tańczy krok podstawowy wybranego tańca ludowego</p> <p>Słuchanie i percepcja Muzyki Dotyczy pierwszego i drugiego półrocza - niechętnie słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych,</p>	<p>instrumentach perkusyjnych niemelodycznych</p> <p>Ruch przy muzyce Pierwsze półrocze - uczestniczy w działaniach, ruchowych, tanecznych - improwizuje w grupie ruchem do słuchanej muzyki Drugie półrocze - wykonuje krok podstawowy Samby, cza czy - tańczy wybrany taniec ludowy</p> <p>Słuchanie i percepcja Muzyki Dotyczy pierwszego i drugiego półrocza - słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych,</p>	<p>realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych</p> <p>Ruch przy muzyce Pierwsze półrocze - aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu - improwizuje w grupie ruchem do słuchanej muzyki Drugie półrocze - wykonuje krok podstawowy Samby, cza czy i jedną figurę - tańczy wybrany taniec ludowy</p> <p>Słuchanie i percepcja Muzyki Dotyczy pierwszego i drugiego półrocza - z zainteresowaniem słucha fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci</p>	<p>- samodzielnie z dużą precyzją realizuje rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, układa własne akompaniamenty</p> <p>Ruch przy muzyce Pierwsze półrocze -bardzo aktywnie uczestniczy we wszelkich działaniach ruchowych, tanecznych wykazując poczucie rytmu i ekspresję ruchu, podejmuje się samodzielnych występów - improwizuje samodzielnie do słuchanej muzyki Drugie półrocze - wykonuje krok podstawowy Samby, cza czy i dwie figury - tańczy wybrany taniec ludowy</p> <p>Słuchanie i percepcja Muzyki Dotyczy pierwszego i drugiego półrocza -świadomie słucha: fragmentów dzieł literatury muzycznej, pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci</p>
--	--	---	---	---	---

	<p>patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje po dwa utwory, w każdym półroczu, z programu danej klasy - rozpoznaje brzmienie dwóch instrumentów strunowych 	<p>utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje po cztery utwory, w każdym półroczu, z programu danej klasy - rozpoznaje brzmienie od czterech do sześciu instrumentów strunowych 	<p>utworów ludowych w postaci oryginalnej z programu danej klasy</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa nastrój i treści piosenek - rozpoznaje po sześć utworów, w każdym półroczu, z programu danej klasy - rozpoznaje brzmienie od sześciu do ośmiu poznanych instrumentów strunowych 	<p>oryginalnej z programu danej klasy</p> <ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat słyszanych utworów, potrafi określić ich charakter - rozpoznaje po osiem utworów, w każdym półroczu, z programu danej klasy - rozpoznaje brzmienie dziesięciu poznanych instrumentów strunowych 	<p>oryginalnej z programu danej klasy</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje po dziesięć utworów, w każdym półroczu z programu danej klasy - analizuje utwory muzyczne, formułuje wypowiedzi stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego, z programu danej klasy - łączy słuchaną muzykę z innymi dziedzinami wiedzy - improwizuje wokalnie i tworzy wypowiedzi muzyczne - rozpoznaje brzmienie wszystkich poznanych instrumentów strunowych - odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych(rondo)
<p>Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.</p>	<p>Pierwsze półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: refren, zwrotka, gama - potrafi wymienić dwa elementy muzyki - śpiewa gamę solmizacją razem z klasą - niechętnie maluje do muzyki <p>Drugie półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie rondo 	<p>Pierwsze półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia; refren, zwrotka, gama - rozpoznaje i nazywa ćwierćnutę i ósemkę - wymienia dwa elementy muzyki(rytm i melodię) - śpiewa solmizacją gamę razem z klasą - sporadycznie maluje do muzyki 	<p>Pierwsze półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia; refren, zwrotka, gama - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz - nazywa dźwięki gamy - śpiewa w grupie gamę solmizacją - określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, 	<p>Pierwsze półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna i wyjaśnia pojęcia; refren, zwrotka, gama - nazewnictwo i zapis na pięciolinii nut i pauz, - porównuje czas trwania wartości rytmicznych w odniesieniu do całej nuty - zna podstawowe określenia tempa (lento, allegro, presto) i dynamiki(piano, forte) 	<p>Pierwsze półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna wszystkie poznane pojęcia muzyczne, potrafi je zastosować podczas muzykowania - nazewnictwo i zapis na pięciolinii nut i pauz, - porównywanie czasu trwania wartości rytmicznych w odniesieniu do całej nuty - analizuje zapis nutowy - wymienia poznane

