

**Przedmiotowe zasady oceniania
z muzyki
w kl. IV -VII
szkoły podstawowej**

**Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi
im. ks. Jana Twardowskiego w Turośli**

Nauczyciel: Józef Zawalich

ROK SZKOLNY 2022/2023

PODSTAWA PRAWNA:

Poniższe zasady oceniania z przedmiotu wiedza o społeczeństwie są zgodne z następującymi aktami prawnymi:

- 1) Ustawa z dnia 7 września 1991r. o systemie oświaty (tekst jednolity: Dz.U. z 2020 r., poz. 1327 ze zm.).
- 2) Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (tekst jednolity: Dz.U. z 2020 r., poz. 910 ze zm.).
- 3) Ustawa z dnia 22 listopada 2018 r. o zmianie ustawy – Prawo oświatowe, ustawy o systemie oświaty oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. z 2018 r., poz. 2245).
- 4) Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2017 r., poz. 60 z późn. zm.).
- 5) Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 czerwca 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2015 r., poz. 843 z późn. zm.).
- 6) Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 lutego 2019 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2019 r., poz. 372).
- 7) Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2019 r., poz. 373).
- 8) Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz.U. z 2017 r., poz. 356).
- 9) Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 26 lipca 2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz. U. z 2018 r., poz. 1679).
- 10) Statut Szkoły Podstawowej z Oddziałami Integracyjnymi im. ks. Jana Twardowskiego w Turośli.

Zmiany w PZO wprowadzono dnia 31.08.2022r.

PODSTAWA PROGRAMOWA PRZEDMIOTU MUZYKA

II etap edukacyjny: klasy: IV, V ,VI, VII

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.

III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.

Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

.....

Nieodłącznym elementem procesu kształcenia jest ocenianie. Ocena osiągnięć uczniów jest bardzo ważna, gdyż daje zarówno nauczycielowi, jak i uczniowi informację o wynikach ich pracy.

Na początku każdego roku szkolnego nauczyciel jest zobowiązany poinformować uczniów oraz ich rodziców o wymaganiach programowych z przedmiotu, a także o sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów. **Przedmiotowy system oceniania zaleca się wkleić do każdego zeszytu ucznia na pierwszych zajęciach roku szkolnego. Ma on następującą postać:**

KRYTERIA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA W SZKOLE PODSTAWOWEJ

1. Uczeń jest oceniany za: **śpiewanie** piosenek w grupie i solo, **grę** na flecie i/lub na instrumentach perkusyjnych, **sluchanie muzyki** na lekcji, pewne **formy ruchowe**, zaangażowanie w **ćwiczeniach twórczych**, wiadomości z zakresu programu oraz zeszyt ćwiczeń.

Dodatkową ocenę może uzyskać, gdy aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (chodzi na koncerty, należy do chóru, zespołu muzycznego itp.).

2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: **podręcznik, zeszyt nutowy, flet** oraz odrobioną **pracę domową**.

3. W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić **dwa nieprzygotowania**. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem punktów ujemnych, które na koniec semestru będą miały wpływ na dodatkową ocenę za sumienność.

4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż **dwa tygodnie**.

5. Sprawdzian z muzyki ma przede wszystkim formę zadań praktycznych.

6. Wymagania stawiane uczniom (podstawowe i ponadpodstawowe) wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w cyklu *Lekcja muzyki*. Zakłada się, że uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzyma ocenę dostateczną, a w niepełnym – dopuszczającą. Uczeń, który w pełni opanuje materiał podstawowy i ponadpodstawowy, otrzyma ocenę bardzo dobrą, a w niepełnym – dobrą. Na ocenę **celującą** zasługuje uczeń wybijający się wiedzą, aktywnie uczestniczący w wydarzeniach muzycznych (koncertujący, meloman, uczestnik chóru, zespołu muzycznego itp.). Uczeń, który nie podejmie żadnej działalności i ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu, może otrzymać ocenę niedostateczną.

W procesie oceniania **uczeń otrzymuje informację zwrotną** w formie ustnej lub pisemnej dotyczącą kolejno: a) umiejętności, które uczeń opanował – co uczeń robi dobrze, b) umiejętności, które wymagają poprawy oraz d) umiejętności, które są nieopanowane – jak ma pracować dalej - w jaki sposób może uzupełnić wiedzę i umiejętności w celu poprawienia stopnia.

Waga ocen: śpiewanie piosenek w grupie i solo - **2** ; grę na flecie i\lub na instrumentach perkusyjnych- **2**, słuchanie muzyki na lekcji (oraz wiedza i zeszyt) - **2**; pewne formy ruchowe - **2**; zaangażowanie w ćwiczenia i zadania twórcze oraz dodatkowa działalność pozalekcyjna (udział w zespołach muzycznych, koncertach, prowadzenie albumów itp.)– **2**.

W codziennej praktyce przy ustalaniu oceny z przedmiotu muzyka należy przede wszystkim brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć. Każdy może się rozwijać – w zakresie swoich indywidualnych możliwości, dzięki pracy i zaangażowaniu. Przewyciężanie trudności i aktywna postawa na lekcjach powinny stanowić podstawę do oceny uczniów. Przedmiot muzyka zawiera w sobie bogactwo form aktywności – śpiew, grę na różnych instrumentach, ruch z muzyką, formy twórczości, słuchanie utworów oraz wzbogacanie wiedzy z zakresu kultury muzycznej.

Ta różnorodność pozwala na osiągnięcie sukcesu każdemu z uczniów, niezależnie od uzdolnień.

.....

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę: • zaangażowanie i postawę podczas słuchania, • rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, • rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, • podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, • wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę: • rytmizację tekstów, • improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową, • umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych, • umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych), • umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych. Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. **Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.**
6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń należy wziąć pod uwagę: • estetykę ogólną, • systematyczność, • prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie. Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

Wymagania po klasie VII szkoły podstawowej:

1. ZAKŁADANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW Uczeń kończący edukację muzyczną na drugim etapie nauczania powinien:

- 1) znać podstawowe terminy muzyczne i stosować je w praktyce – w czasie śpiewu, gry na instrumentach, rozmowy o muzyce; 2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne: – elementy notacji muzycznej; – skróty pisowni muzycznej; – podział wartości rytmicznych; – metrum 2 /4, 3 /4, 4 /4, 3 /8; – oznaczenia agogiczne; – oznaczenia dynamiczne; – oznaczenia artykulacyjne;
- 3) śpiewać: – polski hymn państwowy, - hymn UE ,– wybrane pieśni patriotyczne, – kanony; – piosenki dziecięce, młodzieżowe i popularne;
- 4) grać na wybranych instrumentach: – schematy rytmiczne; – melodie; – proste utwory; – hymn Europy;
- 5) odtwarzać proste rytmy z wykorzystaniem ruchu i gestodźwięków;
- 6) wykonywać podstawowe kroki i figury z wybranych tańców ludowych i towarzyskich;
- 7) wymieniać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;
- 8) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe);
- 9) układać proste rytmy i akompaniamenty;
- 10) wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup;
- 11) rozpoznawać głosy wokalne;
- 12) określać aparat wykonawczy muzyki wokальной i instrumentalnej;
- 13) opisywać strukturę form muzycznych (AB, ABA, ABA1, wariacje, rondo, kanon);
- 14) rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową;
- 15) podawać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkowywać do nich wybranych kompozytorów;
- 16) wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.
- 17) posługiwać się sprzętem, nośnikami i zapisem cyfrowym muzyki oraz podstawowymi programami do zapisu, obróbki i odtwarzania muzyki.
- 18) korzystać z nowoczesnej technologii i informacyjnej (Internetu)

Uczeń powinien także:

- stosować się do postanowień kontraktu zawartego z nauczycielem na początku roku szkolnego;
- dbać o precyzję w czasie wykonywania utworów wokálních i instrumentalnych;
- angażować się w pracę zespołową;
- inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
- słuchać muzyki w sposób kulturalny;
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
- być tolerancyjnym w stosunku do odmiennych ocen, zachowań, poglądów;
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

SPOSOBY WYSTAWIANIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I KOŃCOWEJ

2. Ocena śródroczna i końcowa ustalona jest na podstawie wszystkich ocen przy czym decydującą rolę odgrywa zaangażowanie ucznia na lekcji.
3. Przy wystawianiu oceny końcowej uwzględnia się ocenę śródroczną
4. Przy wystawianiu oceny pod uwagę bierze się:

- możliwości ucznia
- wkład jego pracy
- efekty jakie osiąga.

Przy wystawianiu oceny **z przedmiotu muzyka należy przede wszystkim brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.**

5. Uczniowie z orzeczeniami z poradni psychologiczno – pedagogicznej oceniani są według ich indywidualnych predyspozycji i starań.
6. Uczniowie zdolni otrzymują oceny za zadania dodatkowe, które wymagają większej pracy samodzielnej.
7. Za nagrody w konkursach twórczych uczeń nagradzany jest dodatkową oceną celującą.