	<p>rytmiczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cztery instrumenty strunowe, wskazuje je na ilustracjach, opisuje jeden z nich 	<p>Drugie półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie co to jest rondo, rysuje jego obraz graficzny -wymienia sześć instrumentów strunowych bez dokonywania podziału, opisuje jeden z nich 	<p>tempo, dynamikę)</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy ilustracje do muzyki <p>Drugie półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie ronda, obrazuje graficznie, gra w grupie rondo rytmiczne - poznaje melodie majorowe i minorowe - nazywa i charakteryzuje sześć instrumentów strunowych - dokonuje podziału instrumentów ze względu na sposób wydobywania dźwięku (smyczkowe, uderzane i szarpane) - wymienia główne instrumenty orkiestry symfonicznej 	<ul style="list-style-type: none"> -wyjaśnia pojęcia znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik) - tworzy ilustracje do muzyki układa teksty do muzyki <p>Drugie półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie ronda, wymienia części ronda (refren, kuplet) -tworzy w grupie formę ronda -zna pojęcia skala majorowa i minorowa - rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową - nazywa i charakteryzuje osiem instrumentów strunowych - dokonuje podziału instrumentów strunowych ze względu na sposób wydobywania dźwięku (smyczkowe, uderzane i szarpane) - wymienia główne instrumenty orkiestry symfonicznej 	<p>określenia tempa i dynamiki</p> <ul style="list-style-type: none"> -wyjaśnienie pojęcia znaki chromatyczne - łączy słuchaną muzykę z innymi dziedzinami wiedzy -improwizuje wokalnie i tworzy wypowiedzi muzyczne <p>Drugie półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie tworzy formę ronda, rozpoznaje formę ronda w utworach -wyjaśnia pojęcia skala majorowa i minorowa - nazywa i charakteryzuje poznane instrumenty strunowe - zna genezę powstania i dokonuje podziału instrumentów ze względu na sposób wydobywania dźwięku (smyczkowe, uderzane i szarpane) - wymienia główne instrumenty orkiestry symfonicznej
<p>Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - niechętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - nie potrafi zachować 	<ul style="list-style-type: none"> - niezbyt chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły -zazwyczaj nie 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły - zazwyczaj kulturalnie zachowuje się 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły- - kulturalnie zachowuje się podczas koncertów, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się wnikliwością w poszukiwaniu, na stronach www lub innych źródłach, materiałów na zadany temat - bardzo aktywnie

	<p>się kulturalnie podczas koncertów, przedstawień, występów</p> <p>Pierwsze półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> -potrafi wymienić dwa tytuły pieśni patriotycznych - wymienia nazwisko Mozarta, podaje tytuł jednego z dzieł kompozytora - potrafi wymienić dwa ze zwyczajów świąt Bożego Narodzenia <p>Drugie półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie Karnawału - wymienia nazwiska kompozytorów: L. van Beethovena, S. Moniuszki - zna pojęcie opery, podaje jeden tytuł -wymienia taniec ludowy 	<p>zachowuje się kulturalnie podczas koncertów, przedstawień, występów</p> <p>Pierwsze półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić trzy tytuły pieśni patriotycznych - słucha pieśni patriotycznych - wymienia nazwisko Mozarta, podaje tytuły dwóch dzieł kompozytora - potrafi wymienić trzy zwyczaje świąt Bożego Narodzenia <p>Drugie półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie Karnawału, Podaje przykłady zwyczajów karnawałowych w Polsce - wymienia nazwiska kompozytorów: L van Beethovena, S. Moniuszki, wymienia po dwa tytuły utworów tych twórców - zna pojęcie opery, podaje dwa tytuły oper 	<p>podczas koncertów, przedstawień, występów</p> <p>Pierwsze półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> -potrafi wymienić cztery tytuły pieśni patriotycznych - słucha z uwagą pieśni patriotycznych - wie kim był Mozart, wymienia trzy utwory kompozytora - zna niektóre zwyczaje i tradycje świąt Bożego Narodzenia - zna kilka polskich kolęd <p>Drugie półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie Karnawału, podaje dwa przykłady zwyczajów karnawałowych (w Polsce i innym kraju) -zna najważniejsze fakty z życia: L. van Beethovena, S. Moniuszki i zna po dwa utwory każdego z kompozytorów - wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor bas) 	<p>przedstawień, występów- wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób</p> <p>Pierwsze półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> -ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł - docenia wartości pieśni patriotycznych - zna ; najważniejsze fakty z życia W. A Mozarta i kilka utworów kompozytora -zna zwyczaje i tradycje świąt Bożego Narodzenia - zna polskie kolędy i pastorałki <p>Drugie półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> -zna zwyczaje Karnawału I Nowego Roku, w Polsce i w wybranych krajach - zna najważniejsze fakty z życia: L. van Beethovena, S Moniuszki i zna po trzy utwory każdego z kompozytorów -podaje tytuły oper poznanych na lekcji i nazwiska ich twórców - Wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor bas) - wymienia tytuły kilku tańców ludowych 	<p>uczestniczy w życiu kulturalnym klasy, szkoły, reprezentuje szkołę na zewnątrz</p> <ul style="list-style-type: none"> - wzorowo zachowuje się podczas koncertów, przedstawień, występów -wykazuje się tolerancją dla preferencji muzycznych innych osób <p>Pierwsze półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> - kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków o których mowa w pieśniach historycznych - docenia wartości pieśni patriotycznych, formułuje wypowiedzi na ich temat -zna najważniejsze fakty z życia W. A Mozarta i kilka utworów kompozytora -omawia zwyczaje i tradycje świąt Bożego Narodzenia - zna polskie kolędy i pastorałki <p>Drugie półrocze</p> <ul style="list-style-type: none"> -zna zwyczaje Karnawału I Nowego Roku, w Polsce i w wybranych krajach - wyszukuje informacji na temat L van Beethovena i S. Moniuszki, wymienia tytuły najważniejszych dzieł kompozytorów
--	--	--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none">- wymienia dwa tańce ludowe	<ul style="list-style-type: none">- wymienia tytuły trzech tańców ludowych	<ul style="list-style-type: none">- wie jak powstaje opera i kto bierze udział w jej tworzeniu opery: uwertura, aria, ansambl- określa głos śpiewaka śpiewaczki w słuchanym utworze- zbiera informacje o tradycjach swojego regionu
--	--	---	--	---