II. Ogólniki dotyczące programu i podręcznika.

Program nauczania muzyki w szkole podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach jest poprawny pod względem merytorycznym i dydaktycznym, uwzględnia aktualny stan wiedzy naukowej i metodycznej. Zawiera treści zgodne z przepisami obowiązującego prawa.

Program stanowi przemyślaną i całościową koncepcję wprowadzania w świat muzyki uczniów klas 4 – 7 szkoły podstawowej. Cechuje go dobrze wyważone proporcje między poszczególnymi formami edukacji muzycznej. Jest on otwarty i elastyczny, co z pewnością pozwala na ich realizację w różnych warunkach dydaktycznych. Przygotowuje uczniów do bycia aktywnymi i świadomymi odbiorcami kultury, a muzyki w szczególności.

Podręczniki z cyklu „Lekcja muzyki” dla klas IV- VII autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach są zgodne z wymaganymi i obowiązującymi podstawami programowymi, zawierają wysokiej jakości różnorodny materiał muzyczny, a także wiele ciekawych wiadomości o kompozytorach, instrumentach i pieśniach historycznych; łączą wszystkie formy działania: śpiewanie, granie, zabawy twórcze, słuchanie muzyki i poznawanie wiadomości o muzyce; są uporządkowane – układ zgodny z kalendarzem szkolnym; są atrakcyjne dla uczniów - wiadomości o muzyce są podawane w przystępny i klarowny sposób; inspirujący dla ucznia i nauczyciela.

Nr w wykazie MEN: kl.IV: **852/1/2017**; kl.V: **852/2/2018**; kl. VI: **852/3/2019**; kl. VII: **852/4/2020/z1**

III. Określenie obszarów aktywności podlegających ocenie i waga tych obszarów.

Obszary aktywności muzycznej to: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, słuchanie muzyki , zadania twórcze.

1.Śpiew – na poprawne wykonanie utworu, ,ćwiczenia składa się:

- intonowanie melodii
- realizacja rytmiczna
- opanowanie tekstu, dykcja
- zastosowanie środków wyrazu muzycznego (frazowanie, dynamika, artykulacja, tempo itp.)

Sprawdzanie stopnia opanowania melodii i tekstu piosenek, zgodnie z wyborem ucznia, przebiegać może indywidualnie lub w małych zespołach (2-3 - 4 osobowych

2. Gra na instrumentach – na poprawne wykonanie utworu składa się:

- realizacja melodii z uwzględnieniem znaków chromatycznych,
- realizacja rytmiczna z uwzględnieniem zmian rytmu

3. Słuchanie muzyki i wiedza – pod uwagę bierze się przede wszystkim:

rozpoznawanie i określanie: instrumentów, brzmień, faktur jedno i wielogłosowych, rytmów – w tym tańców narodowych, parametrów muzycznych: dynamika, metrum, tempo, artykulacja, tryb tonacji itp.; epok, form, kompozytorów i tytułów dzieł.

4.Ruch przy muzyce – pod uwagę bierze się przede wszystkim zaangażowanie ucznia w interpretację ruchową różnych rytmów, tańców i zabaw muzyczno – ruchowych z uwzględnieniem gestodźwięków

5. Twórcza ekspresja muzyczna – pod uwagę bierze się przede wszystkim zaangażowanie ucznia w proces tworzenia muzyki w zespole klasowym, jak też samodzielnie

6. Prowadzenie zeszytu nutowego i wiedza : własne notatki i zapis nutowy – pod uwagę bierze się przede wszystkim staranność i systematyczność sporządzania krótkich notatek i zapisów nutowych oraz przestrzeganie zasad gramatyki, ortografii i interpunkcji. (wniosek)

7. Dodatkowe zadania podlegające ocenie. – chór, orkiestra i inne Dodatkową ocenę uczeń może uzyskać, gdy aktywnie **uczestniczy w wydarzeniach muzycznych** (chodzi na koncerty, należy do chóru, zespołu muzycznego oraz prezentuje opanowany repertuar itp.

Uczeń jest oceniany za: śpiewanie piosenek w grupie i solo (w tym udział w konkursach i w chórze)- (20% wagi); grę na flecie i/lub na instrumentach perkusyjnych (w tym udział w konkursach) - (20 %), słuchanie muzyki na lekcji (oraz wiedza i zeszyt) - (20%); pewne formy ruchowe (20%); zaangażowanie w ćwiczenia i zadania twórcze oraz udział w dodatkowych formach pozalekcyjnych 20%).

IV. Formy sprawdzania i oceniania i waga tych form.

Śpiew i gra na instrumentach również z wykorzystaniem zapisu nutowego (zespołowo lub indywidualnie) (waga oceny: po 20 % **(2)** za każdą formę)

Ruch przy muzyce : taniec i inne formy ekspresji ruchowej (np. pantomima, elementy baletu) (indywidualnie lub w zespole) (waga oceny : 20 % - **2**)

- **słuchania muzyki (i wiedza)** (odbiór dzieła muzycznego z analizą, testy słuchania muzyki 5-10 minutowe)- waga oceny 20 % **(2)** : rozpoznawanie i określanie: instrumentów, brzmień, faktur jedno i wielogłosowych, rytmów – w tym tańców narodowych, parametrów muzycznych: dynamika, metrum, tempo, artykulacja, tryb tonacji itp.; epok, form, kompozytorów i tytułów dzieł.

Uwaga! Bardzo ważną rolę w realizacji programu odgrywa powtarzanie i utrwalanie materiału. **Nie powinno się ono odbywać w formie ustnych czy pisemnych sprawdzianów, ale wynikać z odpowiednio dobranej repertuaru do śpiewania i grania.**

Jeżeli uczeń poprawi stopień, w końcowym bilansie waga obydwu stopni jest jednakowa

V. Wymagania na poszczególne oceny (ogólnie) (szczegółowe zamieszczono w aneksie).

OCENA	OPANOWANE UMIEJĘTNOŚCI I AKTYWNOŚĆ	POSIADANA WIEDZA
celująca - poziom wymagań wykraczających	• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika	- uczeń posiada wiedzę co najmniej w 97% materiału przewidzianego programem.

	oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą. • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.	
bardzo dobra – poziom wymagań dopełniających	• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.	-uczeń opanował co najmniej 90% materiału przewidzianego programem.
dobra – poziom wymagań rozszerzających	• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pie- śni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.	- opanował materiał w stopniu zadawalającym – 75% materiału przewidzianego programem.
dostateczna – poziom wymagań podstawowych	• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • zna tylko	- opanował wiedzę pozwalającą na zrozumienie najważniejszych zagadnień na poziomie 50% materiału przewidzianego programem.

	niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.	
dopuszczająca – poziom wymagań koniecznych	• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	- ma braki w opanowaniu podstaw programowych, ale nie przekreślają one możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki (30% materiału przewidzianego programem).
niedostateczna	<u>Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych</u> , np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.	- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych umiejętności, braki uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z danego przedmiotu.

Stopień celujący

1. Udział w zajęciach pozalekcyjnych w szkole rozszerzających umiejętności śpiewu i gry (poza szkołą, jeżeli zaprezentuje swoje umiejętności przed klasą albo na uroczystościach szkolnych).
2. Udział w uroczystościach szkolnych.
3. Reprezentowanie szkoły na zewnątrz
4. Bezbłędne granie na szkolnym instrumencie melodycznym.
5. Udokumentowane czynne uczestnictwo w kulturze (udział w koncertach, czytanie literatury i orientacja w aktualnych wydarzeniach kulturalnych).

Stopień bardzo dobry

Poziom bardzo dobry z zakresu :

1. Noty z zakresu zagadnień teoretycznych (wypowiedź pisemna i ustna).
2. Noty z zagadnień praktycznych – percepcja (test).
3. Śpiew zbiorowy i indywidualny.
4. Granie zbiorowe i indywidualne.
5. Wyróżniająca się aktywność i zaangażowanie na lekcjach muzyki.
6. Wkład pracy w zależności od możliwości ucznia.

Stopień dobry

Poziom dobry z zakresu

j.w.

Stopień dostateczny

Poziom dostateczny z zakresu:

j.w.

Stopień dopuszczający

Poziom dopuszczający z zakresu :

j.w.

Stopień niedostateczny

Poziom niedostateczny z zakresu:

j.w.

VI. Kryteria oceny uczniów z zaleceniami Poradni Psychologiczno – Pedagogicznej.

Nauczyciel na podstawie orzeczenia/opinii publicznej (lub niepublicznej) poradni psychologiczno – pedagogicznej, w tym publicznej (lub niepublicznej) poradni specjalistycznej, dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, u którego stwierdzono zaburzenia i odchylenia rozwojowe lub specyficzne trudności w uczeniu się, uniemożliwiające sprostanie wymaganiom na poszczególne stopnie szkolne.

1. Zakres wymagań edukacyjnych dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną zawarty jest w planie realizacji programu nauczania muzyki u nauczyciela przedmiotu.

2). Uczeń o inteligencji niższej niż przeciętna

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- podpowiadanie tematu kompozycji , częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu,
- liberalne ocenianie wytworów muzycznych - artystycznych ucznia,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.

3). Uczeń z zaburzeniem funkcji słuchowo – językowych oraz wzrokowo – przestrzennych, integracji percepcyjno – motorycznej i lateralizacji

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- nie zmuszać na siłę do wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność,
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu,
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy,
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę.

4). Specyficzne trudności w uczeniu się

Uczeń z dysleksją

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zawsze uwzględniać trudności ucznia,
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie,
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami,
- nie zmuszać na siłę do wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność,
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu,
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy,
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.,
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę.

Uczeń z ADHD (zespołem nadpobudliwości psychoruchowej z deficytem uwagi, zespołem hiperkinetycznym)

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- nie należy karać ucznia za objawy ADHD – karanie ucznia za niezależne od niego objawy,
- wzmacniać właściwe zachowania, praca z uczniem nadpobudliwym wymaga zauważenia tych rzadkich chwil, kiedy pracuje i zachęcania go do dalszego wysiłku,
- należy dzielić długie, złożone zadania, polecenia na etapy,
- początek każdej uporządkowanej działalności powinien być jasno i wyraźnie zaakcentowany np. „Uwaga, zaczynamy malować, tworzyć”,
- uczeń z zaburzeniami uwagi może pracować krótko, należy pozwolić mu w jego naturalnym rytmie oderwać się od pracy,
- zawsze należy sprawdzić, czy dziecko zapisało co jest zadane, co ma przynieść na następną lekcję,
- uczeń z ADHD powinien zawsze siedzieć w pierwszej ławce, jak najbliżej nauczyciela, albo sam, albo posadzony z najspokojniejszym uczniem w klasie,
- okiełznać nadruchliwość – uczeń z ADHD musi się ruszać więcej niż jego rówieśnicy, nie można tego zlikwidować, warto zatem ustalić z dzieckiem, że może kręcić się w obrębie ławki, machać nogami ale kategorycznie zakazane jest wychodzenie z ławki.

VII Sposoby poprawy uzyskiwanych wyników.

Uczeń może poprawić stopnie otrzymane za zadania w poszczególnych obszarach swojej działalności w terminie uzgodnionym z nauczycielem (na kolejnej lekcji lub najpóźniej za dwa tygodnie). Do średniej ważonej liczą się wówczas dwa stopnie – ten pierwszy i ten za poprawę ; mają taką samą wagę. Uczeń ma obowiązek poprawić stopień niedostateczny.

VIII. Dodatkowe zadania podlegające ocenie.

Dodatkową ocenę uczeń może uzyskać, gdy aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (chodzi na koncerty, należy do chóru, zespołu muzycznego oraz prezentuje opanowany repertuar podczas uroczystości i konkursów itp.), wykonuje dodatkowe prace o charakterze badawczym.

IX. Warunki nadrobienia braków wynikłych z przyczyn losowych.

Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie.

X. Prawa przysługujące uczniowi w procesie oceniania.

Uczeń zna wymagania ogólne i szczegółowe na poszczególne stopnie szkolne z muzyki oraz obszary i kryteria oceniania, jak również wagi ocen za poszczególne obszary działalności oraz formy prezentacji i sprawdzania umiejętności i wiedzy. W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić dwa nieprzygotowania. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Sumiennosc będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru. Oceny są jawne Uczniowie z orzeczeniami z poradni psychologiczno – pedagogicznej oceniani są według ich indywidualnych predyspozycji i starań. Uczniowie zdolni otrzymują oceny za zadania dodatkowe, które wymagają większej pracy samodzielnej. Za nagrody w konkursach twórczych uczeń nagradzany jest dodatkową oceną celującą.

XI. Narzędzia badania osiągnięć uczniów (metody sprawdzania i oceniania), także samokontroli i samooceny ucznia.

TESTY percepcji

Prawidłowe odpowiedzi w %:

97 – 100 % - celujący

90 – 96% - bdb

75 – 89% - db

50 - 74 % - dost.

30 – 49% - dopuszcz.

Poniżej 30 % - ndst

Brak jakiegokolwiek odpowiedzi – ndst.

ŚPIEW Z PAMIĘCI indywidualnie i zbiorowo

Cel. - bezbłędne wykonanie piosenki z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego.

Bdb – melodia i rytm bezbłędnie

Db - poprawność rytmiczna

Dost. – brak poprawności rytmicznej i melodycznej.

Dopuszcz. – j.w. + niepełne wykonanie (np. nieznanomość tekstu)

Niedost. – brak oceny

GRANIE NA INSTRUMENTACH indywidualnie i zbiorowo

Cel. - Bezбłędne wykonanie utworu.

Bdb – niewielkie odstępstwa rytmiczne i melodyczne.

Db - odstępstwa rytmiczne i melodyczne

Dost – znaczące odstępstwa rytmiczne i melodyczne

Dopuszcz. – jw. + niepełne wykonanie (np. z pomocą nauczyciela)

Niedost. – brak oceny

kompozytorów i tytułów dzieł.

RUCH PRZY MUZYCE – pod uwagę bierze się przede wszystkim zaangażowanie ucznia w interpretację ruchową różnych rytmów, tańców i zabaw muzyczno – ruchowych z uwzględnieniem gestodźwięków

TWÓRCZ EKSPRESJA MUZYCZNA– pod uwagę bierze się przede wszystkim zaangażowanie ucznia w proces tworzenia muzyki w zespole klasowym, jak też samodzielnie

WYPOWIEDŹ PISEMNA I USTNA

XII. Sposoby samoewaluacji pracy nauczyciela.

1. Porównywanie osiągnięć uczniów w kolejnych semestrach w zakresie odbioru wypowiedzi, tworzenia wypowiedzi oraz analizy i interpretacji tekstów kultury)
2. Analiza jakości prezentowanych utworów na forum klasy, szkoły i podczas konkursów.

XIII. Sposoby powiadamiania ucznia i rodziców o wynikach.

Przed semestralnym i rocznym klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej nauczyciel zobowiązany jest poinformować ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów) o przewidywanych dla niego ocenach klasyfikacyjnych w następujących formach i terminach:

W przypadku ocen niedostatecznych

O przewidywanych ocenach niedostatecznych nauczyciel zobowiązany jest poinformować ucznia na cztery tygodnie przed planowanym posiedzeniem klasyfikacyjnym.

Nauczyciel prowadzący przedmiot wpisuje (zaznacza) proponowane oceny niedostateczne i przekazuje wychowawcy klasy informacje o przewidywanych w danej klasie ocenach niedostatecznych – na cztery tygodnie przed posiedzeniem klasyfikacyjnym.

W przypadku innych ocen

O przewidywanych ocenach klasyfikacyjnych uczniowie informowani są w obecności klasy na dwa tygodnie przed posiedzeniem klasyfikacyjnym

XIV. Zapisy uwzględniające specyfikę przedmiotu.

W codziennej praktyce przy ustalaniu oceny **z przedmiotu muzyka należy przede wszystkim brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.** Każdy może się rozwijać – w zakresie swoich indywidualnych możliwości, dzięki pracy i zaangażowaniu. Przezwytyczanie trudności i aktywna postawa na lekcjach powinny stanowić podstawę do oceny uczniów. Przedmiot muzyka zawiera w sobie bogactwo form aktywności – śpiew, grę na różnych instrumentach, ruch z muzyką, formy twórczości, słuchanie utworów oraz wzbogacanie wiedzy z zakresu kultury muzycznej. Ta różnorodność pozwala na osiągnięcie sukcesu każdemu z uczniów, niezależnie od uzdolnień.

Opracował: Józef Zawalich, dnia : 31.08.22r.

Aneks do PZO z muzyki

Szczegółowe wymagania na poszczególne stopnie z muzyki

kl. IV - VII.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą Uczeń opanował co najmniej 97 % treści programowych
, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy. Uczeń opanował co najmniej 90% treści programowych

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Uczeń opanował co najmniej 75 % treści programowych

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje

najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodź- więkami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.
Uczeń opanował co najmniej 50 % treści programowych.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

Uczeń opanował co najmniej 30% programowych

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę: • zaangażowanie i postawę podczas słuchania, • rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, • rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, • podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, • wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę: • rytmizację tekstów, • improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową, • umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych, • umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych), • umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych. Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.
6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń należy wziąć pod uwagę: • estetykę ogólną, • systematyczność, • prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie. Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

Opracowanie: Józef Zawalich, dnia: 31.08.22r.

